

MUSICOLOGIE

CHANTS		
Sur l'air de Tom Dooley	5	17
La Francophonie	7	18
Ti train St. Louis	11	
Trois petites notes de musique – <i>Colpi, Delerue</i>	13	
Ophélie, traditionnel de Trinidad	15	20
Tri martelots, traditionnel de Basse-Bretagne	19	
Le monde est merveilleux – <i>Weiss, Douglass, Antoine</i>	21	22
Bwana dort – <i>C. Lemerle, M. Fugain</i>	27	
Une île au soleil – <i>H. Belafonte, Lord Burgess</i>	31	23
Mamy – <i>J. Higelin</i>	32	
Quand le printemps reviendra – <i>J. Haydn</i>	33	24
Il changeait la vie – <i>J.-J. Goldman</i>	34	
TEXTES MUSICAUX		
La musique	2	
1. Le rythme	4	
2. La mélodie	6	
Air ancien		
3. Rythme pulsé	8	
Palanquins		
4. La mélodie	9	
Slap bass		
5. Rythme pulsé	10	
Mirage		
Musique à trois, musique à deux		
6. Sur cinq notes	11	
Raggy valse		
7. Ostinato	12	
Parade		
8. Échelle pentatonique	14	
Techno groove		
	16	
GRILLES D'ÉCOUTE		
Écoutes ponctuelles		35
Étude des timbres		
Les cordes	36	
Les cuivres	37	
Les bois	38	
Les percussions	39	
Musique pour orchestre	40	
Musique pour petite formation	41	
Musique pour instrument seul	42	
Musique pour chœur	46	
Musique pour voix soliste(s)	46	
Musique intégrant des technologies nouvelles	47	

1. LE RYTHME



Phrase, période, temps.

Frappez chaque phrase dans un *tempo vif* puis enchaînez-les.

A le professeur

B

À chaque *improvisation* du professeur, les élèves répondent.

C

VOCABULAIRE

1. Les différentes durées créent le **rythme**. Elles s'organisent en **phrases** divisées en **périodes** égales.

La **noire**  dure un temps.

La **blanche**  dure deux temps.

2. On peut frapper fort (**f, forte**) ou faible (**p, piano**) : **nuances**.
3. On peut frapper rapidement ou lentement : le **tempo** indique le mouvement d'exécution.

Activités

1. Frappez chaque phrase en imitant le professeur sans lire la musique, puis recommencez en lisant.
2. Frappez des mains, sur les genoux, forte, piano.
3. Chantez par cœur une phrase de la leçon précédente.



Activité

Recopiez la phrase ci-dessus.

SUR L'AIR DE TOM DOOLEY, traditionnel

Moderato = 120

G REFRAIN

mf Sur cet - te mè - lo - die G6 G D Am7
 Sur l'air de Tom Doo - ley Ve - nue du Ten - nes - see
 Jai en - vie de chan - ter (C6) G Fin
 Pour dé - cou - vrir là - bas Mon dé - sit d'y vo - ya - ger
 Nash-vill' ou l'A - la - ba - ma

COUPLET

p Che - vau - cher au ga - lop C C7 G
 Re - trou - ver le che - min A - vec un grand cha - peau
 Qui mène à mes hé - ros

22 G C G C Em7 Am Am/D D
 Le long des tor - rents, au fond des prai - nes, au mi - lieu des trou - peaux

30 G C G C G/B Am7 D4 D %
 Vers l'Ei - do - ra - do, dans mon scé - na - rio chas - seur de buf - fa - los

2. Dans un cabriolet,
 Rouler droit sur Memphis,
 Marcher sur les pas d'Eddy ou d'Elvis
 Et avec eux chanter
 Une chanson d'amour
 Aux paroles sucrées,
 Douce mélodie, facile à siffler
 Comme celle de Tom Dooley

3. Rappeler les légend's
 Dans une Chevrolet,
 Blue-grass et country, soul, rock
 et bouncy,
 Le King et Bill Haley
 Sur mon harmonica.
 Adieu Chattanooga,
 De ville en ville, bien dans le style.
 J'ai joué Tom Dooley.

Dernier refrain (début joué ou sifflé)
 ... Sur l'air de Tom Dooley
 J'ai voulu m'envoler,
 Pour découvrir là-bas
 Nashvill ou l'Alabama !

Interprétation

Soutenez votre respiration pour bien tenir les notes longues.

Chantez en soignant la diction.