

FANFARE OF GLORY

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye" - TMPCD-130634

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Basses	4
Percussion	3
Timpani	1
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

FANFARE OF GLORY

English:

Fanfare Of Glory was composed for the city of Bergen (Mons) in Belgium when it was elected Cultural Capital of Europe in 2015. This city, with 100,000 citizens, is located in the French-speaking region of Belgium and the capital of the province Henegouwen. It is also home of NATO headquarters. The fanfare opens with a theme by the trumpets and horns and flows into a lyrical melody. It is a beautiful warm-up and opener.

Nederlands:

De compositie *Fanfare Of Glory* werd gecomponeerd voor de stad Bergen (Mons) in België omdat deze stad in 2015 tot culturele hoofdstad van Europa werd uitgeroepen. Deze stad, gelegen in het Franstalige deel van België en de hoofdstad van de provincie Henegouwen, telt bijna 100.000 inwoners. In Bergen is het militaire hoofdkwartier van de NAVO gevestigd. Deze openingsfanfare begint met een thema in de trompetten en hoorns en gaat later over naar een lyrische melodie. Een prachtig openings- en inspeelwerk.

Deutsch:

Die Komposition *Fanfare of Glory* wurde für die Stadt Mons in Belgien anlässlich der Feierlichkeiten der Stadt als Kulturhauptstadt Europas im Jahr 2015 komponiert. Diese Stadt im französischsprachigen Teil Belgiens ist zugleich auch die Hauptstadt der Provinz Hennegau, sie zählt immerhin fast 100.000 Einwohner. In Mons ist übrigens auch das Militärhauptquartier der NATO stationiert. Davon hat sich auch der Komponist dieser Fanfare zu diesem wunderbaren Werk inspirieren lassen: Die Eröffnungsfanfare beginnt mit einem Thema der Trompeten und Hörner und es folgt eine lyrische Melodie. Mit dieser wunderbaren musikalisch-kompositorischen Umsetzung ist diese Fanfare ein hervorragendes Stück um ein Konzert zu eröffnen oder sich einfach nur mit wohltuenden Klängen einzuspielen.

Français:

La composition *Fanfare of Glory* a été écrite pour la ville de Mons en Belgique lors de son élection comme capitale culturelle de l'Europe en 2015. Cette ville située dans la partie francophone de la Belgique, chef-lieu de la Province du Hainaut, compte près de cent mille habitants. Mons héberge également le quartier général de l'OTAN. Cette fanfare inaugurale débute par un thème joué par les trompettes et les cors et puis se mue en une mélodie lyrique. Voici un morceau idéal pour débiter votre concert ou échauffer votre orchestre.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

FANFARE OF GLORY

Johan Nijs

Maestoso $\text{♩} = 84$

The score is arranged in a standard concert band layout. The top section includes Piccolo, Flute 1-2, Oboe, and Bassoon. The middle section includes Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Eb Alto Clarinet, and Bb Bass Clarinet. The next section includes Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The bottom section includes Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Basses, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The score begins with a rest for the first five measures, followed by an entry for the brass instruments in measure 6. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). Dynamics include *ff* and *sfz*. Performance markings include 'cue Hn' for Horns in measures 6 and 7.

1 2 3 4 5 6 7

poco rit. Un poco più mosso ♩ = 92

13

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Clar.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- A. Clar.
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- F Hn. 1
- F Hn. 2
- F Hn. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- C Bari.
- C Bs.
- Timp.
- Glock.
- Perc.

The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and performance instructions like *div.* (divisi) and *S.C. (timp. mall.)*. The percussion part includes a snare drum and bass drum. The page is numbered 8 through 14 at the bottom.

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bari.

C Bs.

Temp.

Glock.

Perc.

mf

15 16 17 18 19 20

Picc.
Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Bari.
C Bs.
Timp.
Glock.
Perc.

51

52

53

54

55

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bari.

C Bs.

Timp.

Glock.

Perc.

S.C. (timp. mall.)

ff

gliss.

56 57 58 59 60