



Molenaar Edition

# Concerto de Paris

Art.Nr: 011727120

Colofon

## Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Serge Lancen Concerto de Paris

Pour pianoforte et  
grand orchestre d'harmonie  
For piano and symphonic band



Molenaar's muzieksentrale



**SERGE LANCEN** werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als komponist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de komponist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

**SERGE LANCEN** was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

**SERGE LANCEN** naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

**SERGE LANCEN** wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht ganz im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 seine Etüden, die ihm den Preis der „Prix de Rome“ einbrachten. Seine kompositorische Tätigkeit ist sehr vielfältig und umfasst unter anderem Solokonzerte für Flöte, Kontrabaß und Klavier, eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leichtsymphonischen Genre (viele Aufträge von der französischen Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester, wie die „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, die „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ und das „Parade Concerto“ für Klavier und Harmonieorchester. In diesen Werken nutzt der Komponist die bunte Palette des Harmonieorchesters ausgiebig.

### N CONCERTO DE PARIS

Gecomponeerd in eind 1982 is dit het tweede grote werk van Serge Lancen voor piano en harmonie-orkest. Ditmaal heeft de componist een Rapsodie in gedachten gehad. Het werk bestaat uit verscheidene episodes die in elkaar over gaan en zo wordt er een beeld gegeven van de traditionale Parijse sfeer. Het ene ogenblik gebeurt dat met een typisch Parijs walsje - lichtvoetig en met een lente-achtig karakter; en het andere ogenblik gebeurt dat met een "Java", de dans uit de volkswijken en voorsteden. De compositie wordt afgerond door een franse "Can-Can" en door het terugkeren van enkele eerder gebruikte thema's.

### E CONCERTO DE PARIS

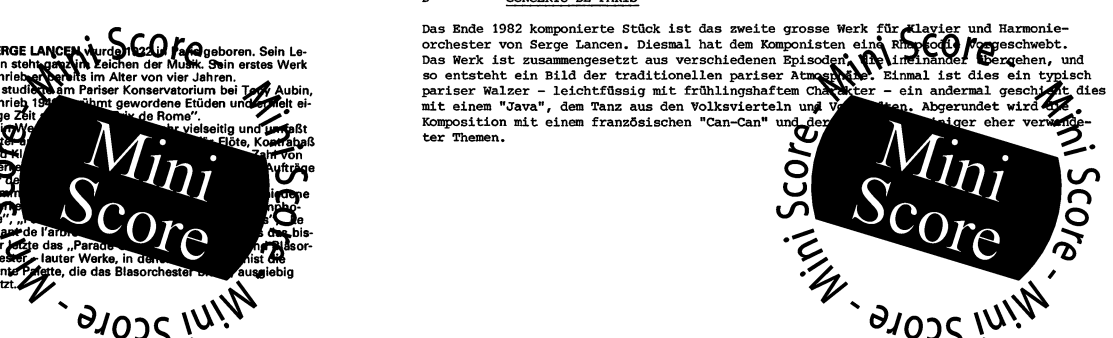
Composed at the end of 1982, this concerto is the second work for piano and Symphonic Windband by Serge Lancen. This time the composer has given the work the character of a Rhapsody. The work consists of various episodes that are linked to each other; describing the traditional Paris atmosphere. At one time by a typical little Paris-Waltz - with a light and springlike character; at another time by a "Java" - the dance of the popular districts of Paris and its suburbs. The work ends with a french "Can-Can" and the re-appearance of earlier heard thematic material.

### F CONCERTO DE PARIS

Composée fin 1982, cette oeuvre a l'allure d'une Rapsodie. Constituée d'épisodes variés s'enchaînant les uns aux autres, elle décrit l'atmosphère traditionnelle de Paris. Ici, par une petite valse typiquement parisienne, au caractère léger et printanier; là, par une java, danse des quartiers populaires de la ville et de ses faubourgs. L'oeuvre s'achève par un french-cancan avec un retour de quelques thèmes entendus précédemment.

### D CONCERTO DE PARIS

Das Ende 1982 komponierte Stück ist das zweite grosse Werk für Klavier und Harmonieorchester von Serge Lancen. Diesmal hat dem Komponisten ein Rapsodie geschwebt. Das Werk ist zusammengesetzt aus verschiedenen Episoden die ineinander übergehen, und so entsteht ein Bild der traditionellen pariser Atmosphäre. Einmal ist dies ein typisch pariser Walzer - leichtfüßig mit frühlingshaftem Charakter - ein andermal geschieht dies mit einem "Java", dem Tanz aus den Volksvierteln und Vorstädten. Abgerundet wird die Komposition mit einem französischen "Can-Can" und dem Wiederauftreten einiger eher vertonter Themen.



# CONCERTO DE PARIS

For Piano and Symphonic Band

Condensed Score/Piano

SERGE LANCEN

Allegro Vivo  $\text{♩} = 136$

Piano

Orchestre

P.

O.

P.

