

# CHAPITRE 1

## 1. Maurice Ravel : Le Boléro



- Écoute de la plage 1 (mesure 291 jusqu'à la fin).
- À la 2<sup>e</sup> écoute, marcher sur les temps en utilisant tout l'espace de la classe.  
Quand on arrive à la fin (mesure 335, à 1'49''), se mettre en cercle en frappant les 1<sup>ers</sup> temps sur les cuisses (grosse caisse), et les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps dans les mains (cymbales et tam tam).  
On termine par un roulement sur les cuisses.

## 2. La partition

- Montrer les différents éléments de la partition.
- Faire colorier, sur la partition, les cases correspondantes.

## 3. Portrait

Expliquer :

- Boléro : à l'origine, danse espagnole. Œuvre la plus jouée au monde.
- Ravel : montrer le lieu de sa naissance (Ciboure, pays basque) et sa photo.  
Pour l'époque, faire le parallèle avec l'invention de la télévision, la 1<sup>re</sup> guerre mondiale...

## 4. Trois élèves (ou groupes)

Chacun joue sa note sur une lame, bâton sonore, cloche...

Passer la musique depuis le début ou jouer, ou chanter et les élèves accompagnent.  
(Si un élève est violoncelliste, profiter des notes qui sont sur les cordes à vide).

Ne pas hésiter à parler de la tonique et la dominante.

- Pour aller plus loin : Vous pouvez faire apprendre cette chanson mais si c'est trop difficile, vous la chantez et les élèves accompagnent.

Oh ! \_\_\_\_\_ É - cou - tez le bo - lé - ro il est beau, \_\_\_\_\_ mais Ra - vel est bien cru - el, \_\_\_\_\_  
son é - ter - nel - le ri - tour - nelle \_\_\_\_\_ des Sol des Do et son os - ti - na - to, \_\_\_\_\_

## 5. Jeu

- Entourer sur le cahier.
- Jouer "Do" au piano et le chanter.
- Jouer des notes éloignées et quand on joue "Do" les enfants lèvent le doigt puis, jouer des notes de plus en plus rapprochées.

## 8. Écouter l'extrait de Tzigane de Ravel



- Frapper les pulsations en alternant M.G. et M.D.
- Nommer le rythme "noire".
- Expliquer le terme "soliste". Évoquer brièvement Tzigane : musique écrite pour violon et orchestre. Le violon joue comme si il inventait les notes : improvisation, avec, à l'esprit, des mélodies tziganes que Ravel aimait beaucoup.
- Il y a 4 pulsations données avant le départ.

## 9. Le perroquet

Pulsion, noire, silence.

- Installer la pulsation en frappant dans les mains 4 temps dans l'espace horizontalement de gauche à droite en revenant au même point pour le 1<sup>er</sup> temps.
- Le perroquet : jouer une formule que les élèves répètent.
- Expliquer les silences.
- Expliquer la pulsation et bien montrer la différence entre la pulsation et les rythmes.
- Voir dans le livre de l'élève les formules et les faire jouer.
- Devine : leur jouer les formules dans le désordre d'abord oralement et ensuite à l'écrit.
- Invente : quand ils ont une bonne formule, ils peuvent la faire deviner à leurs camarades.

## 10. Joue sur la musique de Tzigane



- Il y a 4 pulsations données avant le départ.

## 11. Exercice à faire à l'endroit et à l'envers

- L'enfant mémorise et lève le doigt dès qu'il le sait.
- L'encourager à les réciter le plus vite possible.

JEU : donner le nom d'une note et l'enfant doit trouver la note au-dessus ou en dessous.

On peut aussi leur jouer la note sur un instrument et si les enfants possèdent des carillons ils peuvent s'en servir. On peut aussi le faire en chantant.

## 12. Reconnaissance d'instruments



Réponses :

- 1) Harpe 2) Tambour 3) Violon 4) Flûte

## L'arc en ciel

Il sert à vérifier les compétences acquises dans le chapitre. On peut en faire un jeu dans tous les chapitres. Former un cercle, le professeur lance une balle à un des élèves en posant une question se référant à l'arc en ciel. Si l'enfant donne la bonne réponse, en renvoyant la balle il reste debout. Le dernier debout a gagné.

- Exemple : Comment s'appelle le compositeur du Boléro ?  
Comment s'appelle l'endroit où l'on écrit les notes ?  
etc.

## Le petit +

À la fin de chaque chapitre, vous trouverez sous cette rubrique des exercices complémentaires que vous pouvez faire ou ne pas faire selon votre temps libre.