

III - Mouvances et reconstructions

Scherzo = 108 à 120

Flûtes 1

Flûtes 2

P^{re} Flûte

Hautbois 1 & 2

Cor anglais

Basson(s)

P^{re} Clarinette mi-

Clarinettes si 1

Clarinettes si 2

Clarinettes si 3

Clarinette basse si

Saxophones altos 1 & 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cors en fa 1 & 2

Cors en fa 3 & 4

Trompettes si 1 & 2

Trompettes si 3 & 4

Trombones 1 & 2

Trombone basse

Euphonium

Tuba

Violoncelles

Contrebasse

Percussion 1 (Timbales)

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4 (Batterie)

Piano

1 2 3 4 5 6 7 8

A

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

P^{no} Fl. *pp*

Hrb. 1-2

C. A. *pp* *p*

Bn(s) *p*

P^{no} Cl. *pp*

Cl. slr. 1 *pp*

Cl. slr. 2 *p*

Cl. slr. 3 *pp* *p*

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1-2

Sax. Tén.

Sax. bar.

C. 1-2

C. 3-4

Trp. slr. 1-2

Trp. slr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Euph.

Tb.

Vlc.

Cb.

Perc. 1 (Timb.)

Perc. 2 (Glock.) *pp* → Vibra. (Vibra.) *p* → Marimb. (Vibraphone)

Perc. 3 (Tigle) *pp* *p* → G.C.

Perc. 4 (Batt.) *pp* *p*

Pno

9

10

11

12

13

14

15

16