

TABLE DE MATIÈRES

	pages
Premiers sons	1
Étude de 5 notes (Registre grave)	4
Demi-trou - Première clé d'octave	10
Fa fourche	15
Tonalités majeures et mineures	18
Seconde clé d'octave	31
Étude des tonalités	32
Syncope - Contre temps	37-38
Notes aiguës (Si♯, Do♯, Ré, Mi♯)	40
Les doubles croches	41
Tonalités majeures et mineures	47
Sons filés - Gamme chromatique	57
Le trille	58
L'ornementation	59
Notes aiguës (suite)	60
Études concertantes	61
Gammes, arpégés	69

PREMIERS SONS

FIRST SOUNDS



M.G. (1)
L. H.
M.D.
R. H.



ESSAIS (non mesurés)

Respirer profondément par la bouche entre chaque note.

Remplacer comme il faut les lèvres, si nécessaire.

ATTEMPTS (not measured)

Breathe deeply through the mouth between every note.

If necessary place your lips back in a proper manner.

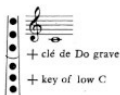


- (1) M.G. = Main gauche.
M.D. = Main droite.
(2) ● Plateau fermé.
○ Plateau ouvert.
◐ Demi-trou.
(3) Les virgules indiquent les respirations.

- (1) L.H. = Left hand.
R.H. = Right hand.
(2) ● Key closed.
○ Key open.
◐ Half-hole.
(3) Commas indicate breathings.

ÉTUDE DE 5 NOTES (Registre grave)

STUDY OF 5 NOTES (Low register)



PIÈCE N° 1

PIECE N° 1

(Moderato)

REGISTRE GRAVE
Intervalles détachés et liés

LOW REGISTER
Staccato and tied intervals.

15

16

PIÈCE N° 23

PIECE N° 23

(Andantino)

p *mf* *p* *pp* *riten.*

95