

# Tägliche Übungen Exercices Journaliers Daily Exercises

(Deutsch – Français – English)

**E $\flat$  Horn**

**Uwe Komischke**

EMR 126J

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Tägliche Übungen -Exercices Journaliers - Daily Drills

## Vorwort

Eigentlich ist es unnötig, einen weiteren Band, genannt "Tägliche Übungen" auf den Notenmarkt zu bringen. Dass ich dieses trotzdem mache, hat vor allen Dingen einen Grund.

Immer wieder stelle ich fest, dass die Schüler und Studenten viel zuviel üben. Damit meinen sie dann zwar, sie hätten viel erreicht und das ganze vom Lehrer aufgebene Pensum geübt, vergessen jedoch, dass wir eigentlich Hochleistungssport betreiben und dabei sehr sorgfältig mit unserem Körper umgehen sollten. Dieser eben genannte Sport heisst Ausatmen und ist als Sport wahrscheinlich nicht bekannt. Überlegt man sich aber, wieviel Muskelpartien des Körpers bei diesem Sport betätigt werden, kann man sich vielleicht mit diesem Gedanken anfreunden.

Wenn man sich dann das Training einer "normalen Sportart" anschaut, wird man feststellen, dass kein Fussballer oder ein Leichtathlet zwei bis drei Stunden am Stück trainiert bis er nicht mehr kann und dann nach einer Pause vielleicht das Gleiche nochmals durchmacht. Auf diese Art wird die gesamte Muskulatur ruiniert, d.h. lieber gar nicht trainieren, als auf diese falsche Art und Weise. Jeder Spitzensportler macht sein Aufwärmtraining mit den entsprechenden Pausen, sein Spezialtraining für einzelne Bewegungsabläufe, ein Konditionstraining und abschliessende Lockerungsübungen.

Für uns Trompeter und Blechbläser heisst das, wir müssen uns locker einspielen, spezielle technische oder musikalische Etüden oder Stellen aus der Literatur erarbeiten, Konditionsübungen machen und uns dann wieder auflockern.

Rein biologisch gesehen ist der menschliche Körper hervorragend mit verschiedenen Schutzvorrichtungen ausgestattet. Darauf möchte ich im Einzelnen gar nicht weiter eingehen, sondern nur ein Beispiel geben. Bei jeder körperlichen Aktivität ermüdet man nach einer gewissen Zeit. Dabei schmerzen die Muskeln, die belastet wurden. Dieser Schmerz ist die eben erwähnte Schutzvorrichtung. Normalerweise unterbricht man nun die Tätigkeit, damit sich die Muskeln entspannen können, und nach dieser Pause kann man dann frisch weiterarbeiten. Für uns ist nun ausserordentlich wichtig: dieser Schmerz gibt einen Impuls an unser Gehirn mit der Information, dass an der belasteten Stelle des Körpers zu wenig Muskelzellen sind. Neue Zellen können aber nur mit entsprechenden Pausen und nach diesem System auch nur über längere Zeit aufgebaut werden.

Als Trompeter und Blechbläser im allgemeinen sind unsere wichtigsten Muskelpartien, wie schon gesagt, die Backenmuskeln, der Muskelring rund um den Mund und die Bauchmuskulatur, die unser Ausatmen beschleunigt, bzw. dosiert. Wenn wir uns nun diese Schutzvorrichtung zu Nutze machen, indem wir ganz gezielt unsere wichtigsten Muskelpartien nach diesem Prinzip trainieren, heisst das z.B. die Übungen 1 bis 5 ohne absetzen zu üben, bis irgendwann ein ziehender oder stechender Schmerz einsetzt, danach die unbedingt nötige Regenerationspause machen, damit der Körper sich nicht nur erholen kann, sondern auch die durch den Schmerz erteilte Information "zu wenig Muskelzellen" verarbeiten kann, d.h. neue Muskelzellen aufbauen kann, arbeiten wir wesentlich effektiver und bauen uns auf, anstatt die Muskulatur auf Dauer zu ruinieren.

Seit einigen Jahren übe ich nach diesem Prinzip, und habe dabei festgestellt, dass ich durch die häufigeren Pausen zwar länger mit "üben" beschäftigt bin, aber wesentlich weniger Trompete spiele.

