



Molenaar Edition

# Dedicace

## Alt Saxophone + Harmonie

Serge Lancen

Art.nr: 011682100  
Difficulty: E

Concert Band  
Recorded on: Wind-Harp (311010720)

# Solo and Band

Colofon

## Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

### SERGE LANCEN - DEDICACE

N Serge LANCEN (Parijs 1922) is werkelijk voor de muziek geboren, immers hij componeerde reeds op vierjarige leeftijd. Hij schrijft in de zinnere Franse traditie, heel doorzichtig, maar toch romantisch en vaak door folklore geïnspireerd. Aan het National Conservatorium van zijn geboortestad studeerde Lancen onder meer bij Tony Aubin en in 1950 behaalde hij de "Prix de Rome". Hij componeerde vooral lichte symfonische muziek, maar ook kamermusiek en talloze solostukken, al dan niet met begeleiding, waaronder diverse werken voor contrabas. Hij heeft veel opdrachten gekregen van de Franse Staat en van de Franse Radio, schreef bovendien filmmuziek, een prachtige cantate "Poème océanique" en een "Missa Solemnis" voor harmonieorkest, gemengd koor en twee vocale solisten (première op 27 mei 1989 in Maastricht). Het is vooral als componist van harmoniemusiek dat Lancen zich een internationale reputatie wist op te bouwen. Aan de basis van zijn indrukwekkende lijst composities voor harmonieorkest ligt zijn vriendschap met Désiré Dondeyne, de toenmalige dirigent van de "Musique des Gardiens de la Paix de Paris". Het begon met een omvangrijke Marche de Concert (1960) en evolueerde via diverse mijlpalen zoals MANHATTAN SYMPHONY (1962), CAP KENNEDY (1970), PARADE CONCERTO voor piano en harmonieorkest (1971), LE CHANT D'ARBRE (1980) en SYMPHONY DE L'EAU (1986) tot dit werk "Ter Nagedachtenis van Adolphe Sax" DEDICACE, voor altaxofoon en blazers-ensemble.

En een langzame inleiding door de solist met orkestbegeleiding, voorzien van enkele ritmische cellen, wordt een zangerig, ietwat klagend thema door de saxofon voorgedragen. De begeleiding is heel doorzichtig met subtiel pizzicatospel. Het thema wordt ook op gemiddelde wijze in de begeleiding verwerkt, terwijl de solist dit eerst met ritmische en later met melodische veranderingen omspelt. Na een korte herhaling van het beginthema eindigt het stuk in een snelle, zeer ritmische climax.

### SERGE LANCEN - DEDICACE

F Serge LANCEN (Paris 1922) a toujours été destiné à la musique, car il compose depuis l'âge de quatre ans. Il écrit dans un pur style français traditionnel, très transparent, mais néanmoins romantique et souvent inspiré du folklore. Il étudia au Conservatoire National Supérieur de Paris sous la direction de Tony Aubin et obtint en 1950 un "Prix de Rome". Il compose surtout de la musique symphonique légère, mais également de la musique de chambre, d'innombrables morceaux de solo, avec ou sans accompagnement, dont quelques oeuvres remarquables pour contre-basse. Il reçoit de nombreuses commandes de l'Etat et de la Radio, écrit de la musique de film, une magnifique cantate "Poème Océanique" et une messe "Missa Solemnis", créée le 27 mai 1989 à Maastricht, pour orchestre d'harmonie, chœur mixte et deux solistes. En tant que compositeur de musique pour orchestre d'harmonie Serge Lancen s'est fait une réputation internationale. Une amitié avec Désiré Dondeyne, à l'époque chef de la "Musique des Gardiens de la Paix de Paris", est à la base de l'impressionnant catalogue d'oeuvres pour harmonie de Lancen. Au départ une "Marche de Concert" (1960) initiale et puis une évolution pleine de richesse, marquée par plusieurs grandes étapes comme MANHATTAN SYMPHONY (1962), CAP KENNEDY (1970), PARADE CONCERTO pour piano et orchestre d'harmonie (1971), LE CHANT DE L'ARBRE (1980) et SYMPHONY DE L'EAU (1986) et cette belle oeuvre "à la mémoire d'Adolphe Sax" DEDICACE, pour saxophone alto et ensemble d'instruments à vent. Une introduction lente par le soliste, accompagné de l'orchestre comprend plusieurs cellules rythmiques; elle est suivie d'un thème quelque peu plaintif présenté par le saxophone. L'accompagnement est transparent et développe un jeu subtil de pizzicatos. Le thème est traité de façon raffinée dans l'accompagnement, tandis que le soliste crée des ornements rythmiques puis mélodiques. Après une courte reprise du thème initial l'oeuvre atteint un sommet très rythmé.

