

# SAMBAIO

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

2

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

3:35

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites**

## Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Bb Soprano Saxophone (Ha)	1
<i>(Subst. Eb Alto Sax. 1)</i>	
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	2
C Basses	4
Percussion 1	2
Percussion 2	1
Percussion 3	3

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

## **SAMBAIO**

English:

The title *Sambaio* is a mixture of *samba* and *baion*. The rhythms of these dances inspired Wim Laseroms to write this joyful piece, which puts the saxophone section in the spotlight.

Nederlands:

De titel "Sambaio" is gebaseerd op een mix van de karakteristieke kenmerken van de "samba" en de "baion". De ritmes van deze dansvormen inspireerde Wim Laseroms tot de creatie van dit vrolijke werk met de saxofoon sectie in de schijnwerpers.

Deutsch:

Mit dem Titel "Sambaio" warden zwei Tänze miteinander vermischt. Vermischt warden die charakterlichen Eigenschaften des Samba und der Baion. Die Rhythmen dieser Tänze inspirierten Wim Laseroms zu diesem heiteren Stück. Dabei steht die Saxophongruppe ganz im Vordergrund. Aber hören Sie selbst!

Francais:

Le titre *Sambaio* est basé sur un mélange des caractéristiques typiques de la samba et du baion. Les rythmes de ces danses ont inspiré Wim Laseroms pour écrire cette pièce joyeuse qui met le pupitre des saxophones en évidence.

## WIM LASEROMS

### Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommiteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



### English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

### Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

### Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijnschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

# SAMBAIO

Wim Laseroms

$\text{♩} = \text{ca. } 110$

Flute 1-2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
Bb Trumpet 3  
F Horn 1  
F Horn 2  
F Horn 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C Baritone  
C Basses  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3

Shaker(maracas)  
Congas  
Agogo bells  
Sn. Dr.  
Cym.  
Bs. Dr.

1 2 3 4 5 6 7

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Bari.  
C. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

8 9 10 11 12 13 14

This musical score is for a piece titled "SAMBAIO". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments included are Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, 2, and 3, French Horn 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Contrabass, and three Percussion parts. The score is divided into measures 15 through 21. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and slurs. The percussion parts feature a complex rhythmic pattern with accents. The overall style is characteristic of a samba or bossa nova piece.

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bari.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

22 23 24 25 26 27 28



Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bari.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

29 30 31 32 33 34 35

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Bari.  
C. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

57 58 59 60 61 62 63

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bari.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

64 65 66 67 68 69 70

This page of a musical score features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, and Bass Clarinet. The saxophone section includes Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1-3, Horns 1-3, Trombones 1-3, and Baritone and Bass Saxophones. The percussion section includes three different parts, with the second part specifically marked for Agogo bells. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It spans measures 71 to 77. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the score. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

71 72 73 74 75 76 77

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bari.  
C Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

112 113 114 115 116 117 118

This page of a musical score, numbered 18, covers measures 119 through 125. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems for different instrument groups. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1-3, French Horns 1-3, Trombones 1-3, and Baritone/Cornet. The percussion section includes three Percussion parts, with the third part specifically labeled 'Cowbell'. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. There are also triplets and glissando markings. The measures are numbered at the bottom of the page: 119, 120, 121, 122, 123, 124, and 125.