

Table des matières

Préface	4
Je découvre la musique - La portée	5
Les notes de musique et Jeux	6
L'écriture des notes sur la portée et Jeux	8
Les 2 clés et Jeux	10
Le clavier	12
Le doigté	13
La tenue au piano	14
Petite gymnastique pour les doigts	15
L'ascenseur	16
Les trois exercices TAGRINE	
1 ^{er} exercice	17
2 ^e exercice	18
3 ^e exercice	19
La lecture de notes : les 8 points de repères et Jeux	20
Les voisins des points de repères et Jeux	22
Petite lecture	24
Voici les premières bases indispensables de solfège	27
La mesure et comment battre la mesure ?	28
Les valeurs et Jeux	30
Le chiffage et Jeux	32
Les silences et Jeux	34
Mes premières notes	36
1^{re} PARTIE	37
Leçon 1 : Premiers pas - À petits pas	38
Leçon 2 : Chat russe - Petite Valse	40
Leçon 3 : Dialogue pour 10 doigts	42
Leçon 4 : Les chats dansent (Menuet) - Chaton fripon (Menuet)	44
Les principales nuances	47
Les indications de Tempo - La progression des nuances	49
Leçon 5 : Le chat a mal aux dents	50
(Leçon 5, suite) - Chat grognon, chat mignon - Le chaton est triste	52
Les croches et Jeux de rythmes	54
Leçon 6 : Polka des petits chats	56
Leçon 7 : Petit chat et petite souris - Sauter-mouton	58
Leçon 8 : L'éléphant et le chaton - Valse de l'éléphant et du chaton	60
Les notes prolongées. La note liée à la même note	62

Le point placé après une note et Jeux	63
Jeux de rythmes avec des notes prolongées	65
Leçon 9 : Valse tendre	66
Leçon 10 : L'éventail - L'arpège	68
Leçon 11 : La promenade du chaton	70
Leçon 12 : Ah, vous dirai-je Maman - Valse de l'élégante chatte	72
Leçon 13 : La rencontre - Le chat fermier	74
Leçon 14 : Les petites pattes dansent (Valse)	76
Leçon 15 : Tic-Tac - Danse au château	78
Leçon 16 : La balançoire	80
 2^e PARTIE	 83
Les intervalles - Les accords de 2 sons	84
Les accords de 3 sons (ou plus)	85
Leçon 17 : Danse campagnarde	86
Leçon 18 : Danse guerrière du chat sioux	88
Les altérations	90
Leçon 19 : Conversation	92
Leçon 20 : Chats perchés	94
Leçon 21 : Le Général	96
Leçon 22 : J'ai du bon tabac	98
Quelques nouveautés : point d'orgue, <i>Ottava</i> , <i>Ottava Bassa</i> , petite note, rappel reprises ..	100
La pédale de droite et Jeux avec la pédale «syncopée»	102
Leçon 23 : Douce Nuit	104
Leçon 24 : Les révérences	106
Leçon 25 : Chant ancien	108
Leçon 26 : Dodo l'enfant Do - Le chat contrebassiste	110
Leçon 27 : Les marionnettes	112
Leçon 28 : Jeux de chats	114
Leçon 29 : Les mordants - Hommage à Bach (Menuet)	116
Leçon 30 : Joyeux anniversaire !	118
Corrigés des Jeux	120

Enregistrement du CD au studio Sysmo
Piano : Nathalie Béra-Tagrine

ISMN-979-0-56005-291-5
Ref. VV 291
© 2011 by Éditions Van de Velde
27, boulevard Beaumarchais, 75004 PARIS, France
E. mail: info@van-de-velde.fr
Site: www.van-de-velde.fr

Imprimé en France
Printed in France
Tous droits réservés pour tous pays



Dialogues pour 10 doigts*

N. Béra-Tagrine

n° 1

Chanter le nom des notes en jouant



n° 2



LEÇON 15

J'APPRENDS :

Dans *Tic-tac* :

- À jouer staccato alternativement aux 2 mains.

Dans *Danse au château* :

- À jouer tantôt des croches à la main gauche, tantôt à la main droite.
- À me familiariser avec l'indépendance des mains, étudiées dans la leçon 13.

COMMENT TRAVAILLER ?

Dans *Tic-tac* :

1. Je travaille mes mains séparées, en comptant. (Si besoin, je dis auparavant le nom des notes).
 - Je joue les notes *staccato* avec une petite flexion du poignet et je pose les notes surmontées d'un – .
 - Je tiens bien les blanches pointées trois temps et je respecte les nuances.
2. Je mets les mains ensemble en comptant et en faisant bien la ponctuation.
 - Je repère bien les notes qui ne changent pas à une main (toutes les 2 mesures).

Dans *Danse au château* :

1. Je travaille mes mains séparément en comptant tout haut.
 - Je fais attention à placer ma main gauche au bon endroit !...
2. Je mets les mains ensemble toujours en comptant.
 - Je respecte bien les nuances afin de restituer le style dansant et élégant.
 - Je lève bien la main droite sur les silences.
 - Je fais bien le petit ralenti à la fin et je pose délicatement la dernière note.

IMPORTANT

Il faut garder les mains près du clavier en jouant le *staccato* pour ne pas se perdre...



Chats perchés

N. Béra-Tagrine

Allegro ♩ = 120 environ

Bien lier la main droite

compter 1 2 et 3

p

staccato
main gauche légère et *pp*

mf

p

1 2 et 3

p

mf

p

1 et 2 et 3 et

lier