### SERGE LANCEN - DEDICACE

D Serge LANCEN (Paris 1922) ist zu der Musik geboren; er komponierte schon im Alter von vier Jahren. Er schreibt in einer reinen französischen Tradition, ganz durchsichtig aber doch romantisch und oft von der Folklore inspiriert. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin und 1950 erhielt er den "Prix de Rome". Lancen komponierte vor allem leichte symfonische Musik, aber auch Kammermusik und verschiedene Solostücke, begleitet oder unbegleitet (unter denen einige ganz interessante Werke für Kontrabas). Er bekam verschiedene Aufträge für die französische Regierung und für den Rundfunk, komponierte Filmmusik, eine Kantate "Poème océanique" und eine Messe "Missa Solemnis" für Harmonieorchester, gemischtes Chor und zwei Solo-Stimmen, am 27. Mai 1989 in Maastricht in den Niederlanden uraufgeführt. Besonders als Komponist für Sinfonisches Blasorchester hat Lancen einen internationalen Ruf erhalten. Die Grundlage seiner eindrucksvollen Liste von Kompositionen für Harmonieorchester ist die Freundschaft mit Désiré Dondeyne, dem ehemaligen Dirigenten des Pariser Polizeiorchesters "Musique des Gardiens de la Paix". Die erste Komposition für Harmonieorchester war ein nicht verlegter "Marche de Concert" (1960). Nachdem gab es eine ganze Reihe von bekannten Werken wie MANHATTAN SYMPHONIE (1962), CAP KENNEDY (1970), PARADE CONCERTO für Piano und Harmonieorchester (1971), LE CHANT DE L'ARBRE (1980) und SYMPHONIE DE L'EAU (1986). Neulings komponierte Lancen DEDICACE für Altaxophon und Bläser Ensemble, zum Andenken an Adolphe Sax. Ein langsame Einleitung durch den Solisten und das Orchester gespielt enthält einige rhythmischen Zellen; nachdem stellt das Saxophon ein etwas klagendes Thema vor. Die Begleitung ist ganz durchsichtig und enthält ein subtiles Pizzicatospiel. Das Thema wird auf raffinierter Weise in der Begleitung dargestellt, während der Solist erst rhythmisch und dann melodisch ornamentiert. Das Kopftema kommt noch einmal zurück und das Stück hört auf mit einer schnellen rhythmischen Klimax.

### SERGE LANCEN - DEDICACE

E Serge LANCEN (Paris 1922) has always been destined for music, as he composed his first work at the age of four. He writes in a pure French traditional style, very transparent, yet quite romantic and often inspired by folklore. He studied with Tony Aubin at the Paris National Superior Conservatory and was awarded the "Prix de Rome" in 1950. He composed a lot of symphonic music in the lighter vein, but also chamber music and many solo pieces, with or without accompaniment, among those interesting works for double bass. Many works have been commissioned by the French government and the French Radio; moreover he has written film scores, a splendid cantata "Poème Océanique" and a mass "Missa Solemnis", created on May 27, 1989, in Maastricht, for symphonic band music, mixed choir and two vocal soloists. It was as a composer of symphonic band music that Lancen earned international reputation. His impressive list of band compositions is due to a friendship with Désiré Dondeyne, the then conductor of the Paris Police Band "Musique des Gardiens de la Paix". The first work for band was "Marche de Concert" (1960) and evolved with an unbroken series of works like MANHATTAN SYMPHONY (1962), CAP KENNEDY (1970), PARADE CONCERTO for piano and symphonic band (1971), LE CHANT DE L'ARBRE (1980) and SYMPHONY DE L'EAU (1986). Recently he composed DEDICACE for alto saxophone and wind ensemble in memory of Adolphe Sax. A slow introduction by the soloist, accompanied by the orchestra, contains several rhythmic cells; it is followed by a somewhat plaintive theme presented by the saxophone. The accompaniment is transparent and develops a subtle pizzicato work. The theme is treated in a refined way in the accompaniment, while the soloist creates rhythmic and later melodic ornaments. After a short repetition of the initial theme, the work ends with a quick and very rhythmic climax.



