

QUINTILLUSION!

Benjamin Yeo

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **1:10**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 36 "THE LIGHT STONE"

TMPCD-130636

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	1
Percussion 3	1
Timpani	1
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

QUINTILLUSION!

English

"Quintillusion!" is a symphonic fanfare for wind orchestra written for the Asian Bands Exchange Concert in Senzoku, Japan (2013). The world premiere was directed by a well-known Japanese composer-conductor, Maestro Ito Yasuhide. As the title suggests, the music uses a five-note motif derived from the acronym of the event: (A)sian (B)and (E)xchange (C)oncert in (SE)nzoku; with ES representing E-flat in German and Dutch. This five-note idea is heard throughout the music with varied timbral, melodic, harmonic and rhythmic interplay. This work is dedicated to the bands and conductors of the Nanyang Technological University (Singapore) and Senzoku Gakuen College of Music (Japan).

Nederlands

"Quintillusion!" is symfonische fanfare voor harmonieorkest geschreven voor het Asian Bands Exchange Concert in Senzoku, Japan (2013). De wereldpremière werd gedirigeerd door een bekende Japanse componist-dirigent, Maestro Ito Yasuhide. Zoals de titel al suggereert, gebruikt de muziek een motief van vijf noten, afgeleid van het acroniem van het evenement: (A)sian (B)en (E)xchange (C)oncert in (SE)nzoku; ES vertegenwoordigt Eb in het Duits en het Nederlands. Deze vijfnotengedachte is in de muziek terug te horen in een afwisselend timbre, melodisch, harmonisch en ritmisch samenspel. Dit werk is opgedragen aan de orkesten en dirigenten van de Nanyang Technological University (Singapore) en Senzoku Gakuen College of Music (Japan).

Deutsch

"Quintillusion!" ist eine symphonische Fanfare für Blasorchester, geschrieben für das Asian Bands Exchange Concert in Senzoku, Japan (2013). Die Uraufführung wurde von dem bekannten japanischen Komponisten und Dirigenten Maestro Ito Yasuhide geleitet. Wie der Titel vermuten lässt, verwendet die Musik ein fünfstimmiges Motiv, das sich aus dem Akronym der Veranstaltung ableitet: (A)sian (B)and (E)xchange (C)oncert in (SE)nzoku; ES steht für Es-Dur in Deutsch. Diese fünfstimmige Idee ist in der gesamten Musik zu hören, mit einem abwechslungsreichen klanglichen, melodischen, harmonischen und rhythmischen Zusammenspiel. Dieses Stück ist dem Blasorchester und Dirigenten der Nanyang Technological University (Singapur) und des Senzoku Gakuen College of Music (Japan) gewidmet.

Français

"Quintillusion!" est une fanfare symphonique pour orchestre à vent écrite pour le Asian Bands Exchange Concert à Senzoku, Japon (2013). La première mondiale a été mise en scène par un compositeur et chef d'orchestre japonais bien connu, le maestro Ito Yasuhide. Comme le titre peut le suggérer, la musique utilise un motif à cinq notes dérivé de l'acronyme de l'événement : (A)sian (B)and et (E)xchange (C) oncert in (SE)nzoku ; avec ES représentant le mi bémol en allemand et en néerlandais. Cette idée de cinq notes est entendue tout au long de la musique avec une interaction timbrale, mélodique, harmonique et rythmique variée. Cet ouvrage est dédié aux groupes et chefs d'orchestre de l'Université Technologique de Nanyang (Singapour) et du Senzoku Gakuen College of Music (Japan).

QUINTILLUSION!

Benjamin YEO

A Symphonic Fanfare for Wind Orchestra

Maestoso! ♩ = 78

The score is for a concert band and includes the following parts: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, F Horn 1, F Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3 (Bass Trombone), C Euphonium (Baritone), C Basses, String Bass, Glockenspiel, Timpani, Snare Drum, Percussion 1 (Bass Drum, Crash Cymbals), Percussion 2 (Concert Toms), and Percussion 3. The score is in 4/4 time with a tempo of Maestoso! (♩ = 78). It features dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, and *sfz*, and includes performance instructions like *tr* (trills) and *Rim Shot*. The score is divided into five measures, numbered 1 through 5 at the bottom.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Glock.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

6

7

8

9

10