Seit dieser Zeit habe ich aber wesentlich weniger Konditionsschwierigkeiten und muss mich morgens nicht mehr lockerspielen, da meine Muskulatur durch dieses Üben praktisch nie überlastet ist. Diesen Vorteil kann ich gar nicht genug betonen!!!

Dieser Band ist in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil finden Sie allgemeine Übungen ohne Text, im zweiten Teil wiederhole ich einige Übungen und gebe dort auch bei den neuen Übungen mit kurzen Informationen etwas Hilfestellung.

Ich hoffe nun, mit diesen wenigen Sätzen den Schülern zumindest einen Denkanstoss gegeben zu haben und wünsche viel Erfolg beim Erreichen der selbstgesteckten Ziele.

## Préface

Un nouveau cahier d'exercices journaliers devrait en principe être superflu. Si j'en publie néanmoins un, c'est pour de bonnes raisons!

Je constate toujours à nouveau que les élèves travaillent trop leurs instruments. Ils croient certainement faire bien et remplir ainsi leur devoir envers leur professeur, mais ils oublient qu'ils sont en train de pratiquer un sport exigeant et qu'ils doivent prendre soin de leur corps. Ce sport s'appelle simplement "expirer", c'est à dire une activité banale que l'on ne considère pas habituellement comme prestation sportive. Mais si l'on tient compte du nombre de muscles impliqués, l'on pourrait peut être commencer à l'envisager comme telle.

Aucun athlète renommé s'entraîne des heures durant jusqu'à l'épuisement total, car ceci ne conduit qu'à des lésions musculaires irréversibles. Il vaut mieux ne pas s'entraîner du tout!

Le musicien doit suivre un schéma semblable à celui d'un sportif professionnel, ce qui peut être résumé ainsi; échauffement, travail spécifique de problèmes techniques ou musicaux, amélioration de la forme physique et finalement exercices de relaxation.

Le corps est muni d'un système merveilleux d'auto-défense. Lors de chaque activité physique, l'on sent des signes de fatigue au bout d'un certain temps, qui se manifestent par des douleurs musculaires. Ces douleurs ont le rôle d'un avertissement; les muscles concernés ne comportent pas assez de cellules. Normalement l'on interrompt l'activité en question pour se reposer, après quoi l'on peut recommencer avec un nouvel élan. Or cette pause est d'une importance capitale, car elle permet au cerveau d'emmagasiner le message et de programmer la construction de nouvelles cellules, ce qui ne peut qu'être réalisé graduellement sur un laps de temps assez étendu. Pour les cuivres, les muscles les plus importants se trouvent dans les joues, autour de la bouche et dans le ventre, en particulier le diaphragme qui gère l'expiration. Il faut profiter du système de défense en répétant les exercices (N° 1-5 par exemple) jusqu'à ce que l'on commence à sentir des douleurs quelque part. A ce moment il faut à tout prix faire une pause pour que les muscles se régénèrent et pour que le cerveau puisse recevoir le message de créer de nouvelles cellules à l'endroit concerné. Ainsi procède-t-on à une croissance des muscles plutôt qu'à leur destruction. Depuis quelques années je travaille selon ces principes et j'ai constaté que même si le temps total consacré à l'entraînement se prolonge à cause des pauses fréquentes, le temps passé à jouer réellement de l'instrument se trouve nettement réduit. En conséquence je souffre moins de problèmes de condition physique et je n'ai plus besoin de me chauffer le matin grâce au fait que mes muscles ne sont pour ainsi dire jamais surchargés, ce qui représente un avantage inestimable!

Ce volume se divise en deux parties. La première comporte des exercices généraux sans aucun texte, la deuxième introduit du matériel nouveau ainsi que quelques répétitions des exercices précédents, le tout accompagné cette fois de quelques explications brèves.

J'espère que ces paroles auront au moins l'effet d'inciter l'élève à réfléchir sur ces problèmes. Je lui souhaite en tout cas beaucoup de succès dans l'atteinte de son objectif choisi.

## Preface

Basically there should be no need for a new book of daily drills! If I have nonetheless published one, it is because certain principles are still not widely understood.

