

N° 164

❖ EDITION · NATIONALE · FRANCAISE ❖
PANTHEON · DES · PIANISTES

BEETHOVEN

SONATE N° 18

op. 31 N° 3 (en mi bémol majeur)



EDITIONS HENRY·LEMOINE. PARIS

Made in France

BEETHOVEN

Œuvres diverses



B001J2ZDBY (359992)
Sonate n°18 en réb. min., Op.31

Sonates pour piano.

(Doigtés Diémer).

32	1 ^{re} en fa mineur, op. 2, n° 1	134
44	2 ^e en la majeur, op. 2, n° 2	134
54	3 ^e en ut mineur, op. 2, n° 3	134
54	4 ^e en mi b majeur, op. 7	134
64	5 ^e en ut mineur, op. 10, n° 1	134
77	6 ^e en fa majeur, op. 10, n° 2	134
86	7 ^e en ré mineur, op. 10, n° 3	134
95	8 ^e (pathétique) en ut mineur, op. 13	134
115	9 ^e en mi majeur, op. 14, n° 1	134
125	10 ^e en sol majeur, op. 14, n° 2	134
135	11 ^e en si b majeur, op. 22	134
144	12 ^e en la b majeur, op. 26	134
145	13 ^e en mi b majeur, op. 27, n° 1	134
26	14 ^e (clair de lune) en ut mineur, op. 27, n° 2	134
154	15 ^e (pastorale) en ré majeur, op. 28	134
155	16 ^e en sol majeur, op. 31, n° 1	134
163	17 ^e en ré mineur, op. 31, n° 2	134
164	18 ^e en mi b majeur, op. 31, n° 3	134
164	19 ^e en sol mineur (fac.), op. 49, n° 1	134
165	20 ^e en sol majeur (fac.), op. 49, n° 2	134
165	21 ^e (aurore) en ut mineur, op. 53	134
172	22 ^e en fa majeur, op. 54	134
173	23 ^e (appassionata) en fa mineur, op. 57	134
174	24 ^e en fa b majeur, op. 78	134
175	25 ^e en sol majeur (fac.), op. 79	134
176	26 ^e les adieux, l'absence et le retour, op. 81, en mi majeur	134
177	27 ^e en mi mineur, op. 90	134
182	28 ^e en la majeur, op. 101	134
183	29 ^e en si b majeur, op. 106	134
184	30 ^e en mi majeur, op. 109	134
185	31 ^e la b majeur, op. 110	134
186	32 ^e en ut mineur, op. 111	134
178 177	La collection en 2 volumes (rev. Diémer).	
68	Sonate à 4 mains, op. 6	134

Sonates.

102	1 ^{re} en mi b majeur	84
103	2 ^e en fa mineur	84
104	3 ^e en ré mineur	84
105	4 ^e en ut mineur (facile)	74
106	5 ^e et 6 ^e sol et fa (très facile)	84 et 84
929	La collection, 1 vol. (rev. Diémer), 3 ^e et 4 ^e	

Symphonies pour piano 2 mains transcrites par Charles-René.

1180	1 ^{re} en ut mineur, op. 21	134
1181	2 ^e en ré mineur, op. 36	134
1182	3 ^e (Héroïque) en mi b, op. 55	134
1183	4 ^e en si b, op. 60	134
1184	5 ^e en ut mineur, op. 67	134
1185	6 ^e Pastorale en fa, op. 68	134
1186	7 ^e en la majeur, op. 92	134
1187	8 ^e en fa majeur, op. 93	134
1188	9 ^e (avec chœurs) en ré min., op. 125	134

Extraits des symphonies, piano 2 mains, par Charles-René.

1383	De la 1 ^{re} , andante et menuetto	134
1384	— 2 ^e , larghetto et scherzo	134
1385	— 3 ^e , allegro con brio	134
1386	— 3 ^e , marche funèbre et scherzo	134
1387	— 3 ^e , finale	134
1388	— 4 ^e , adagio	134
1389	— 4 ^e , finale (allegro ma non troppo)	134
1390	— 5 ^e , andante con moto	134
1391	— 6 ^e , scène au bord du ruisseau	134
1392	— 7 ^e , allegretto	134
1393	— 8 ^e , allegretto, scherzando et tempo di menuetto	134
1394	— 9 ^e , premier mouvement (allegro non troppo un poco maestoso)	134

Symphonies transcrites à 4 mains par Charles-René.

