

Découverte de l'instrument

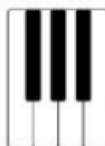
Un piano : 88 touches - 7 octaves ¼



2 touches noires



3 touches noires



Les 7 notes

Le Do : juste ayant les 2 touches noires



Sur le piano : 8 fois la note Do
Repérer le Do du milieu (Do central)



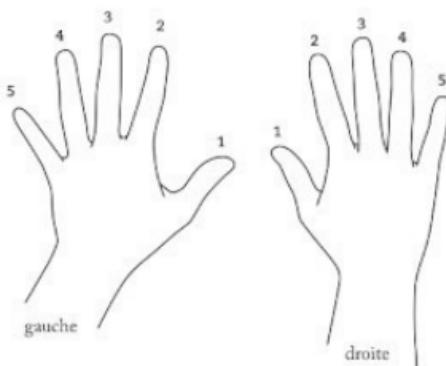
Sur les claviers 5 octaves (61 touches) le "Do du milieu" est le 3^e Do

Installation devant le piano

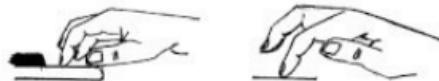


- Assis bien au milieu du piano
- Le buste bien droit, les jambes en avant du siège
- Les bras à hauteur du clavier, légèrement en avant du corps
- Les poignets dans le prolongement des bras
- Les doigts arrondis
- Le pouce et le petit doigt au bord des touches
- Les autres doigts plus avancés dans le clavier

Les mains : le doigté



Les bonnes et mauvaises positions



bonnes positions



mauvaises positions

Lier les notes (legato)

Enfoncer un doigt. Le relever au moment où vous enfoncez le suivant sans coupure de son.

(S'entraîner à lier des notes sur le piano avec 2 doigts, 3 doigts...)

Le Métronome



Il donne une vitesse régulière de jeu que l'on peut régler à volonté.

(S'entraîner à jouer des notes sur le piano avec le métronome réglé à 60...)



vidéo en ligne

Gymnastique des doigts (1)



Travailler les deux mains séparément, puis les 2 mains ensemble.

TEMPO

(vitesse du métronome)

$\text{♩} = 60 \text{ à } 100$

MAIN DROITE

Les deux pouces
sur le Do du milieu

MAIN GAUCHE

Deux doigts

1 2

Compter :
1 - 2 - 3 - 4

1 2 3

Trois doigts

1 2 3

1 2 3 4

Quatre doigts

1 2 3 4

1 2 3 4 5

Cinq doigts

1 2 3 4 5

1 2 1 3 1 4 1 5



CAN CAN

J. Offenbach

$\text{♩} = 160$

*Changement de doigt
sur la même note*

5 1 5 4 2 3

*Changement de doigt
sur la même note*

*Grand écart
de doigts*

*Passage
du pouce*

1 2

1 5

1 3

1

5 4

2 3

5

1

1 2

5 4

2 3

5

1

Le fameux French Can Can sur un tempo rapide !



GO DOWN MOSES

(Traditionnel Gospel)

*Double note : les 2 doigts bien ensemble.
Relever la main entre chaque temps*

$\text{♩} = 100$

Sol ♯ jusqu'à la fin de la mesure

p ————— *Respecter les nuances f*

Bien lisser les notes

Un titre du répertoire Gospel à l'origine d'une fameuse chanson française !
(Pour tester vos premières nuances)

Les Accords

Trois sons :
Fondamentale + Tierce + Quinte

Les accords Majeurs : Tierce Majeure (2 tons) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$)

Les accords mineurs : Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$) + Tierce Majeure (2 tons)

Pour passer d'un accord Majeur à un accord mineur, seule la tierce baisse d' $\frac{1}{2}$ ton.

Quatre sons :
Fondamentale + Tierce + Quinte + Septième
la quinte est rarement jouée

Les accords de septième (de dominante) :

Tierce Majeure (2 tons) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$) + Tierce mineure (1 ton $\frac{1}{2}$)

La septième se trouve un ton sous l'octave de la fondamentale !

Les renversements

Un accord renversé (renversement) est un accord dont la basse (note la plus grave) n'est plus la fondamentale.

Accord de Do Majeur et ses renversements.

Accord de Sol septième et ses renversements.

Le Triolet

TROIS pour DEUX

Un triolet est la division en **trois** d'une figure de note

Une noire = 2 croches

Une noire = 3 croches (en triolet)

Compter: I 2 I I 2 3 I I 2 3 I I 2 I



Gymnastique des doigts (II)

Les arpèges en triolet sur deux octaves

Tirer sur le pouce pour passer sous la main

Tirer sur la main pour passer au-dessus du pouce

EN TOURNANT LE POIGNET LE MOINS POSSIBLE

En Mi, en Fa... Majeur, puis mineur

Doigté main gauche : 5-3-2-1-3-2-1

Ne pas confondre : 3 symbole doigté et 3 symbole triolet



CALYPSO

M. Le Coz

$\text{♩} = 120$

Compter : 1 2 et 3 et 4

Enfoncer la main dans le clavier

4^e fois To Coda

Enfoncer la main dans le clavier

D. C. al Coda

Reprendre au début

Enfoncer la main dans le clavier

CODA

Un morceau des "Caraïbes" pour réviser les syncopes et tester la position de la main



TREPAK

P. I. Tchaikovsky

$\text{♩} = 108$

piquer et accentuer 5 *lier* *piquer*

f *mf*

p

f *mf*

f *mf*

p

Un extrait du célèbre ballet "Casse-Noisettes" pour conclure en apothéose !