

Tägliche Übungen Exercices Journaliers Daily Exercises

(Deutsch – Français – English)

Trumpet / Cornet

Uwe Komischke

EMR 126H

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Tägliche Übungen -Exercices Journaliers - Daily Drills

Vorwort

Eigentlich ist es unnötig, einen weiteren Band, genannt "Tägliche Übungen" auf den Notenmarkt zu bringen. Dass ich dieses trotzdem mache, hat vor allen Dingen einen Grund.

Immer wieder stelle ich fest, dass die Schüler und Studenten viel zuviel üben. Damit meinen sie dann zwar, sie hätten viel erreicht und das ganze vom Lehrer aufgebene Pensum geübt, vergessen jedoch, dass wir eigentlich Hochleistungssport betreiben und dabei sehr sorgfältig mit unserem Körper umgehen sollten. Dieser eben genannte Sport heisst Ausatmen und ist als Sport wahrscheinlich nicht bekannt. Überlegt man sich aber, wieviel Muskelpartien des Körpers bei diesem Sport betätigt werden, kann man sich vielleicht mit diesem Gedanken anfreunden.

Wenn man sich dann das Training einer "normalen Sportart" anschaut, wird man feststellen, dass kein Fussballer oder ein Leichtathlet zwei bis drei Stunden am Stück trainiert bis er nicht mehr kann und dann nach einer Pause vielleicht das Gleiche nochmals durchmacht. Auf diese Art wird die gesamte Muskulatur ruiniert, d.h. lieber gar nicht trainieren, als auf diese falsche Art und Weise. Jeder Spitzensportler macht sein Aufwärmtraining mit den entsprechenden Pausen, sein Spezialtraining für einzelne Bewegungsabläufe, ein Konditionstraining und abschliessende Lockerungsübungen.

Für uns Trompeter und Blechbläser heisst das, wir müssen uns locker einspielen, spezielle technische oder musikalische Etüden oder Stellen aus der Literatur erarbeiten, Konditionsübungen machen und uns dann wieder auflockern.

Rein biologisch gesehen ist der menschliche Körper hervorragend mit verschiedenen Schutzvorrichtungen ausgestattet. Darauf möchte ich im Einzelnen gar nicht weiter eingehen, sondern nur ein Beispiel geben. Bei jeder körperlichen Aktivität ermüdet man nach einer gewissen Zeit. Dabei schmerzen die Muskeln, die belastet wurden. Dieser Schmerz ist die eben erwähnte Schutzvorrichtung. Normalerweise unterbricht man nun die Tätigkeit, damit sich die Muskeln entspannen können, und nach dieser Pause kann man dann frisch weiterarbeiten. Für uns ist nun ausserordentlich wichtig: dieser Schmerz gibt einen Impuls an unser Gehirn mit der Information, dass an der belasteten Stelle des Körpers zu wenig Muskelzellen sind. Neue Zellen können aber nur mit entsprechenden Pausen und nach diesem System auch nur über längere Zeit aufgebaut werden.

Als Trompeter und Blechbläser im allgemeinen sind unsere wichtigsten Muskelpartien, wie schon gesagt, die Backenmuskeln, der Muskelring rund um den Mund und die Bauchmuskulatur, die unser Ausatmen beschleunigt, bzw. dosiert. Wenn wir uns nun diese Schutzvorrichtung zu Nutze machen, indem wir ganz gezielt unsere wichtigsten Muskelpartien nach diesem Prinzip trainieren, heisst das z.B. die Übungen 1 bis 5 ohne absetzen zu üben, bis irgendwann ein ziehender oder stechender Schmerz einsetzt, danach die unbedingt nötige Regenerationspause machen, damit der Körper sich nicht nur erholen kann, sondern auch die durch den Schmerz erteilte Information "zu wenig Muskelzellen" verarbeiten kann, d.h. neue Muskelzellen aufbauen kann, arbeiten wir wesentlich effektiver und bauen uns auf, anstatt die Muskulatur auf Dauer zu ruinieren.

Seit einigen Jahren übe ich nach diesem Prinzip, und habe dabei festgestellt, dass ich durch die häufigeren Pausen zwar länger mit "üben" beschäftigt bin, aber wesentlich weniger Trompete spiele.

Seit dieser Zeit habe ich aber wesentlich weniger Konditionsschwierigkeiten und muss mich morgens nicht mehr lockerspielen, da meine Muskulatur durch dieses Üben praktisch nie überlastet ist. Diesen Vorteil kann ich gar nicht genug betonen!!!

