

TABLE DES MATIÈRES

AIDE MÉMOIRE MUSICAL	7 29 41
BAGPIPE	33
BALLET DES COQS, M. Praetorius	47
BRUXELLES, J. Brel et G. Joannest	16
CHARLES ET STONE	9
CUBANO SI !	31
DES RÊVES ET DU VENT, B. Homs et M. Fugain	38
ÉGLISE DE HARLEM (dans l')	15
GRAND MEAULNES (le), L. Amade et J.P. Bourtayre	39
LOVE ME TENDER, E. Presley et S. Matson	5
NIGHT AND DAY, C. Porter	19

OSTINATO OSTINATI	11
PARCOURS DIGITAL	48
PARCOURS RYTHMIQUES	6 28
PLAY "BACH"	36
PLUS HAUT, J. Demarny et G. Tinayre	26
RUMBA-BOSSA	23
RYTHMES EN DÉLIRE	40
SARABANDE	45
SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (extrait), A. Dvorak	13
TOUDIDAM	21
TZIGANOMANIA	35
WATER MUSIC (extrait), G.F. Haendel	43



Faites de la musique de toutes les musiques !

- Choisissez votre itinéraire musical à partir de cinq textes de base,
(à l'aide des numéros de page qui accompagnent ce logo)



5, 9, 11, 13, 15

- Gardez la forme pour le parcourir avec aisance !
(au moyen des parcours rythmique et digital)



6, 23, 46

- Rafraîchissez votre mémoire pour affronter tous les obstacles,



7, 29, 41

- Et partez à la découverte du monde musical !
(en consultant la liste d'œuvres en troisième page de couverture)



31

Ecoutez de la musique
toutes les musiques !

NOTE AUX PROFESSEURS

Objectif 3^e est conçu pour une pratique musicale immédiate.

Se situant au point d'aboutissement de l'enseignement musical en collège, il ne comporte pas de notions nouvelles mais réinvestit les acquisitions des Musicollèges de 6^e, 5^e et 4^e :

- il développe chez l'élève les capacités de **déchiffrage** et de **travail autonome**,
- consolide les techniques d'**analyse**, d'**écoute**, de **jeu instrumental**, et l'aide à se situer à tout moment au moyen d'un **tableau d'évaluation**.

Pour bien réussir dans cette démarche, il convient de **savoir reconnaître les logos** et **utiliser les numéros de page** qui les accompagnent.

LE DÉCHIFFRAGE

La poursuite de l'activité musicale après le collège est subordonnée à la capacité, si modeste soit-elle, de déchiffrer. C'est pourquoi l'Objectif 3^e propose des textes nombreux et variés, construits le plus souvent à partir de formules répétitives organisées sur des schémas connus (question-réponse, reprise, da capo...). L'identification préalable d'une ou deux difficultés permettra une lecture directe des textes, dont la réalisation sera facilitée par leur compréhension globale.

Pour être atteint, ce but suppose une **fréquence d'apprentissage soutenue**, de manière à fixer les mécanismes de lecture et développer l'instinct musical.

Afin de ne pas freiner la cadence de déchiffrage, les **activités complémentaires** sont proposées à titre facultatif pour être adaptées aux possibilités de la classe.

LE TRAVAIL AUTONOME

A l'inverse des précédents ouvrages, l'Objectif 3^e n'obéit pas à une progression linéaire et laisse une grande liberté dans la manière d'établir son parcours.

Le choix de l'itinéraire musical et la recherche des activités appropriées qui en découlent, invitent l'élève au travail personnel.

Le travail préparatoire au déchiffrage - vérification de connaissances simples, observation et copie réfléchie de la partition - remplace la phase d'imprégnation utilisée dans les classes précédentes.

L'**aide mémoire musical** donne matière à ce travail personnel et l'utilisation des **parcours rythmiques** constitue un premier pas dans l'autonomie de la lecture musicale.

Enfin, la **méthode d'écoute** proposée permet à l'élève de dégager, sans l'aide du professeur, les principales caractéristiques de la musique écoutée.

LES TECHNIQUES

l'Objectif 3^e vise aussi à approfondir les techniques - analyse, écoute, jeu instrumental - dans le travail de la classe. Effectués à partir d'un vécu musical, et conduits par le professeur qui sollicite l'ensemble du groupe, ces exercices permettent de mieux comprendre les éléments du discours musical (phrase, accord, grille harmonique...), d'en approprier quelques éléments par un travail de créativité, et d'approfondir à l'aide de la partition l'écoute de quelques œuvres.

Parcours rythmique et parcours digital familiarisent l'élève avec des rythmes simples et des enchaînements essentiels pour la maîtrise technique de la flûte à bec.

Mis bout-à-bout, ces exercices constituent un excellent entraînement, toujours renouvelé par les combinaisons d'un parcours aléatoire.

L'ÉVALUATION

Pour chaque texte travaillé, un **tableau d'évaluation** facilite la prise en compte de l'ensemble des activités - dont l'interprétation musicale - dans la notation.

L'évaluation du **travail de la classe** sanctionne le comportement et les efforts du groupe. Le bonus qui en résulte, traduit par une note chiffrée (de 0 à 5 pour chaque texte, soit une note sur 20 pour quatre textes), peut être intégré dans la moyenne trimestrielle de l'élève.

Bonne route !

CHARLES ET STONE



Pratiquer les rythmes syncopés, puis déchiffrez directement dans un tempo modéré.

Swing ♩ de 144 à 192

A instrumental

5 G D9 1. G 2. G 13 G7 C7M

15 G7 C7M 17 A9 D A9 D 21

B vocal et instrument solo

25 G G7dim Am7 A7dim 29 E Edim D G7 33 C Eb6aug

p « sonorité en nappe au clavier électronique »

percussions au choix : balais, baguettes, percussions électroniques

35 G 37 C 1. 2. 3. 4. D9

CODA

solo rythmique composé par la classe



2. Travail personnel préparatoire au déchiffrage

a. Nommez et expliquez les signes d'interprétation suivants :



b. Copiez la 1^{ère} et la 2^{ème} portées mesures 1 à 4 (attention à la clef de fa !) puis la partie supérieure de la 1^{ère} portée mesures 17 à 20.



c. Copiez trois cellules rythmiques utilisées dans ce morceau :



3. Travail de la classe (manipulation, création)

d. Copiez la portée supérieure, mesures 1 à 4 puis 17 à 20, en lisant les notes de chaque mesure de droite à gauche; chantez et jouez-les.



e. Exécutez l'introduction et la phrase A en remplaçant les ostinats par ces nouvelles formules.

f. Choisissez votre interprétation en réutilisant votre création pour le da capo ou la coda.

ÉVALUATION

1 Caractéristiques musicales

- rythme _____
- mesure à _____
- ton de _____
- mode Majeur ☐
- mineur ☐



2 Travail personnel



3 Travail de la classe (bonus de 0 à 5)



4 Interprétation par groupes de solistes.



20 TOTAL

5 Écoute



Liens avec le morceau précédent : RYTHME _____ MELODIE _____