

CHANTS

Sur l'air de Tom Dooley	5
La Francophonie	7
Ti train St. Louis	11
Trois petites notes de musique – Colpi, Delerue	13
Ophélia, traditionnel de Trinidad	15
Tri martelots, traditionnel de Basse-Bretagne	19
Le monde est merveilleux – Weiss, Douglas, Antoine	21
Bwana dort – C. Lemerle, M. Fagain	27
Une île au soleil – H. Belafonte, Lord Burgess	31
Mamy – J. Higelin	32
Quand le printemps reviendra – J. Haydn	33
Il changeait la vie – J.-J. Goldman	34

TEXTES MUSICAUX

La musique	2
1. Le rythme	4
2. La mélodie	6
Air ancien	
3. Rythme pulsé	8
Palanquins	
4. La mélodie	9
Slap bass	
5. Rythme pulsé	10
Mirage	
Musique à trois, musique à deux	11
6. Sur cinq notes	12
Raggy valse	
7. Ostinato	14
Parade	
8. Échelle pentatonique	16
Techno groove	

Réverie	17
9. Notes et silences	18
Reggae	
10. Mots rythmiques	20
Cosmos	
11. Mélodie pentatonique	22
Stratosphère	
Estampie	23
12. Mots mélodiques	24
Hymne	
Alles neu macht der mai	25
13. Mots rythmiques	26
Automate	
14. Mots mélodiques	28
Marche	
Gavotte – F. Caroubel	29
15. Mélodie contre rythme	30
Samba	

GRILLES D'ÉCOUTE

Écoutes ponctuelles	35
Étude des timbres	
Les cordes	36
Les cuivres	37
Les bois	38
Les percussions	39
Musique pour orchestre	40
Musique pour petite formation	41
Musique pour instrument seul	42
Musique pour chœur	46
Musique pour voix soliste(s)	46
Musique intégrant des technologies nouvelles	47

1. LE RYTHME



Phrase, période, temps.

Frappez chaque phrase dans un tempo vif puis enchaînez-les.

A le professeur

les élèves

p Frap-pez ré-gu-lie-re-ment, pour être un bon mu-si-cien.

B

f Ac-com-pa-gnez, *p* peu-à-peu, *f* frap-pans fort, *p* frap-pans doux.

À chaque improvisation du professeur, les élèves répondent.


C

Improvisez, puis recommencez en lisant.

VOCABULAIRE

1. Les différentes durées créent le **rythme**. Elles s'organisent en **phrases** divisées en **périodes** égales.

La **noire**  dure un temps.

La **blanche**  dure deux temps.

2. On peut frapper fort (*f*, **forte**) ou faible (*p*, **piano**) : **nuances**.

3. On peut frapper rapidement ou lentement : le **tempo** indique le mouvement d'exécution.

Activités

1. Frappez chaque phrase en imitant le professeur sans lire la musique, puis recommencez en lisant.
2. Frappez des mains, sur les genoux, forte, piano.
3. Chantez par cœur une phrase de la leçon précédente.



Activité



Recopiez la phrase ci-dessus.

SUR L'AIR DE TOM DOOLEY, traditionnel

Moderato ♩ = 120

I R R C1 R R C2 R R C3 R R ♪

G REFRAIN

mf Sur cet - te mé - lo - die Ve - nue du Ten - nes - see
Sur l'air de Tom Doo - ley Je vou - drais m'en - vo - ler

D Am7

J'ai en - vie de chan - ter Mon dé - sir d'y vo - ya - ger
Pour dé - cou - vrir là - bas Nash - vill' ou l'A - la - ba - ma

COUPLÉ

p Che - vau - cher au ga - lop A - vec un grand cha - peau
Re - trou - ver le che - min Qui mène à mes hé - ros

22 G C G C Em7 Am Am/D D

Le long des tor - rents, au fond des prai - ries, au mi - lieu des trou - peaux

30 G C G C G/B Am7 D4 D

Vers l'El - do - ra - do, dans mon scé - na - rio chas - seur de buf - fa - los

2 Dans un cabriolet,
Rouler droit sur Memphis.
Marcher sur les pas d'Eddy ou d'Elvis
Et avec eux chanter
Une chanson d'amour
Aux paroles sucrées,
Douce mélodie, facile à siffler
Comm' celle de Tom Dooley.

3 Rappeler les légend's
Dans une Chevrolet,
Blue-grass et country, soul, rock
et bouncy,
Le King et Bill Haley
Sur mon harmonica,
Adieu Chattanooga,
De ville en ville, bien dans le style.
J'ai joué Tom Dooley.

Dernier refrain (début joué ou sifflé)
... Sur l'air de Tom Dooley
J'ai voulu m'envoler,
Pour découvrir là-bas
Nashville ou l'Alabama !

Interprétation

Soutenez votre respiration pour bien tenir les notes longues.

Chantez en soignant la diction.