Dieser Band ist in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil finden Sie allgemeine Übungen ohne Text, im zweiten Teil wiederhole ich einige Übungen und gebe dort auch bei den neuen Übungen mit kurzen Informationen etwas Hilfestellung.

Ich hoffe nun, mit diesen wenigen Sätzen den Schülern zumindest einen Denkanstoss gegeben zu haben und wünsche viel Erfolg beim Erreichen der selbstgesteckten Ziele.

Préface

Un nouveau cahier d'exercices journaliers devrait en principe être superflu. Si j'en publie néanmoins un, c'est pour de bonnes raisons!

Je constate toujours à nouveau que les élèves travaillent trop leurs instruments. Ils croient certainement faire bien et remplir ainsi leur devoir envers leur professeur, mais ils oublient qu'ils sont en train de pratiquer un sport exigeant et qu'ils doivent prendre soin de leur corps. Ce sport s'appelle simplement "expirer", c'est à dire une activité banale que l'on ne considère pas habituellement comme prestation sportive. Mais si l'on tient compte du nombre de muscles impliqués, l'on pourrait peut être commencer à l'envisager comme telle.

Aucun athlète renommé s'entraîne des heures durant jusqu'à l'épuisement total, car ceci ne conduit qu'à des lésions musculaires irréversibles. Il vaut mieux ne pas s'entraîner du tout!

Le musicien doit suivre un schéma semblable à celui d'un sportif professionnel, ce qui peut être résumé ainsi; échauffement, travail spécifique de problèmes techniques ou musicaux, amélioration de la forme physique et finalement exercices de relaxation.

Le corps est muni d'un système merveilleux d'auto-défense. Lors de chaque activité physique, l'on sent des signes de fatigue au bout d'un certain temps, qui se manifestent par des douleurs musculaires. Ces douleurs ont le rôle d'un avertissement; les muscles concernés ne comportent pas assez de cellules. Normalement l'on interrompt l'activité en question pour se reposer, après quoi l'on peut recommencer avec un nouvel élan. Or cette pause est d'une importance capitale, car elle permet au cerveau d'emmagasiner le message et de programmer la construction de nouvelles cellules, ce qui ne peut qu'être réalisé graduellement sur un laps de temps assez étendu. Pour les cuivres, les muscles les plus importants se trouvent dans les joues, autour de la bouche et dans le ventre, en particulier le diaphragme qui gère l'expiration. Il faut profiter du système de défense en répétant les exercices (N° 1-5 par exemple) jusqu'à ce que l'on commence à sentir des douleurs quelque part. A ce moment il faut à tout prix faire une pause pour que les muscles se régénèrent et pour que le cerveau puisse recevoir le message de créer de nouvelles cellules à l'endroit concerné. Ainsi procède-t-on à une croissance des muscles plutôt qu'à leur destruction. Depuis quelques années je travaille selon ces principes et j'ai constaté que même si le temps total consacré à l'entraînement se prolonge à cause des pauses fréquentes, le temps passé à jouer réellement de l'instrument se trouve nettement réduit. En conséquence je souffre moins de problèmes de condition physique et je n'ai plus besoin de me chauffer le matin grâce au fait que mes muscles ne sont pour ainsi dire jamais surchargés, ce qui représente un avantage inestimable!

Ce volume se divise en deux parties. La première comporte des exercices généraux sans aucun texte, la deuxième introduit du matériel nouveau ainsi que quelques répétitions des exercices précédents, le tout accompagné cette fois de quelques explications brèves.

J'espère que ces paroles auront au moins l'effet d'inciter l'élève à réfléchir sur ces problèmes. Je lui souhaite en tout cas beaucoup de succès dans l'atteinte de son objectif choisi.

Preface

Basically there should be no need for a new book of daily drills! If I have nonetheless published one, it is because certain principles are still not widely understood.

It strikes me again and again that most pupils and students practise far too much. Of course they do so in good faith, believing they have achieved a lot and fulfilled their teacher's expectations, but they forget that they are actually doing a high-performance sport and must train carefully. The sport in question is just breathing, which is not usually thought of as an athletic performance, but when one knows how many muscles are involved, one can perhaps begin to consider it as such.

No normal professional sportsman would train for hours till he drops, rest for a while, then start all over again. He would soon damage his muscles and it would be better not to train at all. A top athlete has a carefully organised programme, with plenty of rest and special warm-ups and relaxation exercises.