### INSTRUMENTATION "DÉDICACE" - 01.1682.10

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1 Solo Alto Saxophone | 1 Barit.Euph. C ♯                               |
| 1 Full score          | 2 Basses (Tuba) C                               |
| 1 Flute               | 1 Stringbass                                    |
| 1 Oboe (or 2nd Flute) | 1 Timpani                                       |
| 1 Bassoon (fagot)     | 2 Percussion (gong - tomtom - s.d. - xylophone) |
| 2 1st Clarinet        |   |
| 2 2nd Clarinet        |   |
| 2 3rd Clarinet        |   |
| 1 Bass Clarinet       | 1 Trombone Bb $\frac{2}{4}$ + ♯                 |
| 1 Alto Saxophone      | 1 Barit.Euph. Bb $\frac{2}{4}$ + ♯              |
| 1 Tenor Saxophone     | 1 Eb Bass $\frac{2}{4}$ + ♯                     |
| 1 Trumpet             | 1 Bb Bass $\frac{2}{4}$ + ♯                     |
| 1 Horn Eb/F           |   |
| 1 Trombone C          |   |

Also available for alto saxophone and piano.



## DEDICACE

Duration : 9min. 15sec.

Andante  $J=40$  SERGE LANCEN

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinete I Bb

Clarinete II Bb

Clarinete III Bb

Basses

Alto Saxophone Eb Solo

Alto Saxophone Eb

Tenor Saxophone Bb

Trompette Bb

Horn F

Trombone

Timbales

Percussion

Bases Bb

Contre Basse Bb

Contre Basse Cordes

© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

1682.10

FL. *P* *morendo*

Ob. *P* *morendo*

Bsn. *P* *morendo* *a def. Cor.*

Clar. I Bb *oblige*

Clar. II Bb *P* *morendo*

Clar. III Bb *P* *morendo*

Clar. Bb Bas. *P* *morendo*

Alt. Sax. Eb Sol. *P* *morendo*

Alt. Sax. Eb *P* *morendo*

Ten. Sax. Bb *P* *morendo*

Trpt. Bb *P* *morendo*

Horn F *P* *morendo*

Trb. *P* *morendo*

Timb. *P* *morendo*

Perc. *P* *morendo*

Bas. Bb *oblige* *P* *morendo*

C.B. Bb *P* *morendo*

C.B. Cordes *P* *morendo*

01.1682.10



FL. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Clar. I Bb *mp*

Clar. II Bb *mp*

Clar. III Bb *mp*

Clar. Bb Bas. *mp*

Alt. Sax. Eb Sol. *mp*

Alt. Sax. Eb *mp*

Ten. Sax. Bb *mp*

Trpt. Bb *mp*

Horn F *mp*

Trb. *mp*

Timb. *mp*

Perc. *mp*

Bas. Bb *a def. C.B. Cordes* *P* *oblige*

C.B. Bb *P* *oblige*

C.B. Cordes *P* *oblige*

01.1682.10



FL. *P* *molto* *espressivo*

Ob. *P* *molto* *espressivo*

Bsn. *P* *molto* *espressivo*

Clar. I Bb *oblige* *P* *molto* *espressivo*

Clar. II Bb *P* *molto* *espressivo*

Clar. III Bb *P* *molto* *espressivo*

Clar. Bb Bas. *P* *molto* *espressivo*

Alt. Sax. Eb Sol. *dim.* *P* *molto* *espressivo*

Alt. Sax. Eb *dim.* *P* *molto* *espressivo*

Ten. Sax. Bb *dim.* *P* *molto* *espressivo* *a def. Cor.*

Trpt. Bb *mp* *dim.* *P* *molto* *espressivo* *a def. Tpt.*

Horn F *mp* *dim.* *P* *molto* *espressivo*

Trb. *mp* *dim.* *P* *molto* *espressivo*

Timb. *P* *molto* *espressivo*

Perc. *P* *molto* *espressivo*

Bas. Bb *P* *molto* *espressivo*

C.B. Bb *P* *molto* *espressivo*

C.B. Cordes *P* *molto* *espressivo*

01.1682.10



FL. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Ob. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Bsn. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Clar. I Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Clar. II Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Clar. III Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Clar. Bb Bas. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Alt. Sax. Eb Sol. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Alt. Sax. Eb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Ten. Sax. Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Trpt. Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Horn F *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$  *(Rouché)*

