

# Index des pièces

| N <sup>os</sup> | Titres   | ce qu'elles font travailler                        |
|-----------------|--|--|
| 1               | Thème des Andes                                  | Mélodie syncopée à la basse                        |
| 2               | L'Aurore   | L'arpège en pincé                                  |
| 3               | Petit Air d'Argentine                            | Mélodie syncopée à l'aigu                          |
| 4               | Passacaille en Ré mineur                         | Butés de a, m et i avec p en pincé                 |
| 5               | Petite Habanera                                  | Polyrythmie à 2 voix                               |
| 6               | Délicieuse Berceuse                              | Contraste chant/accompagnement                     |
| 7               | Joyeux Menuet                                    | Les coulés descendants                             |
| 8               | Yellow Stone                                     | Mélodie piquée, anticipation de la mesure          |
| 9               | Ragtime en Sol majeur                            | Idem, plus élaboré                                 |
| 10              | Belle Milonga                                    | Chant à bien faire ressortir                       |
| 11              | Brève Chanson                                    | V <sup>e</sup> position sur les 3 premières cordes |
| 12              | Thème varié en La mineur (1 <sup>re</sup> corde) | Positions V, IV, VII, IX et X sur une corde        |
| 13              | Thème varié en Mi mineur (2 <sup>e</sup> corde)  | Idem avec étude du vibrato                         |
| 14              | Thème varié en Do mineur (3 <sup>e</sup> corde)  | Idem   |
| 15              | Thème varié en Sol mineur (4 <sup>e</sup> corde) | Idem, forces actives et passives                   |
| 16              | Thème varié en Ré mineur (5 <sup>e</sup> corde)  | Idem   |
| 17              | Thème varié en La mineur (6 <sup>e</sup> corde)  | Idem   |
| 18              | Mélodie d'Élodie                                 | Positions II et V sur les trois basses             |
| 19              | Air d'Irlande                                    | 3 versions en 3 positions + accomp'                |
| 20              | Le Canon de Manon                                | En 2 positions, octave supérieure                  |
| 21              | Visite à Domrémy                                 | Mélodie en 6 positions, Do, Ré et Mi M             |
| 22              | Le Chant des Métallos                            | Position doigts m.g. + acc. d'accords au p         |
| 23              | Bel Ami  | Alternance butés et pincés                         |
| 24              | Embruns  | Harmoniques naturels main gauche                   |
| 25              | Ombre et Lumière                                 | Harmoniques provoqués m.d. + basse                 |
| 26              | Mélancolie Bucolique                             | Tenue de notes, indépendance m.g., p m.d.          |

| Nos | Titres                     | ce qu'elles font travailler  |
|-----|----------------------------|--|
| 27  | Le Staccato du sac à dos   | Staccato, basses étouffées   |
| 28  | Méditation                 | Le son en pincé, approfondissement                                     |
| 29  | La Petite Vénézuélienne    | Vélocité p m.d., 1/2 barrés et barrés                                  |
| 30  | Divine Biguine             | Pizz. du p, indépendance des voix sur rythmes syncopés                 |
| 31  | Procession                 | 6 <sup>e</sup> corde en Ré, buté du a, i en pincé, 6 <sup>te</sup>     |
| 32  | La Ravelienne              | Buté p avec accompagnement d'accords                                   |
| 33  | Choro Bueno                | Coulés en 6 <sup>tes</sup> , jeux rythm. avec indépendance des voix    |
| 34  | Tango écho                 | Articulation i, m, a avec décomposition rythmique                      |
| 35  | Valse d'antan              | Expressivité mélodique, petit barré à la 1 <sup>re</sup> phalange du 1 |
| 36  | La Java du Père Kussif     | Percussions sur l'instrument   |
| 37  | Gazouillis                 | Régularité coulés asc. et desc., variété des timbres                   |
| 38  | L'Anguille                 | Coulés asc. et desc. avec note tenue                                   |
| 39  | Barcarolle pour Carole     | Travail sur barrés avec interversion des doigts                        |
| 40  | L'Honorable M. Wong        | Rapidité déplacement barrés sur 2 cordes                               |
| 41  | Petite glissade sur le Sol | Chant tenu avec accompagnement à 2 voix                                |
| 42  | Zéphyr                     | Harmoniques m.d. avec accompagnement en brushing                       |
| 43  | La Petite boîte à musique  | Trilles m.g. avec harm. m.d.   |
| 44  | La Cantatrice Aphone       | Perfect. pizz. p, i, m sur 3 cordes, tapping m.g. et m.d.              |
| 45  | Le Vieux Clavecin          | Jeu m.d. à gauche de m.g., accompagnement puis chant                   |
| 46  | Arpeggio Doloroso          | Tenue et indépendance des voix   |
| 47  | Trèfle à quatre feuilles   | Coulés asc. à 4 doigts + tenue de notes                                |
| 48  | Écho en forme de plainte   | Écartements verticaux et horizontaux m.g.                              |
| 49  | Beau Boléro                | Dédillo et maîtrise mélodie avec p, i, m, a                            |
| 50  | Abysses                    | Répartition des forces dans barrés, endurance                          |
| 51  | La Valse des Octaves       | Accompagnement d'accords et travail sur octaves                        |
| 52  | Adieu                      | Résonance par tenue de notes et harm. avec arpèges                     |