Musicians should also warm up gradually, work at specific technical or musical problems, do some fitness training and finish with relaxing exercises.

The body is endowed with a wonderful protection system. Any prolonged muscular activity leads to tiredness and muscle pains. These pains are an important warning sign. Normally one stops and rests until one feels fresh and ready to start again. These pains are a sign that the muscles that are being used have too few cells. However it is only possible to increase these cells gradually over a long period of time, by practising only up to the point where the pain starts, then resting.

For a brass player, the most important muscles are the cheek muscles, the ring of muscles around the mouth and the diaphragm, which controls breathing. One must make of the body's protection system by practising exercises 1-5 for instance until some muscle or other starts hurting, at which point one must rest in order that the message "too few cells" can be received and used to start creating new ones. In this way one builds the muscles up instead of damaging them.

I have now practised in this way for several years, and have found that although my practice sessions are longer than before because of the frequent rests, I spend less time actually playing the trumpet. Since I have done this I have a lot less problems with staying fit and do not have to warm up at all in the morning, as my muscles are never overused. I cannot sufficiently emphasize the benefits of this!

This volume consists of two parts. The first contains general exercises without any explanation, while the second repeats some of these and also adds new ones, but with some verbal instructions.

I hope that these lines will at least make the student think about these problems, and I wish him or her every success in achieving the goals he has set himself.

Tägliche Übungen

Exercices journaliers - Daily Drills

Uwe Komischke
(*1961)

Nr. 1

Musical notation for exercise Nr. 1, consisting of seven staves of music in treble clef with a common time signature. The exercise is a single melodic line with various intervals and accidentals.

Nr. 2

Musical notation for exercise Nr. 2, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature. The exercise is a single melodic line with various intervals and accidentals.

EMR 126

Nr. 3

Musical score for Nr. 3, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing chromatic movement and changes in key signature. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 4

Musical score for Nr. 4, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing chromatic movement and changes in key signature. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 10 



Nr. 11 



Nr. 19

Nr. 20

Nr. 21

sim.

Variation

t k t k

Nr. 22 



 Variation 
t t k

Nr. 23 





Nr. 30 





The image displays ten staves of musical notation, each containing two measures of music. The exercises are arranged in a sequence of five pairs. Exercises 1 through 4 are in C major, exercises 5 and 6 are in D major, exercises 7 and 8 are in C major, and exercises 9 and 10 are in D major. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#) for D major or no sharps/flats for C major. The notation consists of eighth-note patterns, with some exercises including a final half-note or whole-note chord at the end of the second measure.

Die Übungen 5 und 6 kann man selbstverständlich auch zum trainieren der Doppel-, bzw. der Triolenzunge hernehmen.

Les exercices 5 et 6 peuvent évidemment aussi être utilisés pour exercer les coups de langue doubles et triples.

The exercises 5 + 6 can obviously also be used to practise double and triple tonguing.

Mit den folgenden Übungen sollte der Bläser sich Gedanken über seinen Mundraum und dessen Funktion machen. Immer wieder treten Probleme bei Bindungen auf, deshalb gilt folgende Regel immer:

Vom Bauch her spielen wir immer nur eine Note, wobei die Unterbrechungen durch Zunge und Ventile für den Bauch unerheblich sind.

Ein einfaches Beispiel sei ein Fluß, der sich durch eine Schleuse verengt. Wenn die Schleusentore stabil sind, erhöht sich die Fließgeschwindigkeit des Wassers.

Wir erreichen die Erhöhung der Luftgeschwindigkeit durch die Verengung unseres Mundraumes, d.h. gesprochen A - Ü oder A - I. Um dann auch die richtigen Töne zu treffen benötigen wir nur noch ein sauberes Gehör und genug Training für die perfekte Einstellung im Mundraum, da natürlich jedes Intervall (egal ob gestoßen oder gebunden) eine einige Einstellung braucht.

Les exercices suivants devraient amener le musicien à réfléchir sur sa cavité buccale et sa fonction. Les liaisons posent toujours un problème, ainsi respectera-t-on toujours la règle suivante:

Le ventre ne joue qu'une seule note, et le fait qu'elle soit interrompue par la langue ou par les pistons n'influence pas le travail du diaphragme.

On peut prendre comme métaphore un fleuve qui passe par une écluse. Si les vannes de l'écluse sont stables, l'eau coule plus vite.

