

Découverte de l'instrument

Un piano : 88 touches - 7 octaves $\frac{1}{4}$



2 touches noires



3 touches noires



Les 7 notes

Le Do : juste avant les 2 touches noires



Sur le piano : 8 fois la note Do
Repérer le Do du milieu (Do central)



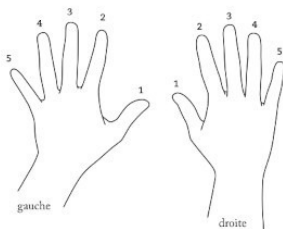
Sur les claviers 5 octaves (61 touches) le "Do du milieu" est le 3^e Do

Installation devant le piano

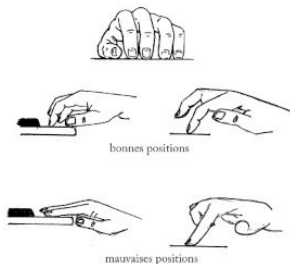


- Assis bien au milieu du piano
- Le buste bien droit, les jambes en avant du siège
- Les bras à hauteur du clavier, légèrement en avant du corps
- Les poignets dans le prolongement des bras
- Les doigts arrondis
- Le pouce et le petit doigt au bord des touches
- Les autres doigts plus avancés dans le clavier

Les mains : le doigté



Les bonnes et mauvaises positions



Lier les notes (legato)

Enfoncer un doigt. Le relever au moment où vous enfoncez le suivant sans coupure de son.

(S'entraîner à lier des notes sur le piano avec 2 doigts, 3 doigts...)

Le Métronome



Il donne une vitesse régulière de jeu que l'on peut régler à volonté.

(S'entraîner à jouer des notes sur le piano avec le métronome réglé à 60...)



vidéo en ligne

Gymnastique des doigts (1)

11

Travailler les deux mains séparément, puis les 2 mains ensemble.

TEMPO

(vitesse du métronome)

$\text{♩} = 60 \text{ à } 100$

MAIN DROITE

Les deux pouces
sur le Do du milieu

MAIN GAUCHE

Deux doigts

Compter :

1 - 2 - 3 - 4



1 2 3

Trois doigts

1 2 3 4

Quatre doigts

1 2 3 4 5

Cinq doigts

1 2 1 3 1 4 1 5



CAN CAN

J. Offenbach

$\text{♩} = 160$

Changement de doigt sur la même note

Changement de doigt sur la même note

Grand écart de doigts

Passage du pouce

Le fameux French Can Can sur un tempo rapide !



GO DOWN MOSES

(Traditionnel Gospel)

Double note : les 2 doigts bien ensemble. Relever la main entre chaque temps

Salut jusqu'à la fin de la mesure

Respecter les nuances

Bien lier les notes

mf

Un titre du répertoire Gospel à l'origine d'une fameuse chanson française !
(Pour tester vos premières nuances)

Les Accords

Trois sons :
Fondamentale + Tierce + Quinte

Les accords Majeurs : Tierce Majeure (2 tons) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$)



Les accords mineurs : Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$) + Tierce Majeure (2 tons)

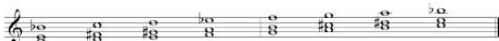


Pour passer d'un accord Majeur à un accord mineur, seule la tierce baisse d' $\frac{1}{2}$ ton.

Quatre sons :
Fondamentale + Tierce + Quinte + Septième
la quinte est rarement jouée

Les accords de septième (de dominante) :

Tierce Majeure (2 tons) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$)



La septième se trouve un ton sous l'octave de la fondamentale !

Les renversements

Un accord renversé (renversement) est un accord dont la basse (note la plus grave) n'est plus la fondamentale.



Accord de Do Majeur et ses renversements.

Accord de Sol septième et ses renversements.

Le Triolet

TROIS pour DEUX

Un triolet est la division en **trois** d'une figure de note

Une noire = 2 croches

Une noire = 3 croches (en triolet)



Gymnastique des doigts (II)

Les arpèges en triolet sur deux octaves



Tirer sur le pouce pour passer sous la main
Tirer sur la main pour passer au-dessus du pouce
EN TOURNANT LE POIGNET LE MOINS POSSIBLE



En Mi, en Fa... Majeur, puis mineur



Doigté main gauche : 5-3-2-1-3-2-1

Ne pas confondre : 3 symbole doigté et 3 symbole triolet



CALYPSO

M. Le Coz

♩ = 120

Compter : 1 2 et 3 et 4

Enfoncer la main dans le clavier

Enfoncer la main dans le clavier

Enfoncer la main dans le clavier

Enfoncer la main dans le clavier

Enfoncer la main dans le clavier

4^e fois
Tu Coda

D.C.
al Coda

Reprendre au début

CODA

Un morceau des "Caraïbes" pour réviser les syncopes et tester la position de la main



TREPAK

P. I. Tchaïkovsky

$\text{♩} = 108$

*piquer et
accéntuer*

First system of the Trepak score. The treble clef has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings 1-5 are indicated for the treble line.

Second system of the Trepak score. The treble clef continues the melody with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a more complex accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings 1-5 are indicated for the treble line.

Third system of the Trepak score. The treble clef continues the melody with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings 1-5 are indicated for the treble line.

Fourth system of the Trepak score. The treble clef continues the melody with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings 1-5 are indicated for the treble line.

Un extrait du célèbre ballet "Casse-Noisettes" pour conclure en apothéose !