

À Jay et Gordon Gottlieb

V - Les Secrets d'Héphaïstos

Polyrythmies

Swan tenait les motifs musicaux pour de véritables idées, d'un autre monde, d'un autre ordre, idées voilées de ténèbres, inconnues, impénétrables à l'intelligence, mais qui n'en sont pas moins parfaitement distinctes les unes des autres, inégales entre elles de valeur et de signification.

Proust, Du côté de chez Swan, II.

Rapide ♩ = 84

Percussion *ppp* *Marimba*

Piano *ppp con ped.*



Perc. *ppp*

Piano *ppp* *8^{va}*



Perc. *mp* *ppp sub.*

Piano *pp* *ppp* *8^{va}* *8^{sub}* *sempre ppp*

Perc. *mf* *p*

Piano *loco* *p* *mf* *pp* possibile *loco* *mp*

Perc. *poco f*

Piano *pp* *loco* *p* *f* *pp* *pp*

Perc. *mp*

Piano *stacc. f* *p sub.* *mp* *pp* *pp*

Tous les triolets de noires en pleine sonorité

Perc. 15 *meno f*

Piano 15 *mp*

8va

8vb

Perc. 18 *Brilliant* *f* *p sub.* *A tempo*

Piano 18 *loco* *f* *pp* *pp* *pp*

8va

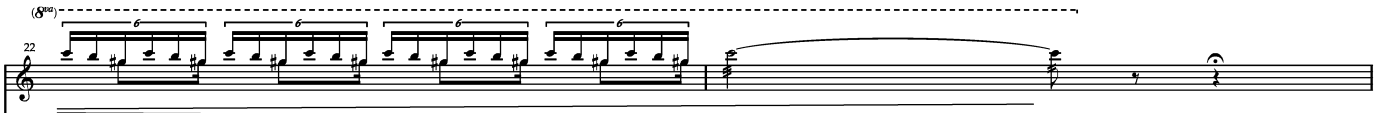
8vb

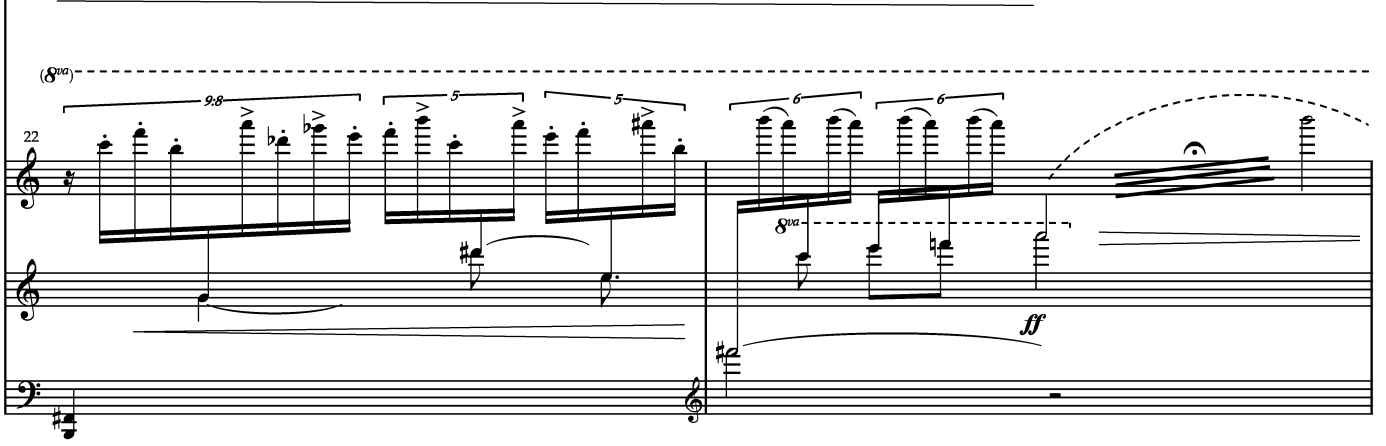
Perc. 20 *A poco a poco stringere.....*

Piano 20 *sempre p* *mf*


8va

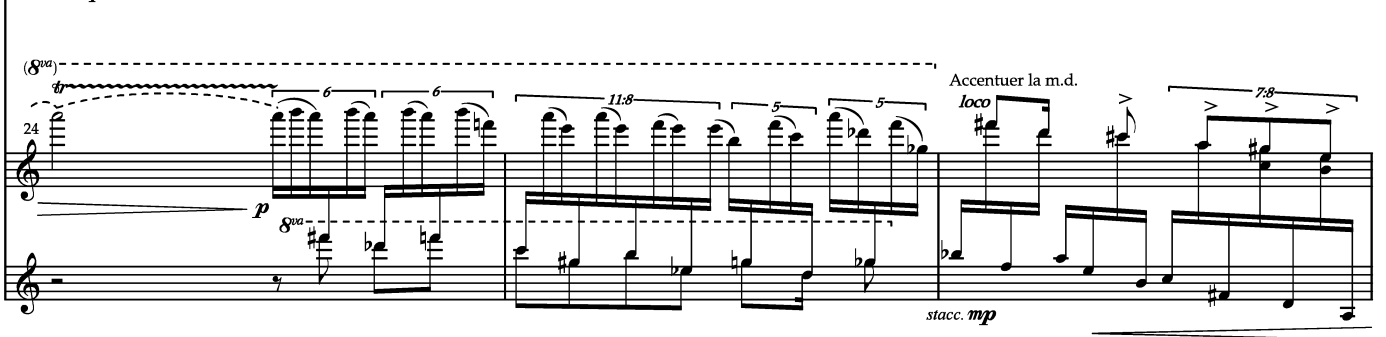
(stringendo)

Perc. ^(8va) 22 

Piano ^(8va) 22 



