

# OH HAPPY DAY

Pour orchestre d'harmonie et chœur (ad lib.)

Partition d'orchestre

Durée : 3' 10"

Arrangement : Jérôme NAULAIS

♩ = 118

2 3

Soprano

Alto

CHŒUR (ad lib.)

Ténor

Basse

Piccolo - Flûtes 1 et 2

Hautbois ou  
Saxophone soprano Sib (Bb)

Basson (ad lib.)

Petite clarinette Mib (Eb)

Clarinete Sib (Bb) 1

Clarinetes Sib (Bb) 2 et 3

Clarinete basse Sib (Bb)  
(ad lib.)

Saxophones alto Mib (Eb)  
1 et 2

Saxophones ténor Sib (Bb)  
1 et 2 (le sax. 2 ad lib.)

Saxophone baryton Mib (Eb)

Cors en Fa (F) 1 et 2

Trompette Sib (Bb) 1

Trompettes Sib (Bb) 2 et 3

Bugle Sib (Bb)

Trombone Ut (C) 1

Trombones Ut (C) 2 et 3

Baryton Euphonium Ut (C)

Tuba Ut (C)

Guitare basse ou  
Contrebasse à cordes

Batterie

Timbales

Claves - Glockenspiel

Congas

Oh happy day - page 17

This musical score is for the song "Oh happy day" on page 17. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The lyrics are "Oh hap-py day" repeated in each measure. The vocal parts are marked with dynamics *mf* and *f*. The instrumental parts include Picc. Flûtes 1-2, Htbois Sax. sop., Basson, Pte clar., Clar. 1, Clar. 2-3, Clar. basse, Saxs. alto, Saxs. ténor, Sax. bar., Cors 1-2, Trpte 1, Trptes 2-3, Bugle, Trbn. 1, Trbn. 2-3, Bar. Euph., Tuba, Guit. b. Ctrb., Batterie, Timbales, Claves Glock., and Congas. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *fp*, and *f*, along with performance instructions like "FILL" and "Glock".