

Editions Musicales Rubin

*Eclairée par une
luciole*

pour guitare

Version sans tablature

Lilith GUÉGAMIAN

20^e et 21^e siècles

EDITIONS RUBIN - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**
106, Grande-Rue de la Coupée
71850 Charnay-les-Macon - France



Préface

Lilith Guégamian, je la connais depuis le début des années 90, et ma prime impression la concernant fut alors – fut déjà : en voilà une qui n'est pas une guitariste classique classique. Je sentais bien qu'elle détenait en effet ce trésor que, moi, j'ai toujours appelé flexibilité et qui n'est pas donné à tout le monde, loin s'en faut.

Qu'elle se mette à composer par la suite ne m'aura guère surpris.

Qu'elle écrive aussi de superbes chansons non plus.

Tout cela est en parfaite harmonie avec son Arménie et son personnage, à la fois gourmand et épanoui.

Alors...

Alors régalez-vous avec ces pièces qui collent si bien à la guitare.

Grâce à elles vous voyagerez vite et loin.

Roland DYENS

Cette pièce a été imposée, pour ma plus grande joie, au concours national de guitare de Ceyzériat 2014, organisé par l'association Mélodifoliz.

Je remercie pour cela de tout cœur Ouane Phouleanhong, Josette Chavy et son équipe.

Merci aussi à Monsieur Dyens.

...et bonne musique à tous !

Lilith GUÉGAMIAN



« Promouvoir, semer, innover... en musique »

www.melodifoliz.com

Eclairée par une luciole

Version pour une guitare

Lilith GUÉGAMIAN

⑥ = Do

♩ = 92

The first system of music is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 92. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various rhythmic values and rests. Fingering numbers 3, 5, and 1 are indicated above the notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first few notes. A circled number 3 is placed below the final note of the system.

Laisser tout sonner

The second system continues the melodic line from the first system. It includes a circled number 3 below the final note and a circled number 4 above the final note of the system.

The third system continues the melodic line. It ends with a circled number 3 below the final note.

The fourth system continues the melodic line. It includes a circled number 3 above the first note and another circled number 3 above the second note of the system.

The fifth system continues the melodic line. It includes a circled number 3 above the first note and a circled number 3 above the second note of the system.

The sixth system continues the melodic line. It includes a circled number 3 above the first note and a circled number 3 above the second note of the system. Fingering numbers 1, 4, and 2 are indicated above the notes.

Lumineux !

The seventh system continues the melodic line. It includes a circled number 4 above the first note and a circled number 1 above the second note of the system. A circled number 2 is placed below the final note.

The eighth system continues the melodic line. It includes a circled number 1 above the first note, a circled number 2 above the second note, and a circled number 3 above the third note of the system. A circled number 4 is placed below the final note. A circled number 2 is placed below the final note.

32 **B 5**

35 **B 5**

38

41 **B 5**

43

45 $\bullet = 129 \text{ ca.}$ *4 fois* 2 4 1 **B 5**

47

49