

TABLE DES MATIÈRES

CHANTS

La légende de J. James	7
Princesse de la nuit	11
Oh happy day	16
Les miroirs dans la boue, W. Sheller	17
San ga mam, R. Prasad	23
Voyages, Y. Audard, J. Brahms	30
L'an 2010, M. Fugain, B. Homs	31
Une fenêtre ouverte, F. Loiseau	33



LANGAGE MUSICAL

Prologue	4
Musique dans la Cité	5
La mesure à 2 temps : Guita-Banjo	6
Le ton de SOL : Spiritual	8
Walking bass	9
La mesure à 3 temps : Kirwani	10
Le ton de MI : Atlantide	12
Nuages	13
Le ton de DO : Fusion	14
Ut boogie	15



Les croches dans la mesure à 2 temps : Kalimba	18
Le ton de SOL majeur : Dixieland	20
Marche royale, Haendel	21



Les croches dans la mesure à 3 temps : Flamenco	22
Le ton de MI mineur : Rondo brandebourgeois	24
Troubadours	25



La noire pointée dans la mesure à 4 temps : Andino	26
SOL mineur, SOL majeur : Tango à gogo	28
Ouverture	29

Rythmes ternaires dans la mesure à 2 temps :	
chant du Bronx	32
RÉ mineur, RÉ majeur : Mariachis	34
Contrastes	35



ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

Musique du Moyen Age	36
Musique de la Renaissance	38
Musique baroque	40
Musique classique	42
Musique romantique	44
Musique moderne	46

Les différents trames des logos indiquent les trois grandes parties du livret. Exception faite pour les classes faibles, on ne s'attardera pas sur la première partie.

NOTE AUX PROFESSEURS

Étape essentielle de la formation musicale au Collège, la classe de Cinquième doit réinstaller des savoirs connus, apporter une maîtrise suffisante dans la pratique et donner envie d'écouter de la musique pour le plaisir.

POUR COMPRENDRE LA MUSIQUE, IL FAUT LA PRATIQUER.

Et conduire les apprentissages dans un rythme allègre d'acquisition, en évitant de s'enliser sur un texte ou une explication.

POUR PRATIQUER LA MUSIQUE, IL FAUT LA TRAVAILLER.

Mémoriser les tournures rythmiques et mélodiques pour aboutir à la lecture et roder les enchaînements digitaux pour mieux maîtriser l'instrument.

POUR AIMER LA MUSIQUE, IL FAUT AUSSI L'ECOUTER.

Et ajouter à l'audition approfondie l'écoute spontanée des chefs-d'œuvre, pour la magie qu'ils contiennent et le plaisir qu'ils procurent.

Chaque activité du cours d'éducation Musicale développe des aptitudes particulières pour lesquelles Objectif Cinquième propose des outils spécifiques d'évaluation.

CHANT ET INSTRUMENT	LECTURE, ÉCRITURE, INVENTION	CONNAISSANCES	L'INTERROGATION ORALE
<p>L'évaluation prend en compte la justesse, la qualité sonore, l'aptitude à enchaîner et l'interprétation. S'ajoutent la connaissance des paroles pour le chant, la connaissance des doigtés et l'habileté pour l'instrument.</p>	<p>L'évaluation repose sur l'interprétation et l'enchaînement de mots rythmiques et mélodiques, la lecture parlée, chantée, ainsi que la qualité de l'écriture. L'invention permet d'évaluer l'aptitude à réinvestir ce qui a été appris.</p>	<p>Il s'agit de vérifier l'acquisition d'un vocabulaire technique élémentaire, de signes musicaux simples et de définitions de base. Le réemploi de ces éléments dans une situation donnée permet d'évaluer la compréhension.</p>	<p>Elle doit prendre en compte l'aspect <i>discursif</i> de la musique et développer, au moyen d'un travail en dialogue, la maîtrise des enchaînements. Une interrogation par petits groupes donnera plus d'aisance aux élèves et assurera la réussite de l'exercice.</p>

MAIS IL FAUT AVANT TOUT FAIRE DE LA MUSIQUE, ET LAISSER AUX ÉLÈVES LE TEMPS D'APPRENDRE.

3. LA MESURE A TROIS TEMPS

La blanche pointée

Chantez, jouez.

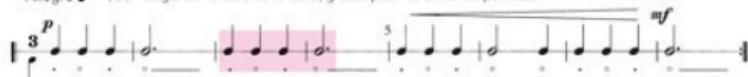
I R C R C R



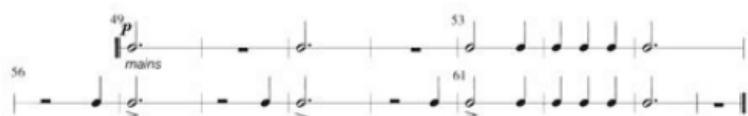
KIRWANI

REFRAIN

Allegro $\text{d} = 144$ doigts sur le bord de la table; glissez pour les blanches pointées.







Écoutez, identifiez, frappez, recopiez puis décrivez oralement chaque mot rythmique.

① 

② 

Trouvez deux autres mots rythmiques dans les couplets et écrivez-les.

③ ||

④ ||

VOCABULAIRE



1. La mesure à trois temps

– la blanche pointée

– la demi-pause

2. Anacrouse : note(s) précédant le premier temps fort d'un mot rythmique ou mélodique.

3. La nuance crescendo ou

4. Rondo : alternance d'un refrain et de couplets différents.

Exercices

1. Jouez la phrase A sur un clavier électronique en respectant les doigtés rythmiques.
2. Indiquez à l'aide de virgules les différentes périodes de chaque couplet puis frappez en dialogue.
3. Dans quelle famille classez-vous les deux instruments qui interprètent cette musique indienne ?



Frappez les couplets en dialogue avec le professeur avant de les interpréter individuellement.
En réponse au refrain exécuté par toute la classe, trois élèves désignés enchainent le couplet qui leur a été attribué.

Moderato $\text{d} = 69$

REFRAIN tous

$\frac{3}{8}$ doigts

sf
onomatopées, percussions, instruments au choix.

COUPLET 1 trois élèves

$\frac{3}{8}$ genoux

$\frac{5}{8}$ p

COUPLET 2 trois autres élèves

mf mains

f

PRINCESSE DE LA NUIT, chanson traditionnelle anglaise, paroles de P. Sirop

Moderato $\text{d} = 138$

A COUPLETS

Dm C Dm F G 6 Dm — G
Elle par - tait du soir au ma - tin Elle al - lait le long des che -

Dm — F G 11 Dm A' F — C
mins — *mf* Un jour peut - être la ren - con - tre - rai

17 Dm C Dm F G Dm 23 B REFRAIN INSTRUMENTAL G
P Et a - lors je lui con - te - rai *mf* flûtes ou clavier

26 Dm F G 28 Dm C — Dm
son de guitare ou de cithare

EVALUATION DE L'ÉLÈVE

Traduisez les termes de mouvement :

1. moderato

2. allegro

3. lento

Classez-les dans un ordre croissant de vitesse à l'aide des numéros.



NOTE GLOBALE

Capacités rythmiques

B	AB	P

- respect du tempo
- aptitude à enchaîner
- respect du texte

NOTE GLOBALE



2. Elle avait de longs cheveux d'or
Qui brillaient aux feux de l'aurore,
Un jour c'est sûr, la rencontrera,
Et alors je lui chanterai...

3. Elle avait de si grands yeux verts
Qu'on y croyait trouver la mer.
Hier pour sûr, je l'ai rencontrée,
Mais n'ai pu que la regarder.