1160	1 ^{re} en ut mineur, op. 21	104
1161	2 ^e en ré mineur, op. 36	104
1162	3 ^e (Héroïque) en mi b, op. 55	104
1163	4 ^e en si b, op. 60	104
1164	5 ^e en ut mineur, op. 67	104
1165	6 ^e (Pastorale) en fa, op. 68	104
1166	7 ^e en la majeur, op. 92	104
1167	8 ^e en fa majeur, op. 93	104
1168	9 ^e (avec chœurs) en ré mineur, op. 125	104
1169	10 ^e volume, symphonies 1 à 5	104 à 134
1155	2 ^e — 6 à 9	104 à 134

Pièces diverses à 2 et 4 mains

205	Andante favori en fa mineur	104
1400	Bagatelle (avec Hummel) écosaise, 1 ^{re} et 3 ^e	104
1401	Bagatelle en ut mineur, op. 119, n° 5 (avec Danse villageoise, n° 5, en ré)	104
1402	Sept Bagatelles, op. 33	84
483	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes (tr. par Wormser)	144
483	Marche turque des Ruines d'Athènes (tr. par A. Wormser)	144
18	Les mêmes (482-483) (4 m.)	104
1409	Danse villageoise en ré (avec Hummel) cantabile	44
1429	Danse villageoise en ré, n° 5 (avec Bagatelle en ut mineur)	104
634	Une Fièvre brûlante, thème varié	104
446	Grand septuor, arr. (4 m.)	104
615	Lettre à Elise, rondo (2 m.)	94
1584	Marche, op. 45, n° 1, (4 m.)	94
1589	— n° 2, —	94
1594	— n° 3, —	94
301	Ouvert. du ballet de Prométhée (2 m.)	124
270	— (4 m.)	124
311	— de Coriolan (2 m.)	124
220	— (4 m.)	124
271	— d'Egmont (2 m.)	124
180	— de Fidèle (2 m.)	124
101	— de Lénore n° 1, op. 72 (2 m.)	124
723	— de Lénore n° 2, op. 72 (2 m.)	124
724	— (4 m.)	124
815	Polonaise, extr. sérénade, op. 8 (2 m.)	114

816	Polonaise, extr. sérénade, op. 8 (4 m.)	94
57	Rondo en ut majeur (2 m.)	44
1436	Valse en la b (Le désir)	74
4	Six Valses et une marche funèbre	94
440	Six Valses et une marche funèbre (4 m.)	84
65	Variations sur le duo de la Mollara (2 m.)	84
1570	6 Variations sur un lied, (4 m.)	84
1578	Variations sur un thème de Waldstein (4 m.)	104

Pièces diverses pour piano 6 mains et 2 pianos 4 mains.

1754	Marche des Ruines d'Athènes tr. par A. Wormser pour piano (4 m.)	84
1095	Sonate fantaisie, op. 27, n° 1, tr. par Caron, pour 2 pianos (4 m.)	104
1092	Scherzo de la Sonate, op. 2 n° 3, tr. par Caron pour 2 pianos (4 m.)	104
1099	Allegro de la 18 ^e Sonate tr. par L. Lemoine pour 2 pianos (4 m.)	134
1085	1 ^{re} Symphonie tr. par Lavignac et Lack pour 2 pianos (4 m.)	124
1094	2 ^e Symphonie tr. par Lavignac et Lack pour 2 pianos (4 m.)	124
1093	Allegretto de la 8 ^e Symphonie tr. par A. Wormser pour 2 pianos (4 m.)	104
1763	Allegretto, scherzando de la 8 ^e Symphonie en fa maj., tr. par L. Lemoine pour piano (6 m.)	74
1761	6 Valses tr. par L. Lemoine pour piano (6 m.)	74

Solos de concours.

(Rev. Charles-René).

1494	D'après le 2 ^e concerto en si b	114
1661	D'après l'allegretto de la 7 ^e Symphonie	134
1660	D'après le scherzo de la Symphonie héroïque (avec la 2 ^e rhapsodie en sol mineur de Brahms)	134
1657	D'après le 1 ^{er} mouvement de la 9 ^e Symphonie	134

Sonates pour piano et violon

9	1 ^{re} en ré mineur, op. 12, n° 1	94
3	2 ^e en la majeur, op. 12, n° 2	94
99	3 ^e en mi b majeur, op. 12, n° 3	94
18	4 ^e en la mineur, op. 23	94
39	5 ^e en fa majeur, op. 24, Printemps	94
50	6 ^e en la majeur, op. 30, n° 1	94
69	7 ^e en ut mineur, op. 30, n° 2	94
139	8 ^e en sol majeur, op. 30, n° 3	94
159	9 ^e en la majeur, op. 47, Kreutzer	94
179	10 ^e en sol majeur, op. 96	94
982	La Collection en 1 volume	

Sonates pour piano et violoncelle.

1058	1 ^{re} sonate, en fa, op. 5, n° 1	1058
1059	2 ^e en sol mineur, op. 5, n° 2	1059
1060	3 ^e en la, op. 69	1060
1061	4 ^e en ut, op. 102, n° 1	1061
1074	5 ^e en ré, op. 102, n° 2	1074
1075	6 ^e en fa, op. 17, p. V ^{III} ou Cor et Piano	1075
1145	La Collection en 1 vol. Rev. Liégeois	

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile ; du 4^e au 6^e : facile ; du 7^e au 10^e : moy. diff. ; du 11^e au 14^e : difficile ; du 15^e au 17^e : très difficile.