



Molenaar Edition

Laurona Marcha

Juan Vicente Mas Quiles

Art.nr: 015606020
Difficulty: C

Concert Band
Recorded on: Sinfonia Classica (311007720)

Marches

Cofoton

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone +31 (0)75 - 628 68 59
Fax +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenhaar.com
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

Juan Vicente Mas Quiles
Laurona Marcha
Serie marstriomfen nr. 606
for band



Juan V. Mas Quiles (1921)

N Juan Vicente Mas Quiles werd in 1921 in het muzikale stadje Liria bij Valencia in Spanje geboren. Hij startte vrij jong zijn muziekstudies in de eigen muziekschool van het wereldberoemde harmonieorkest "Banda Primitiva" uit Liria. Hij werd muzikant bij dit elitekorps en promoveerde al gauw tot solofluitist. Ondertuens studeerde hij verder harmonie, kontrapunt, fuga, kompositie en orkestratie voor blaasorkest aan het Konservatorium van Valencia.

Daarna slaagde Mas Quiles in het examen voor militair kapelmeester en is sinds 1946 onafgebroken kapelmeester bij voorstaande Spaanse kapellen. Thans leidt hij de Muziekapel van de Derde Divisie in Valencia. Tegelijkertijd dirigeert hij ook het symfonisch orkest van deze stad. Hij is gastdirigent bij het stedelijk harmonieorkest van Valencia, bij het orkest van het Conservatorium van San Sebastian, bij het Luis Aula Orkest van Zaragoza en bij talrijke harmonieorkesten. Hij is eredirigent van de Banda Primitiva in Liria. Met zijn militaire kapel trad hij reeds in Duitsland en Frankrijk op.

Mas Quiles componeerde muziek voor drie kindertoonstukken. Het is vooral als komponist van populaire blaasmuziek dat Mas Quiles zijn sporen verdiende. Wij vermelden zijn "pas-reduobles" (zoals hij ze zelf noemt) Triunfa la Paz, Al Redoble del Tambor, Marcha de los Paracaidistas, Marcha Divisionaria, zijn marsen: Sones de Triunfo, Marcha de los Gladiadores, Hacia el Horizonte, zijn treurmarsen: Entrada en Jerusalén, Esperanza Macarena en Virgen de la Piedad, zijn processiemarsen: Nuestra Señora de las Nieves en Virgen del Olvido. Erg populair zijn natuurlijk zijn pasdoublés: De Oro y Plata, Vicente Gerardo, Fiestas en Dax sowie Olé Mi morena.

In 1973 kreeg hij een kompositieprijs van het Spaanse leger voor een militair gelegenheidswerk. Ook voor koren componeerde hij heel wat.

Wij verwachten nog veel fijne werkjes van deze fijne komponist.

Juan V. Mas Quiles (1921)

F Juan Vicente Mas Quiles est né en 1921 à Liria, une petite ville à vocation musicale près de Valence, en Espagne. A un âge relativement jeune, il a entrepris ses études musicales à l'école de musique de la célèbre harmonie "Banda Primitiva" de Liria. Très rapidement, il est devenu l'un des musiciens d'élite de cet orchestre et en est devenu rapidement le flûtiste soliste. Entretemps, il a continué à étudier l'harmonie, le contrepoint, la fugue, la composition et l'orchestration pour orchestres à vents au Conservatoire de Valence.

Ensuite, Mas Quiles a passé l'examen de direction militaire et est depuis 1946 le chef d'orchestre attitré des orchestres militaires espagnols les plus en vue. Il dirige actuellement l'orchestre de la Troisième Division à Valence, ainsi que l'orchestre symphonique de cette ville. Il est également chef d'orchestre invité de l'harmonie municipale de Valence, de l'orchestre du Conservatoire de San Sebastian, de l'orchestre Luis Ola de Saragossa et de nombreuses autres harmonies. Il est le chef d'orchestre d'honneur de la Banda Primitiva de Liria. Il s'est déjà produit avec son orchestre militaire en Allemagne et en France.

Si Mas Quiles a composé la musique de trois pièces de théâtre pour enfants, il est néanmoins à ses compositions populaires pour instruments à vent qu'il est essentiel de sa notoriété. Mentionnons ses "pas-reduobles" (l'expression est de lui): Triunfa la Paz, Al Redoble del Tambor, Marcha de los Paracaidistas, Marcha Divisionaria, ses marches: Sones de Triunfo, Marcha de los Gladiadores, Hacia el Horizonte, ses marches funbères Entrada en Jerusalén, Esperanza Macarena et Virgen de la Piedad, ses marches de procession: Nuestra Señora de las Nieves et Virgen del Olvido. Ses œuvres les plus connues sont sans doute ses pasos dobles De Oro y Plata, Vicente Gerardo, Fiestas en Dax, Olé Mi morena.

En 1973, Mas Quiles a obtenu le premier prix de l'armée espagnole pour une œuvre militaire composée pour la circonstance. Il a également écrit de nombreuses œuvres pour chorales. On peut s'attendre à d'autres œuvres au talent très sûr.

Juan V. Mas Quiles (1921)

D Juan Vicente Mas Quiles wurde 1921 im Musikstädtchen Liria bei Valencia in Spanien geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er sehr jung an der eigenen Musikschule des weltberühmten Blasorchesters "Banda Primitiva" von Liria. In diesem Spitzenensemble ist er Musiker geworden und bald zum Solo-flötisten aufgestiegen. Inzwischen studierte er am Konservatorium von Valencia weiter Harmonie, Kontrapunkt, Fuge, Komposition und Orchesterleitung für Blasorchester. Gleichzeitig dirigiert er auch das Symphonieorchester dieser Stadt. Er ist Gastdirigent des städtischen Blasorchesters von Valencia, beim Orchester des Konservatoriums von San Sebastian, beim Luis-Aula-Orchester von Zaragoza und bei zahlreichen Blasorchestern. Er ist Ehrendirigent der Banda Primitiva von Liria. Mit seiner Militärkapelle ist er bereits in Deutschland und Frankreich aufgetreten.