Perc. 24 

Piano ^(8va) 24 

Accentuer la m.d.
loco



Perc. 27 

Piano 27 

sempre stacc.

Brilliant

poco ritard.....

Perc. ³⁰ Mar ⁵

Piano ³⁰ *f* *ff* *fff* *lasc. vibr.*

(8^{va})

Reo. 3

A tempo ♩ = 84 (♩ = 168) *senza rigidità*

Perc. ³³ Reboundissant *p* doigts *ppp sub.* mains *pp* avec la paume *ppp* doigts *ppp sub.* Reboundissant *p*

Timbl

pochiss.

Perc. ³⁶ *pp* *p* *pp* *p*

Piano ³⁶ *p* *pppp* *pp* *ppp*

(8^{va})

Reo. 3

Perc. ⁴⁰ Reboundissant *ppp* *pp* *ppp*

Piano ⁴⁰ *pp* *mp* *pppp* *p sub.* *ppp* *mp*

(8^{va})

Reo. 3

loco sec

Perc. *paume*

Piano

44

ppp *mp* *ppp* *mf* *ppp*

loco *ppp* *8^{va}* *8^{vb}*

Perc. *poco ritard.....* *Au marimba*

Piano

48

mf *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mp* *p*

8^{va} *8^{vb}*

Perc. *Mar.*

Piano

52

mp *pp* *ten.* *p sec* *mp* *pppp* *8^{va}* *8^{vb}* *ppp*

sf *pp sub.* *loco*

Perc. *mfpp sub.* *mp*

Piano *mp* *p* *sf* *sf* *ppp* *8va*

(8va) *8va*

(Reo. 3) →

Perc. *mf* *p* *mp* Détendre un peu

Piano *pp* *loco* *sf* *sf* *ppp* *8va*

(Reo. 3) → *ppp* + *Reo.*

Perc. *ppp* chanté (B.F.) *ppp* *p* *Oct*

Piano *sf* *p* *(p)* *7* *6*

(Reo. 3) → *pppp* *8va*

A tempo