O.

P.

O.

P.

P.

P.

O.

S. D.

P.

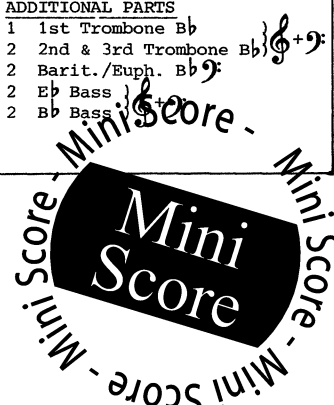
O.

S. D.

## INSTRUMENTATION "CONCERTO DE PARIS" - 01.1727.12

### FOR PIANO AND SYMPHONIC BAND

- |   |  |
|---|--|
| 2 Conductor score/<br>piano             | 2 1st Horn Eb/F  |
| 1 Piccolo                               | 2 2nd & 3rd Horn Eb/F  |
| 8 1st & 2nd Flute                       | 2 1st Trombone C   |
| 2 1st & 2nd Oboe (n.o.)                 | 4 2nd & 3rd Trombone C   |
| 2 1st & 2nd Bassoon/<br>Fagot (n.o.)    | 1 1st Baritone Bb  |
| 1 Eb Clarinet                           | 1 2nd Baritone Bb  |
| 2 1st & 2nd Solo Clarinet<br>(2nd n.o.) | 1 1st Baritone C   |
| 4 1st Clarinet A                        | 1 2nd Baritone C   |
| 4 1st Clarinet B                        | 4 Basses (Tuba) C  |
| 2 2nd Clarinet                          | 3 Percussion (cymb., xyloph.,<br>snare drum, castagnets,<br>celesta, glockenspiel) |
| 3 3rd Clarinet                          | 1 Timpani  |
| 1 Bass Clarinet (n.o.)                  |  |
| 1 1st Alto Saxophone                    | <b>ADDITIONAL PARTS</b>  |
| 1 2nd Alto Saxophone                    | 1 1st Trombone Bb  |
| 2 Tenor Saxophone                       | 2 2nd & 3rd Trombone Bb  |
| 1 Baritone Saxophone                    | 2 Barit./Euph. Bb  |
| 1 Bass Saxophone                        | 2 Eb Bass  |
| 3 1st Trumpet                           | 2 Bb Bass  |
| 5 2nd & 3rd Trumpet                     |  |



© 1964 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, footprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

01.1727.12

2



01.1727.12

3



01.1727.12

35 36 37 38

P. *mf dim.* *p*

O. *Alt. Sax. I* *dim.* *p* *mf dim.* *p*

Tri. *p*

Ten. Sax. *p*

39 *poco rit.* *Meno Allegro*  $\text{♩} = 120$  *cantabile*

P. *dim.* *p*

O. *Fl.* *cantabile* *p*

44 45 46 47 48

O. *Alt. Sax. I* *Cl. I. A.* *Ten. Sax.* *p* *cantabile*

Bar. Sax. *(a def. Euphonium I)* *p*

Ten. Horn *(a def. Euphonium I)* *p*

49 50 51 52

P. *p*

O. *p*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score

53 54 55 56

P. *p*

O. *Alt. Sax. I* *cantabile* *p*

Cl. I. A. *p*

57 58 59 60

P. *p*

O. *Oboe I (a def. Solo Cl. I)* *p*

*Pcantabile*

61 *poco accelerando* *Tempo I*  $\text{♩} = 136$

P. *p*

O. *Cl. Sax.* *p*

Horn I *(a def. Ten. Horn)* *p*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score

65 66 67 68

P. *p* *cresc.*

O. *Tri. I* *mp* *cresc.* *mf*

*Alt. Sax. Ten. Sax.* *Cl.* *Fl.* *Ob. Cl. F.*

69 *Tutti* *f*

O. *Tromb. I* *p*

70 71 72 73

P. *ff*

O. *Tromb.* *mp* *ff*

74 75 76

P. *ff* *loco*

O. *Tromb.* *mp* *ff*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score

77 78 79

P. *ff* *loco*

O. *Ten. Horn Euph.* *mp* *ff*

*Tri.* *Tromb.*

80 81 82 83

P. *ff* *loco*

O. *Solo Cl.* *Alt. Sax. Ten. Sax.* *Tri.* *mp* *ff*

*Tutti*

83 84 85 *Moderato*  $\text{♩} = 56$  *loco*

P. *p*

O. *Horn I/II* *(a def. Alt. Sax. I)* *p*

*Tri.* *Tromb.* *mp* *ff*

*2 Cymb.*

*Timp.* *Tenor-Horn Euphonium Bas.*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score

88 89 90 91

*Suz.*

P.

O.

92 Sax. Cl.  
Tenor-Horn  
Frag.

93 94 95

Horn I/II

O.

96 97 98 99

*cedendo* *a tempo* *lirico*

P.

O.

*cedendo* *a tempo*

100 101 102

P.

