

# IMPRO BASSE

L'EXPÉRIENCE DU GROUPE









## SOMMAIRE

### Théorie

Gammes et accords .....	P. 2
Les modes .....	P. 5
Tableau des accords (Majeurs) ....	P. 6
Principes d'harmonie .....	P. 8
Tableau des accords (mineurs) ....	P. 10
Lexique d'accords .....	P. 56

### Harmonie

P. 9

 1 (II) - V - I	 5 VII - (III) - VI
 2 II - (V) - I	 6 VII - III - (VI)
 3 II - V - (I)	 7 I - (IV) - V
 4 (VII) - III - VI	 8 VI - II - III

### Exercices

Manche, schémas Majeurs .....	P. 7
Manche, schémas mineurs .....	P. 11
Intervalles sur le manche .....	P. 12
Déliateurs .....	P. 13
Renversements .....	P. 14
Arpèges, renversements .....	P. 15

### Styles

### Titres

 9 Blues .....	Delta .....	P. 16
 10 Jazz .....	"Bee - bop" ..	P. 22
 11 Bossa - nova ..	Féline .....	P. 28
 12 Rock - pop ....	Sur la route ..	P. 38
 13 Reggae .....	Alpha. B .....	P. 44
 14 Funk .....	Mouv' .....	P. 50

Enregistrement: I - PIANO / BASSE / BATTERIE II - PIANO / BATTERIE

Auteurs: P. BILLAUDY - I. M. ROSSI Prise de son: Alex W. H.

**PAUL BEUSCHER**  
PUBLICATIONS

27, Bd Beaumarchais • 75004 PARIS - France  
© Copyright 2010 by Paul Beuscher Publications  
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays  
IMPRIMERIE EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

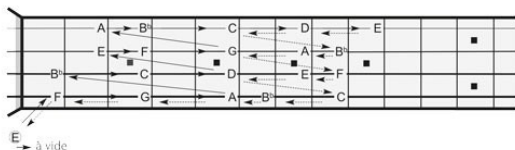
# BLUES

DELTA étant un morceau en F Majeur, cet exercice vous aidera à mieux appréhender soit la partie écrite, soit une improvisation.

## ARPÈGE ET IMPROVISATION

Tonalité : **F ou D-** (relative mineure)

Suivre les flèches noires à l'aller, les pointillés au retour.



Application :



# JAZZ

"BEE" - BOP : tonalité C

La structure du morceau, est une formule standard dites : A-A-B-A. 4 x 8 mesures. (jouer 2 fois)

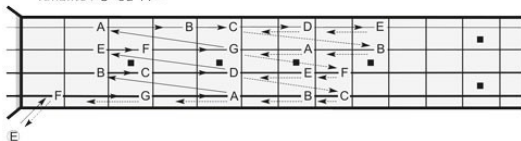
Mesure 6 : le B<sup>b9</sup> est la substitution tritonique (trois tons plus bas) du III<sup>ème</sup> degré, donc de E<sup>7</sup>

Lui même étant le V<sup>ème</sup> de l'accord de A<sup>-</sup>, dans la tonalité de C. *Festina lente*

I <sup>er</sup> deg	II <sup>ème</sup>	III <sup>ème</sup>	IV <sup>ème</sup>	V <sup>ème</sup>	VI <sup>ème</sup>	VII <sup>ème</sup>
C <sup>M7</sup>	D <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	F <sup>M7</sup>	G <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>
B <sup>b9</sup>		E <sup>7</sup>			A <sup>7</sup>	
Sub. V / VI		V <sup>ème</sup>			VI <sup>ème</sup>	
Substitution du 3 <sup>e</sup> deg		3 <sup>e</sup> deg dominante du 6 <sup>e</sup>				

## ARPÈGE ET IMPROVISATION

Tonalité : C ou A<sup>-</sup>



Application :



# BOSSA - NOVA

FÉLINE est un morceau en F<sub>♯</sub> (voir tableau page 10 )

Introduction (trois premières mesures) dans la tonalité de C<sup>b</sup>

Idem pour les mesures 15 à 17 / 37 à 39 / 40 à 52 / 63 à 65 / 89 à 95.

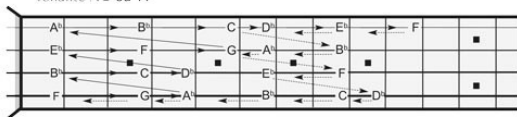
On peut voir aussi cette tonalité comme venant de la substitution tritonique du

5<sup>e</sup> degré de F<sub>♯</sub> (C<sup>♯</sup>). [G<sup>♯</sup> précédé de son 2<sup>e</sup> degré mineur D<sup>♯</sup>].

*Allez, Sursum corda.*

## ARPEGE ET IMPROVISATION

Tonalité : F<sub>♯</sub> ou A<sup>b</sup>



Application :

