

Les 3 premières cordes : Mi, Si, Sol

Je joue en alternant l'index *i* et le majeur *m*.

Je chante en jouant, d'abord à haute voix, puis je chante dans ma tête.

La première corde : Mi



Chanson du Mi



La main droite, on dirait
un bonhomme qui marche
sur les cordes...

La deuxième corde : Si



Valse du Si

La troisième corde : Sol



Fanfare du Sol

• une noire = 1 temps

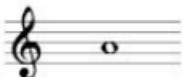
• une blanche pointée = 3 temps

• une blanche = 2 temps

• une ronde = 4 temps

Nouveauté : jouer avec la main gauche

Nouvelle note : La



La deuxième case de la corde Sol

Pour jouer un La :

- je pose mon pouce à plat derrière la deuxième case
- je pose mon deuxième doigt dans la deuxième case de la corde Sol
- mon doigt est tout près de la deuxième barrette
- mon doigt est arrondi pour ne pas toucher les cordes Si ou Mi
- ma main gauche a la forme d'un anneau



Je m'entraîne :

Nouveau geste :



Le doigt 2 se pose et se soulève pendant que i et m jouent sur la corde de Sol



La Sole

4 2

m i m i m i m i m i m i m i

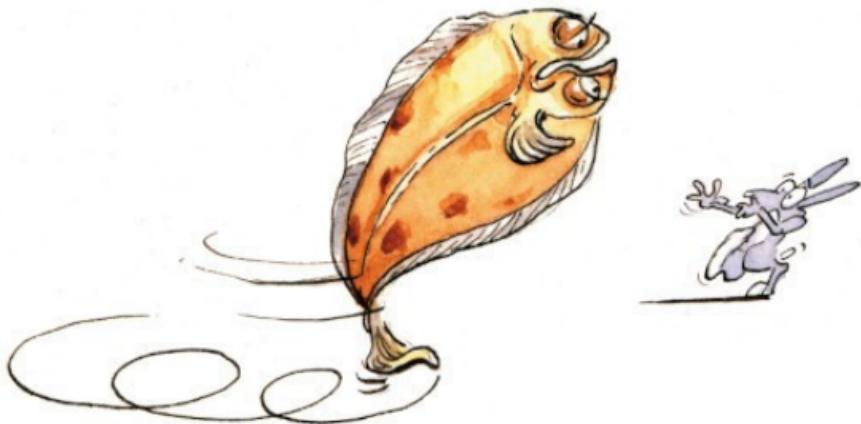
C'est une barre de reprise,
il faut rejouer depuis le début.



Valse de la sole

3

m i m i m i m i m i m i



Pour apprendre à laisser les doigts posés

21 Milonga pour Anna Crouse

i m i m i m i m i m i m i

f *p*

i m i m i m i m i m i m i

f

p

i m i m i m i m i m i m i

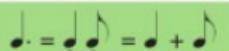
p

i m i m i m i m i m i m i



24 Nostalgie

Nouveauté : ♩. ♩ noire pointée / croche / noire



La noire pointée dure un temps et demi

Je m'entraîne en chantant :



Air inconnu

4

ré ré si ré - é ré - é si ré - é ré - é si ré - é



Michaël est de retour

4

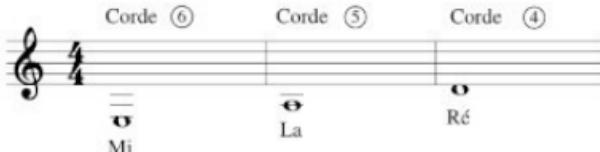
Jouer avec le pouce

Le pouce *p* va souvent jouer les basses



Pour l'instant, je pose *i*, *m*, *a* sur la première corde,
le pouce est bien écarté des autres doigts,
pour jouer, le pouce fait un petit mouvement vers l'avant,
le pouce reste "en l'air", prêt à jouer une autre note.

Nouvelles notes :



Pouce-pouce

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The top staff shows measures 1 and 2 of the melody. The bottom staff shows measures 3 and 4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a half note on the first line, followed by an eighth note on the third line, a sixteenth note on the first line, and an eighth note on the third line. Measure 2 starts with a half note on the first line, followed by an eighth note on the third line, a sixteenth note on the first line, and an eighth note on the third line. Measure 3 starts with a half note on the first line, followed by an eighth note on the third line, a sixteenth note on the first line, and an eighth note on the third line. Measure 4 starts with a half note on the first line, followed by an eighth note on the third line, a sixteenth note on the first line, and an eighth note on the third line.



Tandem