

## TABLE DES MATIÈRES

AIDE MÉMOIRE MUSICAL	7 29 41	OSTINATO OSTINATI	11
BAGPIPE	33	PARCOURS DIGITAL	48
BALLET DES COQS, M. Praetorius	47	PARCOURS RYTHMIQUES	6 28
BRUXELLES, J. Brel et G. Joannest	16	PLAY "BACH"	36
CHARLES ET STONE	9	PLUS HAUT, J. Demarny et G. Tinayre	26
CUBANO SI !	31	RUMBA-BOSSA	23
DES RÊVES ET DU VENT, B. Homs et M. Fugain	38	RYTHMES EN DÉLIRE	40
ÉGLISE DE HARLEM (dans l')	15	SARABANDE	45
GRAND MEAULNES (le), L. Amade et J.P. Bourtayre	39	SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (extrait), A. Dvorak	13
LOVE ME TENDER, E. Presley et S. Matson	5	TOUDIDAM	21
NIGHT AND DAY, C. Porter	19	TZIGANOMANIA	35
		WATER MUSIC (extrait), G.F. Haendel	43

## MODE D'EMPLOI



### Faites de la musique de toutes les musiques !

- Choisissez votre itinéraire musical à partir de cinq textes de base, (à l'aide des numéros de page qui accompagnent ce logo)

5, 9, 11, 13, 19



- Gardez la forme pour le parcourir avec aisance ! (au moyen des parcours rythmique et digital)

6, 20, 36



- Rafraîchissez votre mémoire pour affronter tous les obstacles,

7, 29, 41



- Et partez à la découverte du monde musical ! (en consultant la liste d'œuvres en troisième page de couverture)

81



Ecoutez de la musique toutes les musiques !

## NOTE AUX PROFESSEURS

Objectif 3<sup>e</sup> est conçu pour une pratique musicale immédiate.

Se situant au point d'aboutissement de l'enseignement musical en collège, il ne comporte pas de notions nouvelles mais réinvestit les acquisitions des Musicothèques de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> :

- il développe chez l'élève les capacités de déchiffrage et de travail autonome.
- consolide les techniques d'analyse, d'écoute, de jeu instrumental, et l'aide à se situer à tout moment au moyen d'un tableau d'évaluation.

Pour bien réussir dans cette démarche, il convient de savoir reconnaître les logos et utiliser les numéros de page qui les accompagnent.

### LE DÉCHIFFRAGE

La poursuite de l'activité musicale après le collège est subordonnée à la capacité, si modeste soit-elle, de déchiffrer. C'est pourquoi Objectif 3ème propose des textes nombreux et variés, construits le plus souvent à partir de formules répétitives organisées sur des schémas connus (question-réponse, reprise, da capo...). L'identification préalable d'une ou deux difficultés permettra une lecture directe des textes, dont la réalisation sera facilitée par leur compréhension globale.

Pour être atteint, ce but suppose une fréquence d'apprentissage soutenue, de manière à fixer les mécanismes de lecture et développer l'instinct musical.

Afin de ne pas freiner la cadence de déchiffrage, les activités complémentaires sont proposées à titre facultatif pour être adaptées aux possibilités de la classe.

### LE TRAVAIL AUTONOME

À l'inverse des précédents ouvrages, Objectif 3<sup>e</sup> n'obéit pas à une progression linéaire et laisse une grande liberté dans la manière d'établir son parcours.

Le choix de l'itinéraire musical et la recherche des activités appropriées qui en découlent, invitent l'élève au travail personnel.

**Le travail préparatoire au déchiffrage** - vérification de connaissances simples, observation et copie réfléchie de la partition - remplace la phase d'imprégnation utilisée dans les classes précédentes.

L'aide mémoire musical donne matière à ce travail personnel et l'utilisation des parcours rythmiques constitue un premier pas dans l'autonomie de la lecture musicale. Enfin, la méthode d'écoute proposée permet à l'élève de dégager, sans l'aide du professeur, les principales caractéristiques de la musique écoutée.

### LES TECHNIQUES

Objectif 3<sup>e</sup> vise aussi à approfondir les techniques - analyse, écoute, jeu instrumental - dans le travail de la classe. Effectués à partir d'un vécu musical, et conduits par le professeur qui sollicite l'ensemble du groupe, ces exercices permettent de mieux comprendre les éléments du discours musical (phrase, accord, grille harmonique...), d'en apprivoier quelques éléments par un travail de créativité, et d'approfondir à l'aide de la partition l'écoute de quelques œuvres.

Parcours rythmique et parcours digital familiarisent l'élève avec des rythmes simples et des enchaînements essentiels pour la maîtrise technique de la flûte à bec.

Mis bout-à-bout, ces exercices constituent un excellent entraînement, toujours renouvelé par les combinaisons d'un parcours aléatoire.

### L'ÉVALUATION

Pour chaque texte travaillé, un tableau d'évaluation facilite la prise en compte de l'ensemble des activités - dont l'interprétation musicale - dans la notation.

L'évaluation du travail de la classe sanctionne le comportement et les efforts du groupe. Le bonus qui en résulte, traduit par une note chiffrée (de 0 à 5 pour chaque texte, soit une note sur 20 pour quatre textes), peut être intégré dans la moyenne trimestrielle de l'élève.

*Bonne route !*

# CHARLES ET STONE



Pratiquez les rythmes syncopés, puis déchiffrez directement dans un tempo modéré.

**Swing ♡ de 144 à 192**

**A instrumental**

5 G D9 1. G 2. G 13. G7 C7M

15 G7 C7M 17 A9 D A9 D 21 ♪

25 G G7dim Am7 A7dim 29 E Edim D G7 33 C E6aug

p ♪ sonorité en nappe au clavier électronique

percussions au choir : balais, baguettes, percussions électroniques

35 G C 37 1. 2. 3. 4. D9 ♪ CODA G

solo rythmique composé par la classe



## Activités complémentaires facultatives

### 2. Travail personnel préparatoire au déchiffrage

a. Nommez et expliquez les signes d'interprétation suivants :

||: |

%

Φ

b. Copiez la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> portées mesures 1 à 4 (attention à la clef de fa !) puis la partie supérieure de la 1<sup>ère</sup> portée mesures 17 à 20.



c. Copiez trois cellules rythmiques utilisées dans ce morceau :



### 3. Travail de la classe (manipulation, création)

d. Copiez la portée supérieure, mesures 1 à 4 puis 17 à 20, en lisant les notes de chaque mesure de droite à gauche; chantez et jouez-les.



e. Exécutez l'introduction et la phrase A en remplaçant les ostinatos par ces nouvelles formules.

f. Choisissez votre interprétation en réutilisant votre création pour le da capo ou la coda.

### ÉVALUATION

#### 1 Caractéristiques musicales

- rythme \_\_\_\_\_
- mesure à \_\_\_\_\_
- ton de \_\_\_\_\_
- mode Majeur  mineur



#### 2 Travail personnel



#### 3 Travail de la classe (bonus de 0 à 5)



#### 4 Interprétation par groupes de solistes.



#### 20 TOTAL

#### 5 Écoute



Liens avec le morceau précédent : RYTHME \_\_\_\_\_ MELODIE \_\_\_\_\_