



Molenaar Edition

De Geuzen in de Bomlerwaard Overture/Overture

Henk van Lijnschooten

Art.Nr: 011010070

Difficulty: D

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijnschooten

De Geuzen in de Bomlerwaard

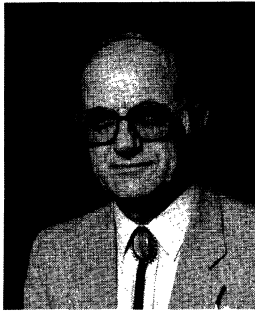
Overture

HARMONIE - FANFARE

03101007



Edition MOLENAAR N.V. Wormerveer - Holland



N HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor dirigie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstelveen. Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijkt een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting. Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

D HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärskapelle. Weidklingsgeden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstelveen. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist. Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volksliedutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung. Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

E HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amstelveen and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations. Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

F HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reput sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royale de La Haye. Son oeuvre aux multiples facettes acquit une renommée internationale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amstelveen. On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles. La plupart de ses compositions témoignent d'une grande prédilection pour le folklore. Il a également écrit des oeuvres éducatives et de la musique pour des combinaisons variables. Henk van Lijnschooten est très recherché en tant qu'arbitre, chef d'orchestre invité et conférencier sur les questions relatives à l'harmonie à vent. Dans ces qualités, il a voyagé dans presque tous les pays européens (y compris l'Union soviétique), les États-Unis, le Canada et le Japon.

DE GEUZEN IN DE BOMLERWAARD Overture

Harmonie - Fanfare

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Allegro deciso $\text{♩} = 128$

Clar. (Bug.) Alt-Sax.
Bar., Tuba, Fagot.
Hrns. Ten-Sax., Bar-Sax.

A

Lusingando

Flaut. (Sopr., Sac.)
Solo Clar., 2e Clar. (Bug.)

ppp
+ Sax.
2e, 3e Clar. (Bug.)
Sax., Altn., 1e Bar.
Corn., 2e Bar., 1e Tuba.

ppp

B

marcato

TUTTI
+Pauken.
Kl. Trom.
Gr. Trom.
Bekken.

03101007



© *dolce* *Brioso*
 Clar. (Bug) *TUTTI* *Sax.*
 +*for*

© *+for*
 Clar. (Bug) *TUTTI* *Sax.*
 Cornet Tromp. Alt-Sax.
 Bar. Tuba, Ten-Sax.

TUTTI
 Clar. (Bug) *TUTTI* *Sax.*
 Cornet Tromp. Alt-Sax.
 Bar. Tuba, Ten-Sax.

Fluit, Ea-Clar. Sopr.-Sax.
 Tromb.
 Cornet Tromp.
 Bar.
 Bassen

© *TUTTI*
 Bar. Tuba, Tromb. Sax. ad lib.
 Bekken met stokken

© *Poco meno mosso* $\text{♩} = \pm 116$
 Char. Bugles
 Alt. Alt. Sax.
 16 Tromb.
 20 Sax.
 Ten-Sax.
 Triangel
 Fluit, Ea-Clar.
 Cornet Tromp. con sordino
 Bekken met stokken

Klokkenspel, ad lib.
 Cornet Tromp. con sordino

© *Legato*
 Klokkenspel, ad lib.
 Saxen, Fagot, Hrn.
 Cornet Tromp. con sordino
 Bar. Tuba, Tromb.
 bresc.

© *TUTTI deciso*
 Sax. Hrn. Bar.
 f zonder Bassen. *Bassen*

© *Clar. (Bug)*
 Alt. Ten-Sax. Corn Bar. Tuba
 mf en dehors *Bassen*

TUTTI
 Clar. (Bug) *TUTTI* *Sax.*
 Cornet Tromp. Alt-Sax.
 Bar. Tuba, Ten-Sax.

© *a Tempo* $\text{♩} = \pm 128$
 Clar. Fluit Sax.
 Hrn.
 Tromb.
 Kl. Trom.
 Gr. Trom.
 Bekken
 Pauken

poco à poco cresc...
 Hrn.

© *molto cresc.*
 Hrn.
 Gr. Trom. a def.

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs). Includes the instruction "molto marcato" and dynamic markings "pp" and "ff".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs). Includes dynamic markings "pp" and "ff".

Mini Score -
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score