It strikes me again and again that most pupils and students practise far too much. Of course they do so in good faith, believing they have achieved a lot and fulfilled their teacher's expectations, but they forget that they are actually doing a high-performance sport and must train carefully. The sport in question is just breathing, which is not usually thought of as an athletic performance, but when one knows how many muscles are involved, one can perhaps begin to consider it as such.

No normal professional sportsman would train for hours till he drops, rest for a while, then start all over again. He would soon damage his muscles and it would be better not to train at all. A top athlete has a carefully organised programme, with plenty of rest and special warm-ups and relaxation exercises.

Musicians should also warm up gradually, work at specific technical or musical problems, do some fitness training and finish with relaxing exercises.

The body is endowed with a wonderful protection system. Any prolonged muscular activity leads to tiredness and muscle pains. These pains are an important warning sign. Normally one stops and rests until one feels fresh and ready to start again. These pains are a sign that the muscles that are being used have too few cells. However it is only possible to increase these cells gradually over a long period of time, by practising only up to the point where the pain starts, then resting.

For a brass player, the most important muscles are the cheek muscles, the ring of muscles around the mouth and the diaphragm, which controls breathing. One must make of the body's protection system by practising exercises 1-5 for instance until some muscle or other starts hurting, at which point one must rest in order that the message "too few cells" can be received and used to start creating new ones. In this way one builds the muscles up instead of damaging them.

I have now practised in this way for several years, and have found that although my practice sessions are longer than before because of the frequent rests, I spend less time actually playing the trumpet. Since I have done this I have a lot less problems with staying fit and do not have to warm up at all in the morning, as my muscles are never overused. I cannot sufficiently emphasize the benefits of this!

This volume consists of two parts. The first contains general exercises without any explanation, while the second repeats some of these and also adds new ones, but with some verbal instructions.

I hope that these lines will at least make the student think about these problems, and I wish him or her every success in achieving the goals he has set himself.



Nr. 3

Musical score for Nr. 3, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing changes in key signature and rhythm. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 4

Musical score for Nr. 4, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing changes in key signature and rhythm. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 11