### 3. Petit Air d'Argentine

Dans ce morceau, toutes les notes qui ont la hampe en haut, correspondant à la mélodie, sont jouées avec le m et le a de la main droite, en les butant avec souplesse.

Les autres, qui ont leur hampe en bas, correspondant à l'accompagnement, sont jouées avec le p et le i en pincé.

Faire l'exercice qui suit, en le répétant plusieurs fois :



Ici, il ne faut pas jouer trop fort les basses qui tombent sur le premier temps, afin que l'on entende la résonance de la note liée du chant. Il est préférable dans le buté de la main droite, de laisser souple la dernière phalange du m et du a, cela donnera un son plus ample et sans dureté.

Cette pièce est en **La mineur**, voici sa gamme correspondante :



Lent, expressif et langoureux ♩ = 54 ca.

**A**

*souplement rythmé, le chant seulement en dehors et très lié*

5

**B**

13

**C**

20

23

rit. plus lent

*élargir progressivement*

## 32. La Ravelienne

Ici encore, la sixième corde est accordée en Ré. En revanche, la mélodie est à la basse et jouée par le pouce.

Pour bien mettre celle-ci en valeur, il faut dans l'ensemble buter la première note de chaque mesure.

Exerçons-nous, en posant i, m et a sur la ① pour fixer la main, à buter le pouce sur toutes les basses, en dégageant un peu le poignet vers l'extérieur. Pour faire cet exercice, la ⑥ reste accordée en Mi.

poser i, m et a sur la ①

puis redescendre

Pour jouer les accords avec a, m et i, ce n'est pas la deuxième articulation qui plie, mais la troisième, en allant vers l'intérieur. La main est stable et fixe et le poignet toujours souple et dégagé vers l'extérieur.



Les doigts sont posés  
sur les cordes...



...et ils jouent l'accord  
avec la 3<sup>e</sup> phalange qui  
plie vers l'intérieur.

Dans ce morceau, les appoggiatures sont jouées un peu avant le temps, elles sont légères et sonnent durant la mesure. La note qui suit l'appoggiature est jouée plus fort et sur le premier temps. Cela donnera (exemple mesures 17 et 18) :

Ce qui est écrit :

donnera :

⑤ = Ré

Modéré et majestueux ♩ = 96-100

1/2 II

**A**

*mf* les basses douces et profondes

5

*f* au chevalet

*p* écho, vers la touche

9

ral.

*f*

*p* plus doux

13

molto rit.

**B** a T<sup>o</sup>

1/2 II

*pp*

*mf*

17

1/2 III

1/2 II

*f*

21

1/2 II

ral.

lent

1/2 II

*plus loin*

*mf* au pouce pulpe

*pp* perdu