

Clair de lune sur l'étang du parc

(Image op. 29 n° 1)

pour quintette à cordes et harpe

Marcel Tournier

Détournement protégé. Toute reproduction
photocopie, sans autorisation,
est interdite sans autorisation
sous les lois de contrefaçon.

Très calme ($\text{♩} = 112$) sans aucune rigueur de mesure, comme une improvisation

Violon 1 (sourdine) *pp dolce (nuvez)* (nuvez)

Violon 2 (sourdine) *pp dolce (nuvez)* (nuvez)

Alto (sourdine) *pp dolce (nuvez)* (nuvez)

Violoncelle (sourdine) *pp dolce (nuvez)* (nuvez)

Contrebasse *pp dolce (nuvez)* (nuvez)

Très calme ($\text{♩} = 112$) sans aucune rigueur de mesure, comme une improvisation

Harpe *p dolce*

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

pp dolce (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

(nuvez) (nuvez)

Les Anesses grises sur la route d'El-Azib

17

(Image op. 35 n° 1)

pour quintette à cordes et harpe

D'un mouvement alliant ($\text{♩} = 108$)

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse*

pizz.
pp léger
pizz.
pp
pp
pp léger

D'un mouvement alliant ($\text{♩} = 108$)

Harpe

p
mf

7

f
pp
f
pp
f
pp
arco
pp

p
mf
sonore

* La Cb pour l'exécution à l'orchestre à cordes

Danseuse à la Fontaine d'Aïn-Draham

(Image op. 35 n° 2)
pour quintette à cordes et harpe

Marcel Tournier

Calme, modéré ($\text{♩} = 76$)

Sourine

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pizz.

pp

Calme, modéré ($\text{♩} = 76$)

Ré

La

p murmuré

Harpe

2

pizz.

pp

mf en dehors