Mas Quiles komponierte Musik für drei Kindertheaterstücke. Seine Spuren hat sich Mas Quiles vor allem als Komponist populärer Blasmusik verdient. Wir erwähnen sein "pas reduobles" (wie er sie selbst nennt): Triunfa la Paz, Al Redoble del Tambor, Marcha de los Paracaidistas, Marcha Divisionaria, seine Marsche:Sones de Triunfo, Marcha de los Gladiadores, Hacia el Horizonte, seine Trauermarsche Entrada en Jerusalen, Esperanza Macarena und Virgen de la Piedad, seine Prozessionsmarsche Nuestra Señora de las Nieves und Virgen del Olvido. Sehr populär sind natürlich seine Pasodobles: De Oro y Plata, Vicente Gerardo, Fiestas en Dax sowie Olé Mi morena.

1973 erhielt er einen Kompositionsspreis der spanischen Armee für ein militärisches Gelegenheitsstück. Auch für Chöre hat er viel komponiert.

Von diesem Komponisten erwarten wir noch viele gute Stücke.

Juan V. Mas Quiles (1921)

E Juan Vicente Mas Quiles was born in 1921 in the small, musical town of Liria, near Valencia, Spain. He began music studies at rather a young age at the music school of the world famous concert band, Liria's Banda Primitiva. He joined the elite corps as a musician and was very quickly promoted to solo flautist. Meanwhile, he continued his studies of concert band music, counterpoint, fugue, composition and orchestration for wind orchestras at the Valencia Conservatory.

Mas Quiles subsequently passed examinations to qualify him as a military bandmaster and, since 1946, has been bandleader of leading Spanish brass bands without interruption. At present, he leads the brass band of the Third Division in Valencia. He also conducts the city's symphony orchestra. He is, in addition, guest conductor of the Valencia Municipal Brass Band, of the orchestra of the San Sebastian Conservatory, of the Luis Aula Orchestra of Zaragoza and of various brass bands. He acts as honorary conductor of the Banda Primitiva, Liria.

He has performed in Germany and France with his military band.

Mas Quiles has composed music for three children's stage plays. Most notably, he is a composer of popular wind music that Mas Quiles has earned many laurels. Particularly noteworthy are his "pas-reduobles" (as he calls them): "Triunfa la Paz", "Al Redoble del Tambor", "Marcha de los Paracaidistas", "Marcha Divisionaria", his marches: "Sones de Triunfo", "Marcha de los Gladiadores", "Hacia el Horizonte", his funeral marches: "Entrada en Jerusalen", "Esperanza Macarena" and "Virgen de la Piedad", his processional marches: "Nuestra Señora de las Nieves" and "Virgen del Olvido".

Concerning his pasodobles: "De Oro y Plata", "Vicente Gerardo", "Fiestas en Dax" and "Olé Mi morena" are very popular.

He won a prize from the Spanish army in 1973 for a piece composed for military occasions. He has also composed a number of pieces for choirs.

We look forward to many more fine pieces from this composer.



LAURONA MARCHA

CONDUCTOR C (U)

Juan Vicente. Mas Quiles



INSTRUMENTATION "LAURONA" - 05.0606.02

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Horn I }
1 Piccolo C	1 Horn II } Eb/F
8 Flute I + II	1 Horn III }
2 Oboe I + II/Soprano Saxophone	2 Trombone I C }
2 Bassoon I + II	2 Trombone II C }
1 E♭ Clarinet/E♭ Flügelhorn	2 Trombone III C }
6 Clarinet I/Flügelhorn Solo + I	2 Barit.Euph. C }
5 Clarinet II/Flügelhorn II + III	2 Barit.Euph. B♭ }
5 Clarinet III/Flügelhorn III + III	4 Basses (Tuba) C I + II
1 Alto Clarinet	2 Snare Drum
1 Bass Clarinet	1 Bass Drum/Cymbals
1 Alto Saxophone I	1 Tambourine/Tamgora

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I	B♭	}	G	+ 2:
1	Trombone II	B♭			
1	Trombone III	B♭			
2	Barit.Euph.	B♭	}	C	+ 2:
2	E♭ Bass				
2	B♭ Bass				



© 1989 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland
Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd in elke vorm geschikt voor middel van druk, fotocopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



2

Musical score for orchestra and brass band, page 10, measures 20-30. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 20 starts with a dynamic of ***ff*** and ***moto marcato***. The strings play eighth-note patterns, woodwinds provide harmonic support, and brass entries are marked ***simile***. Measures 21-22 show continuous eighth-note patterns across all sections. Measure 23 begins with a dynamic of ***ff***, with the **Trib. Euph.** (tributary euphonium) taking a prominent role. Measures 24-25 continue with eighth-note patterns. Measure 26 starts with a dynamic of ***ff*** and ***rit.*** (ritardando). Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measure 29 begins with a dynamic of ***ff*** and ***rit.***, with the **Corn. Trp.** (cornet/trombone) and **Horns** (horns) joining in. Measure 30 concludes with eighth-note patterns.



05.06.06.87

05.0606.02



05.0606.02



4

Fine

Fl Hobo Cl A.Sax.

f-p

ff

ff-p

Hrn. Trb. Euph.

f-p

ff-f

tr

100

D.S. al Fine

05.0606.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -