



Meditação

A.C. JOBIM

$\phi = 60$

D6/AF# F#

D6/AF# F#m7 B7

SOMMAIRE

	Page
1. Rythme simple sur deux temps	5
<i>Meditação</i>	6
<i>Jobimiana</i>	7
2. Variation avec syncope, sur quatre temps	9
D6	9
<i>Corcovado</i>	9
Dans le style de <i>Bebel Gilberto</i>	10
<i>Pedro e Maria</i>	11
3. Rythme complet, sur quatre temps, avec syncope	12
Exercice vocal imitant le pandeiro	12
Exercice vocal imitant le tamborim	12
Même exercice, "inversé"	12
Dans le style de <i>Toquinho</i>	13
<i>Samba de uma nota só</i>	14
<i>Jardim d'hiver</i>	14
<i>Santa Helena</i>	15
4. Les arpèges dans la Bossa Nova	16
Exemple 1	16
Exemple 2	16
Exemple 3	16
Exemple 4	16
<i>Porque não</i>	18
5. Tableau d'accords	19

TABLE OF CONTENTS

	Page
1. Simple two beat rhythm	5
<i>Meditação</i>	6
<i>Jobimiana</i>	7
2. Syncopated four beat variation	9
D6	9
<i>Corcovado</i>	9
In <i>Bebel Gilberto</i> style	10
<i>Pedro e Maria</i>	11
3. Complex syncopated four beat rhythm	12
Vocal exercise imitating the pandeiro	12
Vocal exercise imitating the tamborim	12
Same exercise "reversed"	12
In <i>Toquinho</i> style	13
<i>Samba de uma nota só</i>	14
<i>Jardim d'hiver</i>	14
<i>Santa Helena</i>	15
4. Bossa Nova arpeggios	16
Example 1	16
Example 2	16
Example 3	16
Example 4	16
<i>Porque não</i>	18
5. Chord chart	19

2. Variation avec syncope, sur quatre temps.

La syncope est ici l'anticipation de l'accord par rapport à sa basse, qui reste sur le temps. Cette syncope est la caractéristique majeure de la guitare brésilienne, et va permettre un grand nombre de variations. Elle est presque toujours accentuée, notamment lors d'un changement d'accord. On veillera à bien lier les accords, même lors du passage sur l'accord syncopé.

Corcovado

- Travaillez ce rythme sur **"Corcovado"**, une des plus belles Bossas.
- Practice this rhythm on **"Corcovado"**, one of the most beautiful Bossas.

A.C. JOBIM

© Copyright 1963 Antonio Carlos Jobim and Newton Mendonça
Reproduced by permission of Corcovado Music, USA.



Samba de uma nota so (extrait / excerpt)

A.C. JOBIM

♩ = 76

syncope

syncope

G $\sharp$ m7 G7 F $\sharp$ m11 B7(b9)

G $\sharp$ m9 G7 F $\sharp$ m11 B7(b9) E6

4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 1 1

4 4 4 3 3 3 2 1 0

© Copyright 1963 Antonio Carlos Jobim and Newton Mendonça
Reproduced by permission of Corcoran Music, USA.

Puis sur "**Jardin d'hiver**", du plus Bossa des chanteurs français : Henri Salvador. Exercez-vous à accompagner le thème en variant les formules rythmiques :

Then on "**Jardin d'hiver**" by the most Bossa of French singers: Henri Salvador. Practice accompanying the melody with variations in the rhythmic formulas:

Jardin d'hiver

Henri SALVADOR



G $\sharp$ m7(b9) C $\sharp$ 7(b9) F $\sharp$ m7 Bm7 E9 A7M

IV III II VI VI V

♩ = 62

x 4

G $\sharp$ m7(b9) C $\sharp$ 7(b9) F $\sharp$ m7 Bm7 E9 A7M

1. 2. D.C.

G $\sharp$ m7(b9) C $\sharp$ 7(b9) F $\sharp$ m7 G $\sharp$ m7(b9) C $\sharp$ 7(b9) F $\sharp$ m7

© Copyright by Diese Production
Reproduit avec l'autorisation de l'Éditeur.