**Nr. 19**

**Nr. 20**

**Nr. 21**

*sim.*

Variation

t k t k

Nr. 22



Variation



Nr. 23



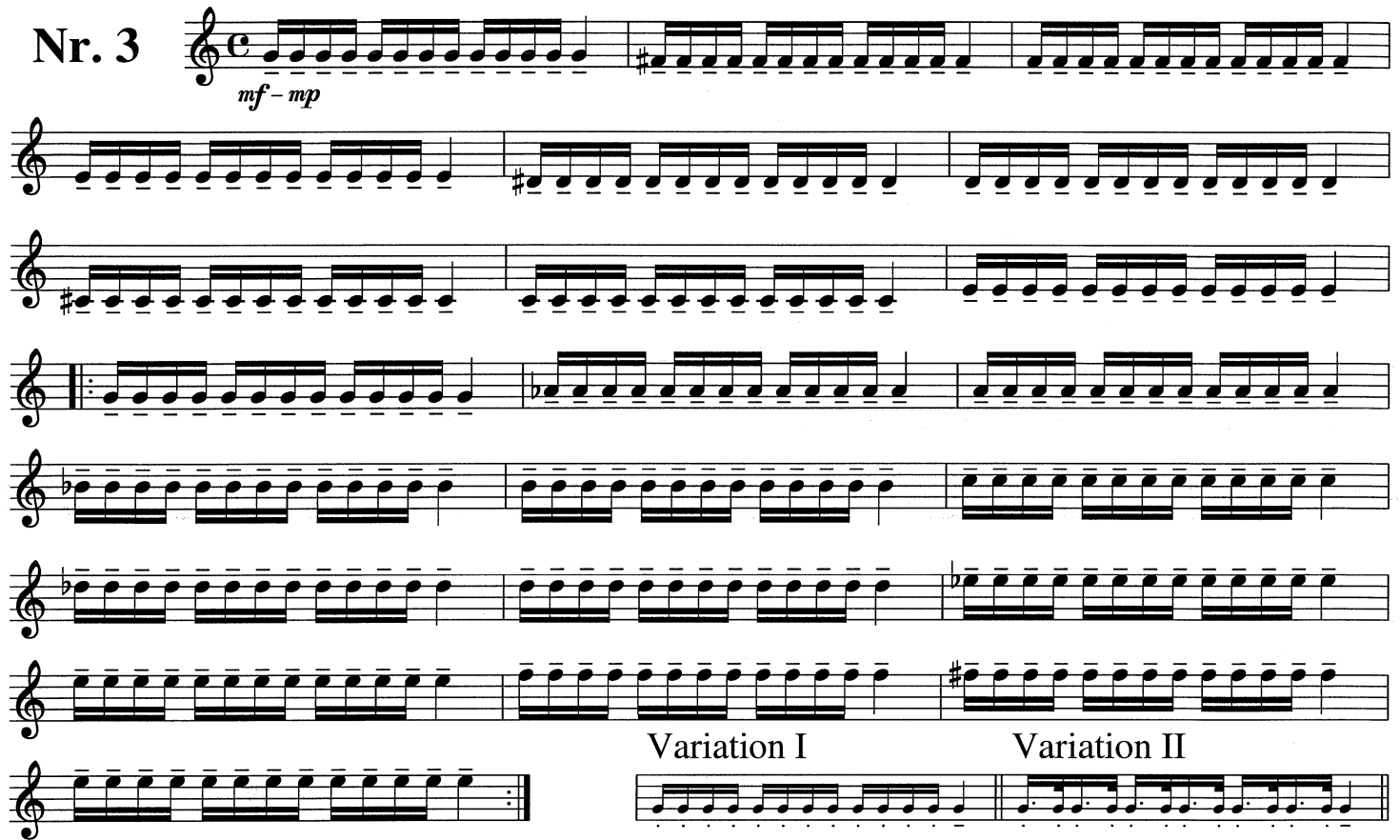


Nr. 29 



Nr. 30 



**Nr. 3** 

*mf - mp*

Variation I      Variation II

Die Übungen 4 - 6 dienen zum auflockern und alternativ zum Training der Zunge. Der Bläser sollte bei beiden Möglichkeiten das Metronom benutzen!! In jedem Fall ist ein präziser und prägnanter Anstoß erwünscht. Wie bei allen Übungen kann man auch mit diesen die Kondition steigern. Dabei gilt immer:

#### Schmerz in der Backenmuskulatur - Regenerationspause

Der Bläser muß nur aufpassen, daß er nicht vor lauter Konditionsübungen keinen Ton mehr herausbringt.

Wie bei jedem Sport ist zuviel arbeiten und trainieren tödlich!

Les exercices 4 - 6 sont destinés à l'assouplissement et aussi à l'entraînement de la langue. Dans tous ces cas le musicien devrait utiliser le métronome! Une attaque précise et concentrée est nécessaire. Comme toujours, on peut aussi améliorer la condition physique en respectant les mêmes règles.

#### Douleurs dans les muscles des joues - pause de régénération.

On doit éviter de négliger la sonorité en faveur de l'entraînement purement musculaire.

Comme dans tous les sports, un entraînement excessif peut être fatal!

The exercises 4 - 6 are for limbering up and also for training the tongue. In both cases the metronome should be used. A precise and concentrated attack is needed throughout. This exercise can be used, like all the others, to improve fitness, whereby the usual rule must be obeyed:

#### Cheek-muscles pains - pause to regenerate.

The player must avoid a purely gymnastic approach which sacrifices tone-quality.

As in every sport, training too long is fatal!

**Nr. 4** 

## Nr. 8



## Nr. 9



## Nr. 10



Nr. 11

First system of musical notation for Nr. 11, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a melodic line with a slur over the first four notes.

Second system of musical notation for Nr. 11, continuing the melodic line with a slur over the first four notes.

Third system of musical notation for Nr. 11, continuing the melodic line with a slur over the first four notes.

Fourth system of musical notation for Nr. 11, continuing the melodic line with a slur over the first four notes.

Fifth system of musical notation for Nr. 11, continuing the melodic line with a slur over the first four notes.

Sixth system of musical notation for Nr. 11, continuing the melodic line with a slur over the first four notes.

Nr. 12

First system of musical notation for Nr. 12, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a melodic line with a slur over the first four notes.

