

# Leçon 1

## Exercice 1a

Exercice 1a

Exercice 1b

Pour la souplesse du poignet droit.

1) au milieu (M) ; 2) vers le talon (T) ; 3) vers la pointe (P) ; 4) tout l'archet (Tout).

## Exercice 1c - Cordes à vide

Exercice 1c - Cordes à vide

1) M    2) T    3) P    4) Tout

Saut de corde!  
On ne doit pas entendre la corde intermédiaire.

## Exercice 1d

Exercice 1d

## Exercice 1e

Exercice 1e

1) Piano, léger, au milieu  
2) Forte, moitié d'archet pour les croches, tout l'archet pour les noires.

## Exercice 1g - Justesse!

Exercice 1g - Justesse!

## Exercice 1h

Exercice 1h

## Exercice 1i

Exercice 1i

## Exercice 1k

Exercice 1k

1) détaché  
2) lié par 2

## Exercice 1l - Belle position de la main gauche!

Exercice 1l - Belle position de la main gauche!

## Exercice 1m - Gamme de La Majeur

Exercice 1m - Gamme de La Majeur

1) détaché (M, T, P, Tout) ;    2) lié par 2 ;    3) lié par 4



## Leçon 2

*2a*  $\text{♩} = 100$

1) M 2) P 3) T  
Bien égal, sans accentuer la noire.

*2b*  $\text{♩} = 100$

Même travail; c'est exactement le même rythme que *2a*.

### Le démarché

*2c*  $\text{♩ ou } \text{♪}$  gliss.

*2d*  $\text{♩ ou } \text{♪}$  gliss.

Doucement! Lentement! Glisser le 1<sup>er</sup> doigt en gardant la même position de la main gauche. Ne pas serrer le manche!

Glisser d'abord un peu, puis plus, puis beaucoup; peu importe l'endroit où l'on arrive, c'est simplement une gymnastique. Mais la note de départ doit être très juste et le son très pur.

Même exercice sur les cordes de ré et sol.

Le signe — ou — signifie "en glissant".

*2e*

*2f*

*2g*

*2h*

Laisser le 1<sup>er</sup> doigt posé pendant la corde à vide.

*2i*

*2j*

*2k*



### Oiseaux du mois d'avril

## Leçon 3

*3a*

*3b*

*3c*

*3d*

*3e*

do<sup>#</sup> ré

*3f*



R. Schumann

*3g* – Bien préparer la première note; belle position de la main gauche; beau son!

*3g*

*3h*

difficile !

*3i*

### Le coin du curieux

**Choral:** chant de la religion protestante. Ce choral de Schumann est un hommage à Jean-Sébastien Bach qui en a écrit beaucoup; c'est la 4<sup>e</sup> pièce de l'*Album pour la jeunesse* (opus 68) que Schumann a écrit, en 1848, pour les enfants pianistes (et, en particulier, pour sa fille Marie qui avait 7 ans).

Chaque phrase d'un choral s'appelle une "période"; elle est toujours terminée par un point d'orgue. Ce point d'orgue permet, quand le choral est chanté par tout le monde, dans le temple, d'attendre les lambins qui chantent plus lentement que les autres...

Si l'on joue cette transcription seul, il faut jouer la partie supérieure (on peut alors se faire accompagner par un pianiste ou par son professeur). Si l'on est deux, il faut jouer les parties 1 et 4. Si l'on est trois, il faut jouer 1, 2 et 4. Si l'on est quatre...

## Leçon 4

*4a*

1) M 2) m.s. 3) m.i.

*4b*

1) M 2) P 3) T

*4c*

C'est un "trait"!

*4d* – III<sup>ème</sup> position, révision

### Le coin du curieux

Un "trait" est une suite de notes rapides. Comment travailler un trait? Lentement puis, progressivement, plus vite. 1) détaché a) M b) P c) T 2) lié par 2 3) lié par 4 4) lié par 8 5) en employant des rythmes variés: a) d'abord détaché, puis lié par 2:

b) les croches en triolet d'abord détachées puis liées par 3:

Le point placé après une note la prolonge de la moitié de sa valeur; on dit qu'elle est "pointée".

Le point placé au-dessus d'une note la raccourcit; on dit qu'elle est "piquée".

$\text{♪} \cdot =$  croche pointée       $\text{♪} \dot{=} =$  croche piquée

Un triolet: 3 croches à la place de 2.      Même rythme écrit à  $\frac{6}{8}$ .