

**Gammes et Modes 2000** est dédié aux guitaristes de tous styles et tous niveaux qui désirent acquérir la connaissance des points d'appui théoriques et techniques sur lesquels repose la création de lignes mélodiques improvisées, ainsi que celle de climats musicaux particuliers.

Commentaires à vocation culturelle et indispensables indications d'emploi harmonique à l'appui, cet ouvrage vous propose de mémoriser avec facilité, via visualisation directe sur le manche de l'instrument, une large palette de gammes et de modes, tant usuels que "spéciaux" – certains de ces derniers étant présentés pour la première fois en matière de technique guitaristique.

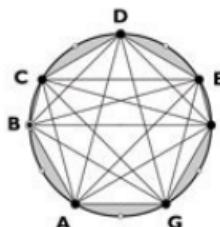
Ainsi, bonne musique ! Merci de votre attention.

Derek SÉBASTIAN

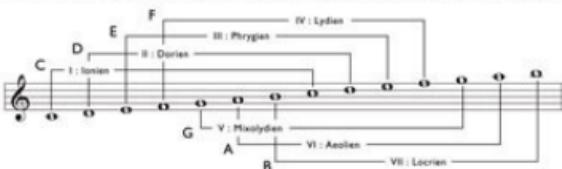
## TABLE DES MATIÈRES

<b>Informations pratiques</b> .....	4
<b>Plan de travail</b> .....	7
<b>Gammes et modes usuels — traditionnels / modernes</b>	
Gamme Majeure .....	14
Gamme Pentatonique Naturelle .....	18
Mode Blues .....	21
Gamme Mineure Mélodique .....	22
Gamme Mineure Harmonique .....	26
Gamme Unitonique .....	30
Gamme Diminuée .....	32
Gamme Chromatique .....	34
<b>Gammes et modes spéciaux — ethniques / inédits</b>	
Gamme Mauritanienne .....	35
Gamme Nipponne .....	38
Gamme Super Harmonique .....	41
Gamme Augmentée .....	44
Mode Hexalydien .....	46
Mode Hexatritonique Diminué Suspendu .....	47
Mode Hexatritonique Binaire .....	48
Mode Bahar .....	49
Gamme Hexatritonique Diminuée Yang .....	50
Gamme Hexatritonique Diminuée Yin .....	52
Gamme Hexamélodique .....	54
Gamme Indoustante .....	58
Mode Hexaphrygien .....	61
Mode Blues Diminué .....	62
Mode Bitonal Mineur Chromatique .....	63
Mode Bitonal Majeur Chromatique .....	64
Gamme Majeure Harmonique .....	65
Gamme Byzantine .....	69
<b>Index mélodico-harmonique</b> .....	73
<b>Index alphabétique</b> .....	76

# Gamme Majeure



Gamme majeure de C, et les 7 modes (dits "grecs") qu'elle développe :



Bien connue pour être exprimée par les touches blanches du piano, la gamme majeure est l'une des deux plus brillantes échelles mélodiques.

"Tonale" par excellence, elle possède 12 énoncés aux noms de notes distincts (transpositions).

En outre, ses 7 modes revêtent de nombreux noms qui diffèrent d'une culture musicale à une autre : **Ionien** (Occident) : *Majeur* (Occident), *Alba-Clavi* (Occident), *Bilaval* (Inde), *Ajam* (Arabie).

**Dorien** (Occident) : *Kafsi* (Inde), *Hyjo*, *Oshikicho* ou *Banshikicho* (Japon). Mode "palindromique" (voir page 6).

