

Editions Musicales Rubin

# *Ondes*

*pour cinquante-deux saxophones*

*Commande pour la Deuxième Rencontre  
des Saxophonistes de Normandie*

Dominique LEMAÎTRE

20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles

**EDITIONS RUBIN** - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**  
350, chemin des Berthilliers  
71850 Charnay-les-Macon - France



# Ondes

pour cinquante-deux saxophones

Dominique LEMAÎTRE

L'espace occupe une place importante dans cette œuvre :

Chaque saxophoniste possède un numéro, une note (pour le jeu individuel) mais fait partie d'un groupe (pour le jeu à douze voix).

Les groupes seront espacés régulièrement et formeront un cercle (ou une partie de cercle) autour du public ; le chef se tiendra au milieu de la salle bien en vue des instrumentistes.

Cette pièce a été conçue pour être jouée par quelques professeurs, accompagnés d'élèves du 3e cycle et de la fin du 2e cycle. Quatre saxophones basses sont souhaités, mais un seul est obligatoire, le numéro 4.

Cette pièce convient bien aux réunions régionales de saxophonistes.

48 49 50 51 52  
Soprano

44 45 46 47  
Alto 1

40 41 42 43  
Alto 2

35 36 37 38 39  
Alto 3

31 32 33 34  
Alto 4

27 28 29 30  
Alto 5

22 23 24 25 26  
Alto 6

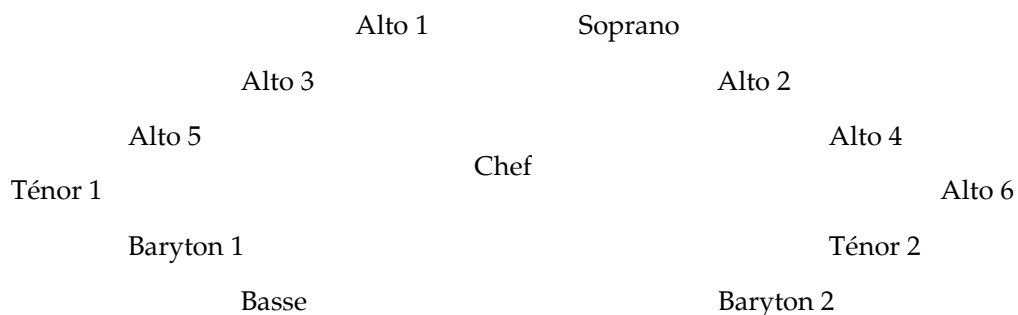
18 19 20 21  
Ténor 1

14 15 16 17  
Ténor 2

9 10 11 12 13  
Baryton 1

5 6 7 8  
Baryton 2

1 2 3 4  
Basse



# Ondes

pour cinquante-deux saxophones

Dominique LEMAÎTRE

Durée : 20'30"

## Prélude

♩ = 40 ca.

(de 1 à 52 souffles)

○ — Souffler sans son.

Chaque instrumentiste entre dans la mesure où son numéro est indiqué (lentes respirations successives).

The score consists of 11 staves, each representing a different saxophone part. The parts are: Saxophones Soprano, Saxophones Alto 1, Saxophones Alto 2, Saxophones Alto 3, Saxophones Alto 4, Saxophones Alto 5, Saxophones Alto 6, Saxophones Ténor 1, Saxophones Ténor 2, Saxophones Baryton 1, and Saxophones Baryton 2. The Bass part is also present but has no entries. Each staff has a treble or bass clef and a 4/4 time signature. Circles on the staves indicate the measure number when a player begins to breathe. The numbers are: Soprano (none), Alto 1 (none), Alto 2 (40), Alto 3 (35, +36, +37), Alto 4 (31, +32, +33), Alto 5 (27, +28, +29, +30), Alto 6 (22, +23, +24, +25, +26), Ténor 1 (18, +19, +20), Ténor 2 (14, +15), Baryton 1 (9), Baryton 2 (5), and Basse (none). The '+' signs indicate breaths that occur in the same measure as the previous one.

La partition est écrite en sons réels.

9

Sop.

