

MÉTHODE DE PICKING

Première partie : LE JEU MÉLODIQUE

1.	La position.....	5
2.	Le jeu mélodique.....	6
3a.	Accorder ① et ②.....	6
3b.	« Banks Of The Ohio ».....	7
4a.	Accorder ② et ③.....	8
4b.	« Grandfather's Clock ».....	9
4c.	« Suzanna »	10
5a.	Accorder ③ et ④.....	12
5b.	« Clementine »	12
6a.	Accorder ④ et ⑤.....	14
6b.	« Wildwood Flowers ».....	14
7a.	Accorder ⑤ et ⑥.....	15
7b.	« I've Been Working On The Railroad »	16

Deuxième partie : LE PICKING D'ACCOMPAGNEMENT

8.	Le picking d'accompagnement.....	17
9.	Accompagner « Banks Of The Ohio ».....	18
10.	Accompagner « Grandfather's Clock ».....	22
11.	Accompagner « I've Been Working On The Railroad ».....	24
12.	Accompagner « Wildwood Flowers ».....	26
13.	Accompagner « Suzanna »	27
14.	Accompagner « Clementine »	29
15.	Harmoniser une gamme majeure.....	30

Troisième partie : LE RÉPERTOIRE DU GUITARISTE PICKING

16.	Le picking soliste.....	32
17.	« Banks Of The Ohio ».....	32
18.	« Grandfather's Clock ».....	34
19.	« Suzanna »	36
20.	« Clementine »	37

Quatrième partie : HISTOIRE ET PAROLES

21.	Histoire.....	38
22.	Paroles.....	40
23.	Solutions du chapitre 15.....	46
24.	Références.....	48

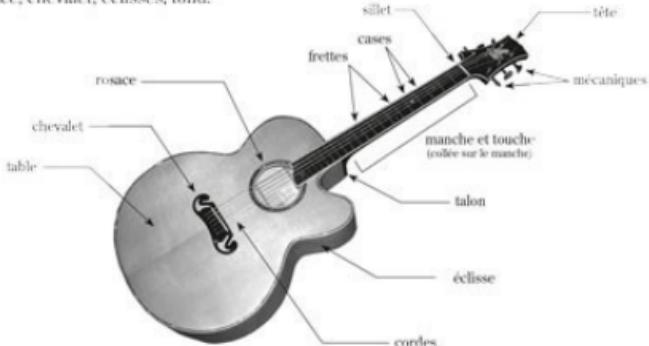
Première partie

LE JEU MÉLODIQUE

1. La position

Nous aurons besoin d'un vocabulaire commun, pour éviter les confusions.

Tout d'abord, voici une description de la guitare : tête, mécaniques, silex, manche, touche, cases, frettes, talon, table, rosace, chevalet, éclisses, fond.



La main droite et la main gauche du guitariste :

main droite (m.d.)

Le pouce est en l'air, au-dessus de la corde ⑥.
On nomme les doigts par leur initiale : *p, i, m, a*.
L'auriculaire ne joue pas.



main gauche (m.g.)

Le pouce est à plat sous le manche.
Les doigts sont numérotés de 1 à 4, à commencer par l'index (1), le majeur (2), l'annulaire (3) et l'auriculaire (4).



Position m.g. : les doigts arrivent debout sur la touche (sur la pointe de l'os de la dernière phalange), près des fretttes, le pouce est perpendiculaire au manche, face au doigt 2. La main gauche ne sert pas à tenir le manche.

Position m.d. : *p* debout sur ⑥, *i, m, a* au-dessus des cordes. Le poignet ne se couche pas sur la table, le pouce ne se glisse pas sous la corde, les doigts ne reposent ni sur la table ni sur les cordes.

Deuxième partie

LE PICKING D'ACCOMPAGNEMENT



Le jeu mélodique des chapitres précédents nous a appris à utiliser les doigts m.g. de façon rationnelle. Pour accompagner ces six titres en picking, les doigts de la m.g. vont se combiner en positions d'accords.

La m.d. va développer une forme d'arpège « picking » que nous allons construire et analyser, utilisant *p* de façon rigoureuse d'une part, et *i*, *m*, *a* dans des formules diverses d'autre part.

Le « pincé » :

Au lieu de buter, les doigts de la m.d. vont pincer les cordes, pour ne pas arrêter de résonances au fur et à mesure qu'on égrène les cordes. Le jeu en « pincé », par opposition au jeu en « buté », consiste à faire sonner la corde en ramenant le doigt vers l'intérieur de la main sans toucher la corde plus grave. La main ne doit pas bouger, seul le doigt qui pince se replie dans la main.



Le rôle de *p* est de marquer les quatre temps d'une mesure (ou les trois temps dans le cas de la valse), en jouant alternativement les cordes ⑤ et ④ ou ⑥ et ④. Son rôle de métronome est primordial.

i, *m*, *a* joueront sur les trois cordes aiguës, soit sur les temps, soit sur les contretemps. La variété des interventions de ces trois cordes crée un accompagnement riche.

Nous allons intégrer quelques formules, mais toutes les combinaisons sont envisageables.

Voici quatre exercices préalables à l'étude de nos six accompagnements.

Il convient de les jouer en boucle, en se concentrant sur la régularité de *p*.

28

compter: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

Troisième partie

LE RÉPERTOIRE DU GUITARISTE PICKING

16. Le picking soliste

C'est une synthèse des exercices consacrés aux mélodies et aux accompagnements. Nous apprendrons à jouer en même temps le chant et les accords.

p conserve son mouvement métronomique sur les basses; diverses combinaisons *i*, *m*, *a* seront nécessaires pour jouer la mélodie en même temps.

Les positions d'accords doivent être le plus stable possible. Cependant, il faudra parfois soulever un doigt, en déplacer, ou en ajouter un (souvent le doigt 4) pour les besoins du chant.

Ne changer d'accord que lorsque son nom change au-dessus de la portée. Rester en C (même si le mouvement du chant le fait ressembler à un G7), tant que G7 n'est pas écrit au-dessus de la partition.

17. « Banks Of The Ohio »

mélodie p. 7
accompagnement p. 18
paroles p. 40

Voici la mélodie de « Banks Of The Ohio », accompagnée des basses rencontrées dans son accompagnement.

Mesure 9, la mélodie impose de quitter la position de C pour un temps. On fait alors sonner une basse étrangère à l'accord, sur le quatrième temps, qui maintient le mouvement permanent des basses alternées.

Mesure 14, une descente de basses rejoint les fondamentales des accords C à G7.