**Phrygien** (Occident) : *Bhairavi* (Inde), *Kurde* (Arabie). Mode favori de la musique flamenca.

**Lydien** (Occident) : *Kalyan* (Inde).

**Mixolydien** (Occident) : *Khamaj* (Inde), *Bayôte-Zend* (Arabie), *Quang* (Vietnam), *Kambodji* (Cambodge).

**Aeolien** (Occident) : *Mineur naturel* (Occident), *Éthiopien* (Afrique), *Asawari* (Inde), *Nahawand* (Arabie).

**Locrien** (Occident) : *Abu-Ata* (Arabie).

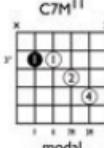
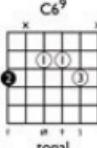
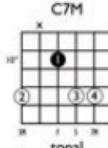
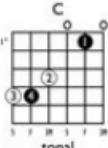
Enfin, si votre intention est d'utiliser les modes de la gamme majeure pour improviser de façon tonale (c'est-à-dire sur des accords qui changent souvent), veillez à ce que leurs colorations modales respectives fonctionnent en tant que "notes de passage", exclusivement. Ainsi, par exemple, la note C sur l'accord G7 doit-elle survenir hors des temps forts de la mesure, et ne jamais excéder la durée d'une croche.

En revanche, faites exactement le contraire si vos goûts musicaux se portent vers les climats modaux (« ragas » indous, jazz fusion, world, etc.) !

## • MODE C IONIEN (gamme majeure de C) — Doigté en position

Coloration / degré modal (ambiguité tonale) : quarte ou onzième juste (4 ou 11), soit la note F pour C Ionien.

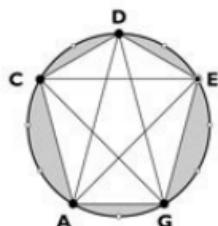
Harmonies développées : C7M<sup>9,11,13</sup> (7 sons), et tous autres accords combinés, de densité moindre (3 à 6 sons). Par exemple :



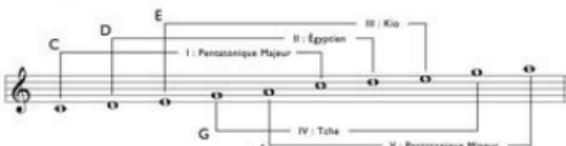
## • MODE F IONIEN (gamme majeure de F) — Doigté en démantèlé

Coloration / degré modal pour le mode F Ionien : note B (4).

# Gamme Pentatonique naturelle



Gamme pentatonique naturelle de C, et les 5 modes qu'elle développe :



Il est facile de le constater, cette gamme constitue une sorte de "mini gamme majeure". Elle en est d'ailleurs la "complémentaire" puisqu'elle est produite par les touches noires du piano (tonique F# – c'est-à-dire l'énoncé ci-dessus transposé à trois tons d'écart – voir bas de la page 6) ! D'un usage remontant à plusieurs millénaires, incomparablement musicale – tout comme la gamme majeure –, la connaissance de cette gamme est, elle aussi, tout à fait indispensable : pour installer le fameux climat musical "blues" (idéal dans l'apprentissage de l'improvisation mélodique), mais également des climats orientaux, extrême-orientaux, africains, polynésiens, aborigènes, celtiques, etc. Et c'est la raison pour laquelle ses 5 modes admettent de très nombreux noms dans diverses cultures, sur tous les continents la planète :

**Pentatonique Majeur** (Occident) : Sabla-Clavi (Occident), Deux R-3 (Occident), Bhupali (Inde), Kong (Chine), Mongolien (Tibet).

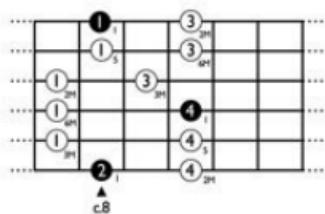
**Égyptien** (Moyen-Orient) : Cydonia D.-M. (Occident), Saranga (Inde), Tchang (Chine), Pyong-Jo (Corée), Dao (Vietnam), In ascendant (Japon). Ce mode est "palindromique" (voir page 6).