48 +49 +50 +51 +52

Alt. 1 44 +45 +46 +47

Alt. 2 +41 +42 +43

Alt. 3 +38 +39

Alt. 4 +34

Alt. 5

Alt. 6


Tén. 1 9 +21

Tén. 2 +16 +17


Bar. 1 +10 +11 +12 +13

Bar. 2 +6 +7 +8

Bas. 4 +3 +2 +1

Vibrato, tremolo ou  
flutterzunge ajouté  
au souffle : 

A

 = 72 ca.

18



Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

18

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

28

Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

28

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Baisser progressivement le Tempo jusqu'à -----

37

Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

37

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*





55

Sop.

48

*mf*

+49

44

*mf*

+45

40

*mf*

+41

+42

+43

35

*mf*

+36

+37

+38

+39

+32

+33

+34

55

Tén. 1

+15

+14

13

*mf*

+12

+11

+10

+9

8

*mf*

+7

+6

+5

4

*mf*

Lorsque son numéro est indiqué,  
chaque instrumentiste sur sa note,  
exécute des sons brefs enchaînés  
mais inégaux.

64 +52 +51 +50 48 49

Sop.

Alt. 1 +46 +47 44 45 46

Alt. 2 40

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

64

Tén. 1

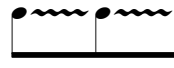
Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas. +3 +2 +1

Musical score for Soprano, six Altos, two Tenors, and two Basses. The score shows a sequence of notes with measure numbers 3 through 73. The Soprano part has notes 73, 50, 51, 52. Altos 1-6 have notes 47, 43, 42, 41, 35, 36, 37, 38, 39, 31, 32, 33, 34, 27, 28, 29, 30, 22, 23, 24, 25, 26. Tenors 1-2 have notes 73, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14. Basses 1-2 have notes 13, 12, 11, 10, 8, 7, 6, 4, 3.


 Lorsque son numéro est indiqué,  
 chaque instrumentiste sur sa note,  
 exécute une succession de trilles  
 (au 1/2 ton) de longues durées.



Sop. 83 48 49  
 Alt. 1 44  
 Alt. 2 40 41 42  
 Alt. 3  
 Alt. 4 31 32 33 34  
 Alt. 5  
 Alt. 6 22 23 24 25 26  
 Tén. 1 83  
 Tén. 2 17 16 15 14  
 Bar. 1 9  
 Bar. 2 5 8 7 6 5  
 Bas. 2 1

Cluster bref (durée indiquée),  
chaque instrumentiste joue  
sa note.

The musical score is arranged in ten staves, each representing a different instrument. The instruments are labeled on the left as Sop., Alt. 1, Alt. 2, Alt. 3, Alt. 4, Alt. 5, Alt. 6, Tén. 1, Tén. 2, Bar. 1, Bar. 2, and Bas. The notes are numbered at the beginning of each staff: Sop. (93, 50, 51, 52), Alt. 1 (45, 46, 47), Alt. 2 (43), Alt. 3 (35, 36, 37, 38, 39), Alt. 4, Alt. 5 (27, 28, 29, 30), Alt. 6, Tén. 1 (21, 20, 19, 18), Tén. 2, Bar. 1 (13, 12, 11, 10, 9), Bar. 2, and Bas. (4, 3, 2, 1). The notes are connected by wavy lines, indicating their duration. The final measure of the score features a 'Cluster bref' marked *ff*, where each instrument plays its respective note.

**C** ♩ = 100 ca.    % Reprise de la mesure précédente.

103

Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

103

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

Cluster tenu (quatre temps),  
chaque instrumentiste joue  
sa note.

111

Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

111

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

*mf*

*mf*

*mf*





202

Sop. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Alt. 1 %/ %/ %/

Alt. 2 *f* 3 3 3 3 %/ %/

Alt. 3 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Alt. 4 3 3 3 3 %/ %/

Alt. 5 3 3 3 3 %/ %/

Alt. 6 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

202

Tén. 1 3 3 3 3 %/ %/

Tén. 2 *f* 3 3 3 3 %/ %/

Bar. 1 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bar. 2 3 3 3 3 %/ %/

Bas. *f* 3 3 3 3 %/ %/

F 1 ♩ = 60 ca.

224

Sop.

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Alt. 6

Tén. 1

Tén. 2

Bar. 1

Bar. 2

Bas.

224

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp*