Second system of musical notation for Nr. 12, featuring a treble clef and a common time signature (C), with a bass line consisting of whole notes.

Nr. 13

First system of musical notation for Nr. 13, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a melodic line with a slur over the first four notes.

Second system of musical notation for Nr. 13, featuring a treble clef and a common time signature (C), with a bass line consisting of whole notes.

# HORN E<sup>b</sup> - MI Bémol

## 🎺 HORN TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Es-Horn
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

## 🎺 HORN STUDIES

EMR 185	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 145	JAMES, Ifor	Scales & Arpeggios (+ Piano acc.)
EMR 117J	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125J	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126J	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127J	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13162	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 13163	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 13164	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 13165	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 13166	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 13167	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

## 🎺 HORN & PIANO

EMR 4366	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Herdsmayden's Dance
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8566	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8541	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8650	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 2115	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 8519	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909J	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 19252	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 510J	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282K	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2180K	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 923J	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923J	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181K	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8541	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8566	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk Whit Thee (5)
EMR 8672	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19210	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 18019	BOEHME, Oskar	Ballet Scene (Sommerhalder)
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14591	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 4480	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19008	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4360	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 2101	CRUSELL, B.H.	Concerto
EMR 2168K	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 14576	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2137J	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2300	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 2163K	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 2167K	DEBONS, Eddy	Dinardzade
EMR 2165K	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2434	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164K	DEBONS, Eddy	Fantasietta

## 🎺 Horn & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 2432	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2196K	DEBONS, Eddy	Prélude et Burlesque
EMR 2192J	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2377	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2110	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2301	DEBONS, Eddy	Zece Prajini
EMR 2383	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071K	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 4312	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2321	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305K	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4301	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4298	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907J	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8606	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 905J	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 8672	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913J	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8626	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908J	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 8584	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 2228	GOEDICKE, A.	Konzert-Etüde
EMR 19526	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 8626	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19517	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8584	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2166	JAMES, Ifor	4 Pieces
EMR 2146	JAMES, Ifor	Similarities
EMR 2120	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 1
EMR 2121	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 2
EMR 8672	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8566	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 8606	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)
EMR 307K	LOEILLET, J.B.	Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)
EMR 8541	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8606	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8650	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8672	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8566	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 927K	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301J	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2012	MICHEL, Jean-Fr.	Capriccio
EMR 2125	MONTI, Vittorio	Csardas
EMR 19512	MOREN, Bertrand	Adventure Quest
EMR 4256	MOREN, Bertrand	At Hell's Gate
EMR 4349	MOREN, Bertrand	Carnival
EMR 4398	MOREN, Bertrand	Connemara
EMR 4392	MOREN, Bertrand	Devil's Concertino
EMR 4294	MOREN, Bertrand	Eastern Dances
EMR 18422	MOREN, Bertrand	Eastern Folks
EMR 14218	MOREN, Bertrand	Fantasia
EMR 4266	MOREN, Bertrand	Fiesta
EMR 4268	MOREN, Bertrand	Japanese Dance
EMR 4485	MOREN, Bertrand	Korobushka
EMR 4259	MOREN, Bertrand	Oriental Variations
EMR 4442	MOREN, Bertrand	Sorcerers and Wizards
EMR 4381	MOREN, Bertrand	Summer Concertino
EMR 2133K	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 2151K	MORTIMER, J.G.	Happy Birthday
EMR 8650	MORTIMER, J.G. (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 8541	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 923J	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 8519	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Last Rose Of Summer (5)
EMR 264	MOZART, W.A.	Konzert N° 3 (Orval)
EMR 19196	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Elisa
EMR 19557	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Greensleeves
EMR 2306K	NORIS, Günter	El Toro
EMR 8584	OLIVER, Julian (Arr.)	Deep River (5)
EMR 19535	OWEN, Alexander	Mermaid's Song
EMR 306K	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 19583	POROMBESCU, Ciprian	Balada
EMR 304K	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 4339	PRYOR, Arthur	Annie Laurie
EMR 2030K	PUCCINI, Giacomo	Aria from "Tosca"
EMR 2031K	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma "Turandot"
EMR 303K	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 2170K	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131K	RICHARDS, Scott	Gloryland