**Kio** (Chine) : Molakasha (Inde) – mode moins usité que les autres car il est dépourvu de quinte juste.

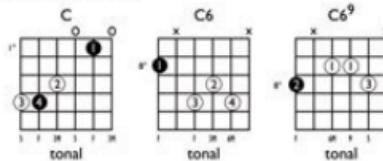
**Tche** (Chine) : Durga (Inde), Bâc ou Ly (Vietnam), Kemyong-Jo (Corée), Lum (Thaïlande).

**Pentatonique mineur** (Occident) : Penta-Blues (Occident), Maikous (Inde), Ai, Nam ou Sa-Moc (Vietnam), Yao (Thaïlande), Azuma-Azobi ou Shakuhoshi (Japon).

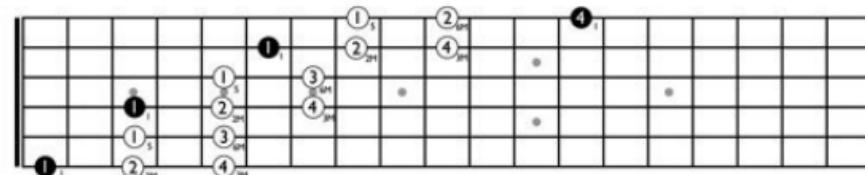
## • MODE C PENTATONIQUE MAJEUR (gamme pentatonique majeure de C) — Doigté en position



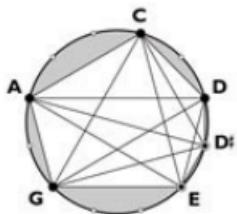
Harmonies développées : C6<sup>9</sup> (5 sons), et tous autres accords combinés. Par exemple :



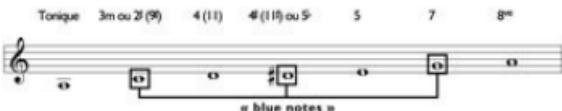
## • MODE F PENTATONIQUE MAJEUR (gamme pentatonique majeure de F) — Doigté en démanché



## Mode Blues



### Mode Blues de A :



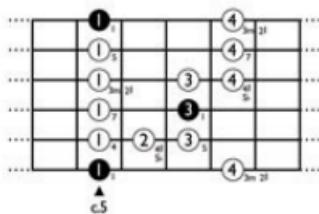
En ré-examinant le quadrant de la gamme pentatonique naturelle (page 18), vous constaterez que le mode Blues n'est autre qu'une extension à six sons du mode Pentatonique mineur naturel.

En vertu de ce lien, la musicalité du mode Blues est donc puissante et mélodico-harmonique tout à fait incontournable : le climat « blues », ici renforcé par l'adjonction d'une troisième « blue note » en position venant le plus souvent fonctionner comme une approche chromatique illustrer le principe dit « tension vers repos » (# vers 5 mais aussi, dans le accord sous-iacent) d'importance capitale en musique.

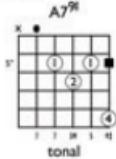
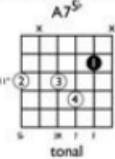
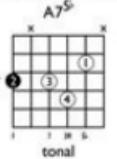
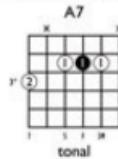
Au reste, sur le plan culturel, le mode Blues est l'un des plus récemment apparus dans le vocabulaire des musiciens compositeurs / improvisateurs, et il ne fait écho à aucune tradition musicale autre qu'afro-américaine.

Ainsi, sinon la musique blues elle-même dont la naissance ne remonte pas à plus de 150 ans, l'entrée en scène officielle et particulièrement brillante du mode Blues peut-elle être située à 1932, date de création de l'œuvre de George Gershwin, « Rhapsody In Blue » — à écouter ou ré-écouter en parallèle avec les chansons des bluesmen noirs américains de la même période, tels que Robert Johnson ou Billie Holiday.

• MODE A BLUES — Doigté en position



Harmonies développées : A7<sup>9,11</sup> (6 sons) et tous autres accords combinés, de densité moindre (4 et 5 sons). Par exemple :



#### • MODE F BLUES — Doigté en démarché

