

Étude des Positions

TROISIÈME POSITION

N°1 MAZAS

EXERCICES SUR UNE CORDE

4^e Corde

3^e Corde

2^e Corde

1^{re} Corde

EXERCICE

10 En détaché
20 Lié par quatre

LEÇON A LA 1^{re}, 3^{re} ET 5^{re} POSITION

15

Allegro moderato

N^o 4
MAZAS

SEPTIÈME POSITION⁽¹⁾

N^o 1
MAZAS

EXERCICES SUR UNE CORDE

(1) Remarquez la similitude des doigts entre la VII^e et la III^e position

Gammes et Arpèges

DE DEUX OCTAVES

DO maj. (1)

LA min.

FA maj. III^e C.
IV^e C.² 5^e P.

RÉ min.

SI^b maj.

SOL min. III^e C.
IV^e C.

MI^b maj. III^e C.
IV^e C.²

DO min.

LA^b maj. III^e C.
IV^e C.² 5^e P.

FA min.

RÉ^b maj.

SI^b min.

(1) Travailler alternativement { 1^{re} Le doigté avec changements de positions.
2^e Le doigté en position fixe.