

L'ANATOLE

D'ores et déjà, avec les quatre accords étudiés précédemment, nous pouvons construire un petit morceau.

Des milliers de morceaux sont construits sur ce schéma qu'on appelle l'anatole :

C - Am - Dm - G⁷

Travaillons ces quatre accords avec la main gauche afin de laisser libre la main droite qui jouera la mélodie et l'improvisation. Utilisons les renversements.

m. g.

(2^e renv.) (2^e renv.) (1^{er} renv.) (1^{er} renv.)

Maintenant, connaissant ces quatre accords, apprenons à les enchaîner rythmiquement et régulièrement. Cela s'appelle la « pompe ».

Pour varier, mélangeons les renversements.

Un accord par temps ; lentement et bien en mesure (ceci nous servira plus tard pour improviser) :

Break : deux mesures empruntées à Debussy* : vous remarquerez la superposition des arpèges de la main droite sur les accords de la main gauche.

tranquillement

Les plus grands pianistes de jazz ne renient pas leurs amours classiques... Chopin et Debussy sont une source de beauté inépuisable

Nous avons commencé une petite improvisation. Reprenez cette séquence de huit mesures en essayant d'improviser vous-même sur les arpèges...

Swing 8/8

1 2 3 5 4 5 3 2 1 2

C7M F7M Em7 Am7

5 3 2 1 2 1 2 3 5 4 laissez respirer 5 3 2 1 4

Dm7 G7 C7M F7M G7

* D'après la première arabesque.

FORMULES « BLUESY »

On entend par « formules », des recettes toutes faites, des clichés. Encore ne faut-il pas en abuser... mais il est difficile de s'en passer. Celles-ci sont assez caractéristiques du blues, entre autres...

En Ut

(à placer)

Affectionnée par les organistes...

Trompettistes, saxophonistes, guitaristes...

effet :

écriture :

Pianistes, organistes...

Par tout le monde.

O. Peterson

Répétitif

Tendance be-bop

etc.

LA MÊME MÉLODIE RÉHARMONISÉE

Ballad

The musical score consists of four staves of music for a ballad in 4/4 time. The key signature changes throughout the piece. The harmonic progression includes:

- Staff 1: F⁷M, Bm^{75b}, E⁷, Am⁷, Gbass, F⁷M
- Staff 2: Dm⁷, G13%, B13, Em⁷⁹, A13%
- Staff 3: Dm⁷, G13%, Fm⁷⁹, Em^{75b}, A⁷
- Staff 4: Dm^{75b}, A13, G13, D⁷M^{5b}, M.D., C

Measure numbers 3 are indicated above the first and second staves. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the third and fourth staves respectively. The bass line is prominent, with bass clef and bass staff.

La mélodie n'a pas changé. Analysez ce qui a changé.

ONITRAM

à PAT MARTINO

Jean Robur

Forme ABAC

Med. up

Chords and Progressions:

- Staff 1 (A):** D⁷M, **Staff 2 (B):** Cm⁷, **Staff 3 (C):** E♭⁷M(II+), **Staff 4 (D):** A¹³b, **Staff 5 (E):** D⁷M(II+), E⁹13, A² D⁷M.
- Other Chords:** F¹³, F¹³b, B⁷M(II+), C[#]m⁷, D⁷M.