

Carte blanche à...

Robert BICHET

DÉSERT II

extrait des «Trois métamorphoses du rêve»

pour hautbois





Né à Bracieux le 21 juillet 1947, Robert Bichet reçoit d'abord une formation de hautboïste au Conservatoire National de Région de Tours, dans la classe de Gilbert Flory, où il obtient un premier prix de hautbois. Il commence ensuite ses études d'harmonie avec Jacques Albrespic, et entre dans la classe de musique électro-acoustique de Pierre Schaeffer, où il suit durant deux années le stage de formation organisé par le Groupe de Recherche Musicale de Radio-France et le Conservatoire National Supérieur de Paris.

Parallèlement, il reçoit une formation universitaire à la faculté de Paris VIII où il est admis au grade de licencié dans les départements de Musique et Arts Plastiques.

Sa première œuvre, *Du fond du Gouffre*, pour chœurs, ondes Martenot, hautbois, percussion, bande de sons naturels enregistrés et récitant, fut exécutée pour la première fois à La Courneuve le 18 juin 1979 au Centre Culturel Jean Houdremont, par Francesca Paderni, ondiste, Michel Giboureau, hautboïste, Patrice Chazal, percussionniste, et la chorale expérimentale du C.E.S. Raymond Poincaré de La Courneuve où le compositeur enseignait alors l'Éducation Musicale.

Depuis 1981, Robert Bichet dirige le Conservatoire Municipal de Musique d'Issoudun, où il compose principalement pour des orchestres d'élèves, pensant que la musique contemporaine doit être un moyen d'expression adapté à leurs possibilités. Ainsi il écrit *Trois Métamorphoses du Rêve* pour récitant, chœurs, orchestre, synthétiseur, bande de sons naturels enregistrés, bande électro-acoustique et dispositif audiovisuel, et fait jouer cette importante partition par les professeurs et les élèves de son Conservatoire le 25 juin 1982 au Centre Dramatique d'Issoudun.

Avec le *Voyage d'un Papillon*, pour ondes Martenot, orchestre, objets sonores, percussion, récitant et dispositif audiovisuel, œuvre spécialement composée dans le cadre de la campagne contre la torture menée par Amnesty International et créée le 16 juin 1985 en l'Eglise St-Cyr d'Issoudun au seul profit de cette association humanitaire, il prouve que de très jeunes enfants peuvent également participer à une expression musicale contemporaine, en confiant aux petits élèves d'une école maternelle de la ville la manipulation des objets sonores ajoutés à l'orchestre.



B000ZGDGVE (447841)

Désert II