

le nez dans la portée...



Avec l'escargot, apprends à bien dessiner les clés :

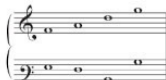
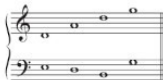


Termine la partition
avec une **double-barre**



LE JEU des différences

Retrouve les 6 différences du 2^e système...



RÉBUS

6



mes doigts en Do...



Do - Ré - Mi - Fa - Sol

ARTICULATION

Les 5 doigts posés sur les 5 touches, articule silencieusement 3 fois chaque doigt... puis joue de même en enfonçant.

CONVERSATION

Fais dialoguer tous tes doigts avec le pouce (1-2, 1-3, 1-4, 1-5), puis avec le 2 (2-3, 2-4, 2-5), le 3 (3-4, 3-5) et le 4 (4-5).

Fais la même chose en rebondissant comme une balle !

RÉPÉTITION

Joue la note demandée par ton professeur avec le bon doigté (le numéro du doigt), puis 2 notes, et 3 notes de suite. Quand tu te repères bien sur les 5 notes, fais l'exercice mains ensemble.



J'IMITE UNE CELLULE...

Reproduis le dessin* joué par ton professeur à l'octave, en regardant puis... à l'oreille !



J'INVENTE MA CELLULE...

Invente ta cellule d'une main pour la reproduire de l'autre !

* 2 notes puis plus, conjointes puis disjointes, régulières puis avec rythmes.

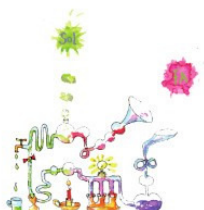
B - A, BA...



Dessine et lis tes premières notes :



Lis puis joue régulièrement au piano,
les notes répétées « **détachées** »,
les notes différentes « **liées** ».



Colorie les **Fa**. Au-dessus, c'est En dessous, c'est
Joue au piano en t'arrêtant à la fin de chaque groupe pour préparer le suivant.*





À toi d'écrire les nuances de ces morceaux...



Do Si

2 1 3 2 1 2 1 5 1 5 4 5



5 2 1 2

Si Do

Anacrouse :
départ avant
le 1^{er} temps.



Jouer la 1^{re} fois

1. Rall.

Repère

Jouer la 2^{re} fois

2. 3 1 5 1

1 3 2 4 4 5

altérations...

Dans la vie tu calcules en mètres, mais en musique tu vas compter en **tons** et en **demi-tons**. Entre toutes les touches du piano qui se suivent, il y a un demi-ton. 3 signes magiques, les **altérations**, vont se servir de lui pour « métamorphoser » les notes...



BERCEUSE DE LA POUPÉE

Robert SCHUMANN, 1810-1856

Compositeur allemand qui écrit beaucoup pour le piano ainsi que de célèbres lieder, des mélodies allemandes.



résumé...

Pour le plaisir de nos oreilles, la musique classique s'appuie sur l'enchaînement de 2 accords :



En posant sur la 1^{re} note de la gamme, la **tonique**, les 3^e et 5^e notes, on obtient un accord qui est le « parfait » résumé de la tonalité :

l'accord parfait du 1^{er} degré.



Travaille ton articulation en Do et en Fa. Puis invente un motif et applique le même principe...



Mains séparées

Mains alternées

Mains ensemble



Accompagnement d'accords

Accompagnement de notes



explorons...



La **liaison** relie deux notes pour n'en faire qu'une plus longue...
c'est comme une addition. Pratique pour créer une valeur qui n'existe pas...
ou passer d'une mesure dans une autre.

2 croch' 2 croch' noire	2 cro - och' croch' noire	
Do Ré Do Ré Do	Do Ré - é Ré Do	



Joue ainsi au piano puis sur d'autres notes.



Invente ton propre rythme et ajoute-lui des paroles !



DANSE INDIENNE DE TAOS



CHANT BERBÈRE DES GAULEURS D'OLIVES





Maintenant, tu sais tout lire de ces morceaux...

Chaque main gauche fonctionne sur un système d'accords à apprendre par cœur pour s'attacher à la lecture en clé de Sol.

