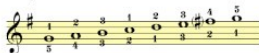


TABLE DES MATIÈRES

	Page
Avant-propos	3
Tonalité de Sol Majeur	4
Acquisition théorique : 	4
Tonalité de Ré Majeur - Mesure composée à 2 temps	8
Tonalité de Fa Majeur	12
Acquisition théorique : 	12
Connaissance du clavier : le chromatisme	16
l'accord parfait et ses renversements	17
Acquisition théorique : <i>cresc.</i>	17
Connaissance du clavier : l'arpège	18
Gammes relatives : Do Majeur/la mineur	22
Gammes relatives : Sol Majeur/mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon	26
Gammes relatives : Fa Majeur/ré mineur - la pédale, la syncope	28
Acquisition théorique : U.C.	29
Le triolet	30
Les doubles croches	32
Connaissance du clavier : les octavas	34
Études et pièces progressives	38
Éléments de base théoriques et pianistiques	62

TONALITÉ DE SOL MAJEUR

La gamme :



ÉTUDE n° 1

$\text{♩} = 66-80$



- Jouer à la ♩ en décomposant ($\text{♩} = 60$).
- Monter progressivement le mouvement jusqu'à $\text{♩} = 100$ ou 112.
- Jouer à la ♩ sans décomposer.

ÉTUDE n° 2

$\text{♩} = 66-80$



TONALITÉ DE RÉ MAJEUR

La gamme :



MESURE COMPOSÉE À 2 TEMPS

Mesure simple à 2 temps ♩ = 60

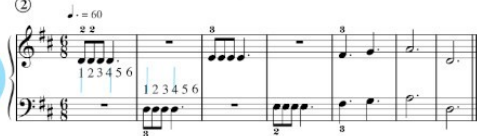
①



Chaque temps de la mesure à $\frac{2}{4}$ contient 2 croches.

Mesure composée à 2 temps ♩ = 60

②



Chaque temps de la mesure à $\frac{6}{8}$ contient 3 croches.

- Pour une bonne mise en place, compter lentement en décomposant
- Monter le tempo, puis jouer ensuite à la ♩, sans décomposer.

1 2 3 4 5 6

③



15. CHANT FOLKLORIQUE

BARTÓK

moderato $\text{♩} = 80$

© Copyright : voir page 64



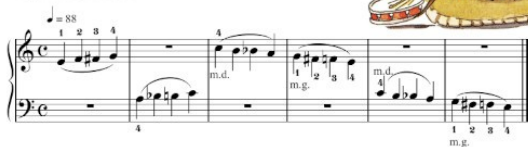
16. RANDONNÉE

 $\text{♩} = 76-84$

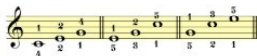
LE CHROMATISME



19. L'ESCAROT



DÉVELOPPEMENT DE L'ACCORD PARFAIT ET DE SES RENVERSEMENTS

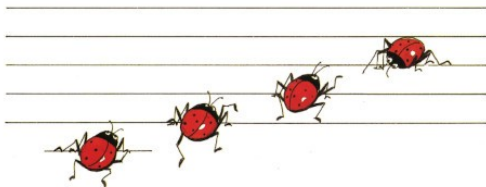


À jouer aussi dans
chaque tonalité apprise

cresc.

20. SCHERZO

♩ = 88-108





25. GAVOTTE

TELEMANN

$\text{♩} = 100-112$

First system: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 1-4. Dynamics: *p*, *mf*.
 Second system: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 5-9. Dynamics: *p*.



26. GIGUE

WITTHAUER

$\text{♩} = 104-116$

First system: Treble clef, D major, 2/4 time. Measures 1-5. Dynamics: *f*.
 Second system: Treble clef, D major, 2/4 time. Measures 6-10. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Fa Majeur

GAMMES RELATIVES

ré mineur

LA PÉDALE

①

Pour apprendre à bien utiliser la pédale, jouer d'abord la gamme avec un seul doigt de la m.g. en ♩ , puis lier avec la pédale en la changeant après chaque note.



LA SYNCOPE

②

$\text{♩} = 66$

③

$\text{♩} = 66$