Trb. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Timb. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Perc. *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

Bas. Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

C.B. Bb *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

C.B. Cordes *rit.* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 69$

01.1682.10



Fl. 20 21 22 23 24 25

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 26 27 28 poco 29 animando 30

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 31 poco 32 a 33 poco 34 35

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 36 accel 37 38 Tempo ♩=76 39 40

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



FL. 41 43 44 45

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 46 47 48 49 50

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. poco animando

Alt. Sax. Eb a def. Cor.

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F (Ouvet)

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 51 52 53 54 55

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. poco a espressivo poco cresc.

Alt. Sax. Eb cresc.

Ten. Sax. Bb cresc.

Trpt. Bb oblige con sord. espressivo

Horn F cresc.

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 56 57 58 59 60

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. Tempo = 90

Alt. Sax. Eb o Nige cantab. mp

Ten. Sax. Bb cantab. mp

Trpt. Bb mp cantab.

Horn F mp

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

Fl. 61 62 63 64

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

*obligé mp*

*a def. Cor. mp*

*a def. Bas. mp*

*espresso*

**Mini Score**

Fl. 65 66 67 68

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

*mp*

*a def. Cor. mp*

*a def. Bas. mp*

*espresso*

**Mini Score**

Fl. 69 70 71 72

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

*oblige*

*espresso*

**Mini Score**

Fl. 73 74 75 76

Ob.

Ban.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

*oblige*

*mp*

**Mini Score**





Fl. 102 103 104

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 105 106 107

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 108 109 110

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



Fl. 111 112

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10





113 *ad libito* *Meno Allegro*  $\text{♩} = 86$

Fl. *dim.* 114 *espressivo* 115 116

Ob. *dim.* *espressivo*

Bsn. *dim.* *mf* *espressivo*

Clar. I Bb *dim.* *espressivo*

Clar. II Bb *dim.* *espressivo*

Clar. III Bb *dim.* *espressivo*

Clar. Bb Bas. *dim.* *mf* *espressivo*

Alt. Sax. Eb Sol. *mf* *espressivo*

Alt. Sax. Eb *ad libito* *Meno Allegro*  $\text{♩} = 86$

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

117 118 119 120 121

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

*mf* *a def. Cor.*

01.1682.10

Mini Score

01.1682.10

Mini Score

122 *ritenuto* 123 *cresc.* 124 *A tempo*  $\text{♩} = 86$  125 *simile*

Fl. *cresc.*

Ob. *oblige cresc.*

Bsn. *cresc.*

Clar. I Bb *cresc.*

Clar. II Bb *cresc.*

Clar. III Bb *cresc.*

Clar. Bb Bas. *mf cresc.*

Alt. Sax. Eb Sol. *rit.* *mf* *cresc.* *ritenuto* *A tempo*  $\text{♩} = 86$  *simile*

Alt. Sax. Eb *mf cresc.* *ritenuto* *A tempo*  $\text{♩} = 86$  *simile*

Ten. Sax. Bb *mf* *simile*

Trpt. Bb *rit.* *mf* *simile*

Horn F *mf* *simile*

Trb. *oblige cresc.* *mf* *simile*

Timb.

