

Index des pièces

N°	Titres	ce qu'elles font travailler
1	Thème des Andes	Mélodie syncopée à la basse
2	L'Aurore	L'arpège en pincé
3	Petit Air d'Argentine	Mélodie syncopée à l'aigu
4	Passacaille en Ré mineur	Butés de a, m et i avec p en pincé
5	Petite Habanera	Polyrythmie à 2 voix
6	Délicieuse Berceuse	Contraste chant/accompagnement
7	Joyeux Menuet	Les coulés descendants
8	Yellow Stone	Mélodie piquée, anticipation de la mesure
9	Ragtime en Sol majeur	Idem, plus élaboré
10	Belle Milonga	Chant à bien faire ressortir
11	Brève Chanson	V ^e position sur les 3 premières cordes
12	Thème varié en La mineur (1^e corde)	Positions V, IV, VII, IX et X sur une corde
13	Thème varié en Mi mineur (2^e corde)	Idem avec étude du vibrato
14	Thème varié en Do mineur (3^e corde)	Idem
15	Thème varié en Sol mineur (4^e corde)	Idem, forces actives et passives
16	Thème varié en Ré mineur (5^e corde)	Idem
17	Thème varié en La mineur (6^e corde)	Idem
18	Mélodie d'Élodie	Positions II et V sur les trois basses
19	Air d'Irlande	3 versions en 3 positions + accomp'
20	Le Canon de Manon	En 2 positions, octave supérieure
21	Visite à Domrémy	Mélodie en 6 positions, Do, Ré et MiM
22	Le Chant des Métallos	Position doigts m.g. + acc. d'accords au p
23	Bel Ami	Alternance butés et pincés
24	Embruns	Harmoniques naturels main gauche
25	Ombre et Lumière	Harmoniques provoqués m.d. + basse
26	Mélancolie Bucolique	Tenue de notes, indépendance m.g., p m.d.

N°	Titres	ce qu'elles font travailler
27	Le Staccato du sac à dos	Staccato, basses étouffées
28	Méditation	Le son en pincé, approfondissement
29	La Petite Vénézuélienne	Vélocité p m.d., 1/2 barrés et barrés
30	Divine Biguine	Pizz. du p, indépendance des voix sur rythmes syncopés
31	Procession	6 ^e corde en Ré, buté du a, i en pincé, 6 ^e
32	La Ravelienne	Buté p avec accompagnement d'accords
33	Choro Bueno	Coulés en 6 ^{me} , jeux rythm. avec indépendance des voix
34	Tango écho	Articulation i, m, a avec décomposition rythmique
35	Valse d'antan	Expressivité mélodique, petit barré à la 1 ^{re} phalange du 1
36	La Java du Père Kussif	Percussions sur l'instrument
37	Gazouillis	Régularité coulés asc. et desc., variété des timbres
38	L'Anguille	Coulés asc. et desc. avec note tenue
39	Barcarolle pour Carole	Travail sur barrés avec interversion des doigts
40	L'Honorable M. Wong	Rapidité déplacement barrés sur 2 cordes
41	Petite glissade sur le Sol	Chant tenu avec accompagnement à 2 voix
42	Zéphyr	Harmoniques m.d. avec accompagnement en brushing
43	La Petite boîte à musique	Trilles m.g. avec harm. m.d.
44	La Cantatrice Aphone	Perfect. pizz. p, i, m sur 3 cordes, tapping m.g. et m.d.
45	Le Vieux Clavecin	Jeu m.d. à gauche de m.g., accompagnement puis chant
46	Arpeggio Doloroso	Tenue et indépendance des voix
47	Trèfle à quatre feuilles	Coulés asc. à 4 doigts + tenue de notes
48	Écho en forme de plainte	Écartements verticaux et horizontaux m.g.
49	Beau Boléro	Dédillo et maîtrise mélodie avec p, i, m, a
50	Abysses	Répartition des forces dans barrés, endurance
51	La Valse des Octaves	Accompagnement d'accords et travail sur octaves
52	Adieu	Résonance par tenue de notes et harm. avec arpèges

3. Petit Air d'Argentine

Dans ce morceau, toutes les notes qui ont la hampe en haut, correspondant à la mélodie, sont jouées avec le *m* et le *a* de la main droite, en les butant avec souplesse.

Les autres, qui ont leur hampe en bas, correspondant à l'accompagnement, sont jouées avec le *p* et le *i* en pincé.

Faire l'exercice qui suit, en le répétant plusieurs fois :

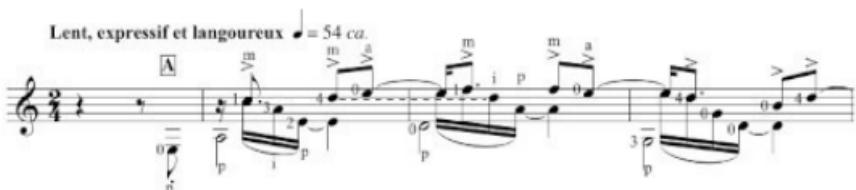
Ici, il ne faut pas jouer trop fort les basses qui tombent sur le premier temps, afin que l'on entende la résonance de la note liée du chant. Il est préférable dans le buté de la main droite, de laisser souple la dernière phalange du *m* et du *a*, cela donnera un son plus ample et sans dureté.

Cette pièce est en **La mineur**, voici sa gamme correspondante :

Lent, expressif et langoureux

 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

A

*souplement rythmé, le chant seulement en dehors et très lié*

B



C



rit.

plus lent

*élargir progressivement*

32. La Ravelienne

Ici encore, la sixième corde est accordée en Ré. En revanche, la mélodie est à la basse et jouée par le pouce.

Pour bien mettre celle-ci en valeur, il faut dans l'ensemble buter la première note de chaque mesure.

Exerçons-nous, en posant i, m et a sur la ① pour fixer la main, à buter le pouce sur toutes les basses, en dégageant un peu le poignet vers l'extérieur. Pour faire cet exercice, la ⑥ reste accordée en Mi.

poser i, m et a sur la ①

Pour jouer les accords avec a, m et i, ce n'est pas la deuxième articulation qui plie, mais la troisième, en allant vers l'intérieur. La main est stable et fixe et le poignet toujours souple et dégagé vers l'extérieur.



Les doigts sont posés sur les cordes...



...et ils jouent l'accord avec la 3^e phalange qui plie vers l'intérieur.

Dans ce morceau, les appoggiaitures sont jouées un peu avant le temps, elles sont légères et sonnent durant la mesure. La note qui suit l'appoggiaiture est jouée plus fort et sur le premier temps. Cela donnera (exemple mesures 17 et 18) :

Ce qui est écrit :

donnera :

⑥ = Ré

Modérément et majestueux $\text{♩} = 96-100$

1/2 II

A

mf les basses douces et profondes

5

f au chevalet (4) *p écho, vers la touche*

9

f *p plus doux* *ral.*

13 *molto rit.* **B** a T^o 1/2 II

pp *mf*

17 1/2 III- 1/2 II

f

21 1/2 II *ral.* *plus loin* *mf au pouce pulpé* *lent* *1/2 II* *élargir* *pp perdu*