

L'ANATOLE

D'ores et déjà, avec les quatre accords étudiés précédemment, nous pouvons construire un petit morceau.

Des milliers de morceaux sont construits sur ce schéma qu'on appelle l'anatole :

$$C \quad - \quad Am \quad - \quad Dm \quad - \quad G^7$$

Travaillons ces quatre accords avec la main gauche afin de laisser libre la main droite qui jouera la mélodie et l'improvisation. Utilisons les renversements.

m. q.

C Am Dm G7 C
 1 2 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 2 4 5
 (2^e renv.) (2^e renv.) (1^{re} renv.) (1^{re} renv.)

Maintenant, connaissant ces quatre accords, apprenons à les enchaîner rythmiquement et régulièrement. Cela s'appelle la « pompe ».

Pour varier, mélangeons les renversements.

Un accord par temps ; lentement et bien en mesure (ceci nous servira plus tard pour improviser) :

m. g.

Break : deux mesures empruntées à Debussy* : vous remarquerez la superposition des arpèges de la main droite sur les accords de la main gauche.

tranquillement

ébauche de ligne de basse

Les plus grands pianistes de jazz ne renient pas leurs amours classiques...
Chopin et Debussy sont une source de beauté inépuisable

Nous avons commencé une petite improvisation. Reprenez cette séquence de huit mesures en essayant d'improviser vous-même sur les arpèges...

Swing ♩

laisser respirer

* D'après la première arabesque.

FORMULES « BLUESY »

On entend par « formules », des recettes toutes faites, des clichés. Encore ne faut-il pas en abuser... mais il est difficile de s'en passer.

Celles-ci sont assez caractéristiques du blues, entre autres...

En Ut



(à placer)

Affectionnée par les organistes...



Trompettistes, saxophonistes, guitaristes...

effet :



simile ad lib.

écriture :

Pianistes, organistes...



Par tout le monde.

O. Peterson

Répétitif



etc.

Tendance be-bop



etc.

LA MÊME MÉLODIE RÉHARMONISÉE

Ballad

First system: Treble clef melody with a triplet of eighth notes. Bass clef chords: F7M, Bm7^{5b}, E7, Am7, Gbass, F7M.

Second system: Treble clef melody with a triplet of eighth notes. Bass clef chords: Dm7, G13^b, B13, Em7⁹, A13^b.

Third system: Treble clef melody. Bass clef chords: Dm7, G13^b, Fm7⁹, Em7^{5b}, A7.

Fourth system: Treble clef melody with a triplet of eighth notes. Bass clef chords: Dm7^{5b}, A13^b, G13, D^b7M^{5b} M.D., C M.G.

La mélodie n'a pas changé. Analysez ce qui a changé.

ONITRAM

Jean Robur

à PAT MARTINO

Forme ABAC

Med. up

⌈ A ⌋ D⁷M

⌋

Am⁷
Dbass

⌋

D⁷M

⌋

Cm⁷9

F⁷

C#m⁷

⌈ B ⌋ Cm⁷

F¹³

F¹³b

B⁷M(11+)

E⁷M(11+)

Em⁷5b

A¹³b

D⁷M(11+)

E^b9¹³

⌈ A² ⌋ D⁷M