

Ex. Barm. P. 22,50
 Cond. J. = 5.
 Doublure D = 1.

Symphonie

Pour Musique d'HARMONIE

II. NOCTURNE

Paul FAUCHET

1^{re} Flute Ré b.
 2 2^{es} Flutes Ut
 Hautbois Ut
 Cor anglais en Fa
 1^{er} Clar. Mi b
 Clar. solo Si b
 2 1^{er} Clar. Si b
 2^e Clar. Si b
 Alto Mi b
 Ténor Si b
 Baryton Mi b
 2 Bassons Ut ad lib.
 2 Trompettes Ut
 2 Cornets Si b
 4 Trombones Ut
 2 Bugles Si b
 3 Altos Mi b
 2 Cors en Fa
 2 Barytons Si b
 2 Basses Si b
 Contrebasse Mi b
 Contrebasse Si b ou
 C. Basse à cordes
 Timbales
 G. Caisse et Cymbales

Lentement CONDUCTEUR Si b

pp Clar. tutti *p* 1^{er} Clar. en plus
tres soutenu, expressif

poco rit. a Tempo
pp *legato*
 Bsns, B^{se} solo

A
 Cor ang. (Cornet solo à dét.)
pp 1^{er} Fl. *p*
 Tromb., Cors *pp* Cl. solo
 C. B. à cordes *Sans-alto solo*

B
 Fl., Hautb., Cl. solo, 1^{er} Cl. 8^{ve} (si b)
mf *expr.* *pp*
 1^{er} B^{on} Bug. soli, 1^{er} Alto, Bary.
 Saxh. soli

13.729.

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION,
 D'ADAPTATION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS,
 Y COMPRIS DANEMARK, SUÈDE, NORVÈGE.

Paul FAUCHET – *Symphonie* en si bémol pour Musique d'Harmonie (1926) – mvt II : Nocturne.
 (Edition de 1926) – Collection Orchestre d'Harmonie du Centre

Remerciements à P.Ferro et B.Barberon