

À Rémi Durupt et Violaine Debever

III - La Torre del Filosofo

Granulation, résonances

*Vallons et croupes
se mêlent comme de larges ondes
et leurs couleurs de pastel sont tout en tendresse.
Au loin le vert doux et fort, merveilleux et rare qui habille
des mamelons m'enchanté, me fascine et je marche sans le quitter
des yeux, un vert comme on en voit dans certains vitraux et des tableaux
du Quattrocento*

[...]

Haroun Tazieff

MISTERIOSO $\text{♩} = 126$

Quasi una cadenza

poco f pp mp

Piano

poco f pp mp

loca. 3

avec seulement la pédale harmonique

Piano

pppp mf ppp mp

loca. 3

Piano

ppp p ppp

loca. 3

Perc.

Vibraphone

Piano

Poco ritard
mp *mf* *mf incisif* *Fluide* *A tempo*
ppp sub *pp possible* *poco*

loca. 3

Senza misura

étouffer la résonance

Perc. *segue* *mp* *mf* *mp*

Piano *écho pp* *mp*

(And. 3) →

Perc. *mf* *pp* comme un frémissement *mf*

Piano *mp* *pp* *p* *pp* *Fluide* *p*

(And. 3) →

Perc. *Vibra* *Librement* *D.S.* *pp* *p* *p* *pp* *segue*

Lame de métal

Piano *segue* *mp* *pp* *ppp*

comme une sourde rumeur *pp*

(And. 3) →

Perc. *mf* *f* *pp sub.* *poco* *sur la tranche des bag.* *D.S.*

Piano *p* *pp* *mf p sub*

(Rea. 3) →

Perc. *pp* *p* *Etouffer le mi (D.S.)* *sim.* *D.S.*

Piano *p* *sec* *pp* *13:16*

(Rea. 3) →

Perc. *poco cresc.* *13:16* *Etouffer le mi (D.S.)* *D.S.*

Piano

(Rea. 3) →