

Après avoir commencé l'étude de la flûte à bec par la *soprano*, il faut s'habituer à cet instrument plus important qu'est l'*alto*, et qui demande une mise en place différente des doigts et de la colonne d'air. Il est donc indispensable de soigner le son dès les premières notes, et de veiller à ne pas enfourcer le bec au-delà des lèvres, qui suffisent à le maintenir.

Faire plusieurs fois les reprises.

1

Lorsque les liaisons sont en pointillés, jouer lié, puis détaché.

2

3

Dans ce volume, les respirations ne seront pas mentionnées, afin de permettre à chacun de les placer en fonction de son niveau et du mouvement choisi.

Les exercices précédents du pictogramme se trouvent dans le CD, en deux versions.

Le solo figure dans la première version et s'efface dans la deuxième.

Le tempo est indiqué ($\text{♩} = 80$) ainsi que les *claps* de départ



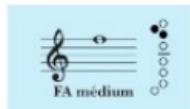
→ Solo avec accompagnement



→ Accompagnement seul



4



5

6

7

Sans lenteur.

8

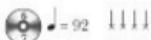
SONATE IV "La Beaumont"

Extrait de la Contredanse

Philibert de LAVIGNE
Compositeur français (début XVII^e)



9



10



19

20

Nouveau rythme :

21



L'appoggiature brève : Signalée par une petite croche barrée, elle est jouée très rapidement, juste avant la note principale. Sa valeur est empruntée à celle de la note principale.

16
17

22

FIN

D.C.

RAPPEL : la mention D.C. (Da Capo) indique le retour au début du morceau jusqu'au mot FIN.

Récapitulons ces premiers doigtés : FA grave à RÉ aigu.

SONATE IV "La Beaumont"

Musette I

Philippe de LAVIGNE
Compositeur français (début XVII^e)

Grazioso

40

FIN

D.C.

* Original : FA[#]



Le mordant : il détermine le battement très rapide d'une note avec celle située immédiatement au-dessus (↑) ou au-dessous (↓).



Il s'agit là d'un seul battement, à l'inverse du trille dont nous rappellerons les principes un peu plus loin.

SUITE 2

Menuet

Johann FISCHER
Compositeur allemand (1646-1716)

♩ = 108 111
46

70

dolce

QUESTA DOLCE SIRENA

Jacob VAN EYCK
Compositeur néerlandais (1599-1652)

Ce numéro devra être ornementé, au gré de l'exécutant.
On pourra prévoir des exemples, que le professeur commenterera.

71

GAMMES ET ARPÈGES jusqu'à 3 altérations

Gammes - Accords parfait - Secondes - T tierces.

Do Majeur

Sheet music for Do Majeur (C major) consisting of six staves of eighth-note patterns. The patterns include various arpeggiated chords and scales, primarily in common time (indicated by 'c') and some in 3/4 time. The music is written on five-line staff paper.

La mineur

Sheet music for La mineur (A minor) consisting of six staves of eighth-note patterns. The patterns include various arpeggiated chords and scales, primarily in common time (indicated by 'c') and some in 3/4 time. The music is written on five-line staff paper.