Nous obtenons une vitesse accrue de l'air en resserrant la cavité buccale, comme dans les changements de voyelle A - U ou A - I. Pour obtenir encore les notes justes on n'a besoin de rien de plus qu'une oreille fine et un entraînement suffisant de la position de la cavité buccale, car chaque intervalle (qu'il soit détaché ou lié) exige un réglage différent.

The following exercises should make the player think about his mouth cavity and its function. Slurs are always problematic unless one obeys this rule:

The diaphragm produces only one note and is not influenced by possible interruption by the tongue or the valves.

One can compare this to a river which flows through locks. If the lock-gates are fixed, the water flows faster.

One can obtain a faster air-stream by making the mouth narrower, as when one changes vowels A - I. To hit the right notes, one only then needs a good ear and sufficient training in adjusting the mouth cavity as each interval (whether staccato or legato) needs its own particular mouth position.



TRUMPET

TRUMPET TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Trompete
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 6262	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 1
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

TRUMPET STUDIES

EMR 167	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 182	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 6100	DOKSHITSER, T.	Sequences
EMR 117H	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125H	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126H	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127H	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 146	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 148	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 150	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 152	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 154	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 6079	RÜDISSER, Herbert	Etüde
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

SOLO TRUMPET

EMR 6175	BARATTO, Paolo	Suite per Tromba Sola
EMR 6235	DEBONS, Eddy	Holà!
EMR 6001	DOKSHITSER, T.	Images Romantiques
EMR 639	DOKSHITSER, T.	Suite pour Trompette Solo
EMR 6233	GRGIN, Ante	Capriccio Trumissimo
EMR 8245	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 635	MICHEL, Jean-Fr.	Oriental Express
EMR 677	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Dokshitzer)
EMR 6131	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Nakariakov)

TRUMPET & PIANO

EMR 6234	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 625	ALBINONI, Tomaso	Konzert C-Dur (Dokshitzer)
EMR 624	ALBINONI, Tomaso	Konzert Es-Dur (Dokshitzer)
EMR 626	ALBINONI, Tomaso	Konzert g-moll (Dokshitzer)
EMR 8560	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8538	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8649	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 693	ANTJUFEW, Boris	Nordlied
EMR 6094	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 640	ARBAN, Jean-B.	Carneval von Venedig (Dokshitzer)
EMR 6496	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 1
EMR 6520	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 10
EMR 6521	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 11
EMR 6522	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 12
EMR 6523	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 13
EMR 6524	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 14
EMR 6497	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 2
EMR 6498	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 3
EMR 6499	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 4
EMR 6515	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 5
EMR 6516	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 6
EMR 6517	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 7
EMR 6518	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 8
EMR 6519	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 9
EMR 6188	ARBAN, Jean-B.	Variations On Bellini's Norma
EMR 6189	ARBAN, Jean-B.	Variations On The Tyrolienne
EMR 615	ARENSKY, A.S.	Valse de Concert
EMR 8517	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 608	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8139P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8166P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8085P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8112P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8193P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova

Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 909H	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8031P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 6078H	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 6080	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 8004P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 8220P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914H	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8058P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 915H	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916H	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917H	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"
EMR 918H	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919H	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920H	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921H	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922H	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 19267	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19251	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 15089	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510H	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 617	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 1 (Dokshitzer)
EMR 618	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 2 (Dokshitzer)
EMR 619	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 3 (Dokshitzer)
EMR 2282H	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 6173	BARATTO, Paolo	Capriccio Virtuoso
EMR 2175	BARATTO, Paolo	Cocktail
EMR 6170	BARATTO, Paolo	Concertino Romantico
EMR 2177H	BARATTO, Paolo	Danza Furiosa
EMR 2178	BARATTO, Paolo	Flügelhorn-Serenade
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Giorni Solari
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Journées ensoleillées
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2179	BARATTO, Paolo	Mirabell (Valse Romantique)
EMR 2180H	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 6179	BARATTO, Paolo	Promenaden-Polka
EMR 2176	BARATTO, Paolo	Sonata Solenne
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonnentage
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sunny Days
EMR 6146	BARATTO, Paolo	Volume 1, The Romantic Trumpet
EMR 6147	BARATTO, Paolo	Volume 2, The Romantic Trumpet
EMR 6148	BARATTO, Paolo	Volume 3, The Humorous Trumpet
EMR 6236	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 6527	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923H	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923H	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181H	BECHET, Sydney	Petite Fleur