Perc.

Bas. Bb *cresc.*

C.B. Bb *arco* *mf*

C.B. Cordes *mf cresc.*

127 128 129 130

Fl. *poco* *animando*

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. *poco* *animando*

Alt. Sax. Eb *poco* *animando*

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

Mini Score

01.1682.10

Mini Score



FL. 147 148 149 150

Ob.

Bsn. *p cresc.*

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas. *p cresc.*

Alt. Sax. Eb Sol. *p cresc.*

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb. *mf*

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



FL. 151 152 153 154

Ob.

Bsn. *mf*

Clar. I Bb *mf*

Clar. II Bb *mf*

Clar. III Bb *mf*

Clar. Bb Bas. *mf*

Alt. Sax. Eb Sol. *mf*

Alt. Sax. Eb *mf*

Ten. Sax. Bb *mf*

Trpt. Bb *mf*

Horn F *mf*

Trb. *mf*

Timb. *mf*

Perc. *mf*

Bas. Bb *mf*

C.B. Bb *mf*

C.B. Cordes *mf*

01.1682.10



FL. 155 156 157 158

Ob.

Bsn. *p cresc.*

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas. *a def. Bsn.* *tr* *tr* *tr*

Alt. Sax. Eb Sol. *p cresc.*

Alt. Sax. Eb *p cresc.*

Ten. Sax. Bb *a def. Cor.* *p cresc.*

Trpt. Bb

Horn F

Trb. *p cresc.*

Timp.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



FL. 159 160 161 162

Ob.

Bsn. *mf*

Clar. I Bb *mf*

Clar. II Bb *mf*

Clar. III Bb *mf*

Clar. Bb Bas. *mf*

Alt. Sax. Eb Sol. *mf*

Alt. Sax. Eb *a def. Bsn.* *2*

Ten. Sax. Bb *obl.*

Trpt. Bb *a def. Cor.* *obl. Solo*

Horn F *mf*

Trb. *mf*

Timb. *mf*

Perc. *mf*

Bas. Bb *mf*

C.B. Bb *mf*

C.B. Cordes *mf*

01.1682.10



FL. 163 164 165 166

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 167 168 169 170

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 171 172 173 174

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

FL. 175 176 177 178

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb

Bas.

Alt. Sax. Eb Sol.

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



195 196 197 198

*molto* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 72$

Fl. *rit.* *molto* *espressivo*

Ob. *a def. Cl. Basso*

Bsn. *rit.* *molto*

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. *rit.* *molto* *Allegro moderato*  $\text{♩} = 72$

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



199 200 201 203

*rit.*

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas.

Alt. Sax. Eb Sol. *p* *rit.*

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



203 204 205

*molto* *Allegro Vivace*  $\text{♩} = 160$

Fl. *molto* *Allegro Vivace*  $\text{♩} = 160$

Ob. *oblige*

Bsn. *p*

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Clar. Bb Bas. *a def. Bsn.* *f* *Allegro Vivace*  $\text{♩} = 160$

Alt. Sax. Eb Sol. *molto* *oblige*

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb *a def. Cor.* *obi*

Horn F

Trb.

Timb.

Perc.

Bas. Bb

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10



206 207 208 209

*dim.* *pp* *senza rit.*

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Bsn. *f*

Clar. I Bb *dim.* *pp*

Clar. II Bb *dim.* *pp*

Clar. III Bb *dim.* *pp*

Clar. Bb Bas. *oblige* *f*

Alt. Sax. Eb Sol. *creac.* *f* *senza rit.*

Alt. Sax. Eb

Ten. Sax. Bb

Trpt. Bb

Horn F

Trb.

Timb.

Perc. *2 Cymb.*

Bas. Bb *p* *pp*

C.B. Bb

C.B. Cordes

01.1682.10