O.

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

104 105 106

P.

107 108 109

P.

110 111 112 113

P.

O.

Fl. Ob.,  
Horn (a def. Tromb.)

114 115

P.

O.

Ten.-Sax. Bar.-Sax.  
Alt.-Sax.  
+ Ten.-Horn

114 115

P.

O.

*sempre con ped.*  
*dim.* *pp*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

117 118 119

P.

O.

Horn  
(a def. Sax.)

120 121 122

P.

O.

Horn I

123 *poco rit.* 124 *Allegro*  $\text{♩} = 66$  125 126 127

P.

O.

*dim.* *p*

Tromb.  
Euph.  
Bas.

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

128 129 130 131 132 133

O.

+ Cl. II/III

134 135 136 137 138 139

O.

140 141 142 143 144 145

O.

146 147 148 149 150 151

O.

152 153 154 155 156 157

P.

O.

*sempre con ped.*  
*mp*

Horn (a def. Tromb.)

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

158 159 160 161 162 163

P.

O.

Ten. Horn  
(a def. Euphonium)

*espress.*

164 165 166 167 168 169

P.

O.

Alt. Sax. I +Alt. Sax. II +Cl. I A +Fl. Cl. A, B

Ten. Sax. *cresc.* *mf*

Euph. Bar. Sax. (a def. Fag. Bas. Cl.) +Pizz. Euphonium I Bas. I

170 171 172 173

O.

Cl. III Tromb. S.D. *mf*

01. 1727. 12

176 177 178 179 180 181

P.

O.

Ten. Horn  
(a def. Cl. II, III)

182 183 184 185 186 187

P.

O.

188 189 190 191 192 193

P.

01. 1727. 12

194 195 196 197 198 199

P.

O.

Fl. Solo Cl. - Cl. I

Alt. Sax. Fag. Bas. - Cl. Ten. Sax. +Pizz. Euphonium

200 201 202 203 204

P.

O.

205 *espress.* 206 207 208 209

P.

O.

Cl. II, III Ten. Horn  
(a def. Bar. - Sax.)

01. 1727. 12

210 211 212 213 214

P.

O.

Cl. I Ob. (a def. E. Cl.) Fag. Bas. Cl. (a def. Bas. - Sax.)

215 216 217 218 219 220 221

P.

O.

Horn  
(a def. Tromb.)

*dim.*

222 223 224 225 226

P.

O.

*mf* *cresc.*

01. 1727. 12

227 228 229 230 231 232

P.

O.

Ob. (a def. Cl.E)

233 234 235 236 237 238

P.

O.

Solo Cl. I

Alt. Sax. I

Solo Cl. II (a def. I. Cl. A)

239 240 241 242 243

P.

O.

Alt. Sax. II



244 245 246 247

P.

O.

Fl. I, Cl. A

Alt. Sax. I

Trp.

Tutti Tromb. (a def. Horn)

Moderato  $\text{♩} = 60$

248 249 250

P.

O.

*lirico*

*8va --- loco*

*sempre con ped.*

*dim.*

251 252 253

P.

O.

*8va --- loco*

*espress.*

Horn



254 255 256

P.

O.

Cl. I, II

Fag. Bas. Cl. (a def. Euph. I)

+Solo Cl.

*8va --- loco*

257 258

P.

O.

+Fag.

Bas. Cl. (a def. Euph. I)

259 260

P.

O.

Fl. Ob. Horn (a def. Tenor Horn)

Bas. Sax. (a def. Fag.)



261 262

P.

O.

Horn I

*8va*

263 264

P.

O.

*8va --- loco*

*loco poco accelerando*

*dim.*

265 266

P.

O.

*8va --- loco*

*sempre dim.*

*poco rit.*



A tempo (♩=60)

267 268 269 270

*mf* *espress.* *dim.*

P.

O. Horn I (a def. Tromb. I) *mf* *espress.*

Allegro ♩=136

271 272 273 274

*p*

P.

O. Picc. Fl. Ob. Solo Cl. *p* +Cl. II

275 276 277 278 279

*Picc. Fl.* *-Ob.* *Alt. Sax. I* *Ten. Sax.*

P.

O.



280 281 282 283

*sva* *p*

P.

O. Tromb. *p* Fag. (a def. Bas. Cl. Euph. I) *p* Timp. *p* Gong.

284 285 286 287

*sva* *cedendo* *p*

P.

O. Trp. Cl. *p* Bois (a def. Solo Cl. Bas. Cl.) *p* Tromb.

a tempo 288 289 290 291 292

*senza* *p*

P.

O.



293 294 295 296 297

*coh* *Alt. Sax. I* *P. Cl. I* *mf*

P.

O.

cantabile 298 299 300 301

*+Alt. Sax. II* *Ten. Sax.* *Bar. Sax. (a def. Fag. Bas. Cl.)*

P.

O.

loco 302 303 304 305

*Fl. Ob. Solo Cl.* *+Trp.* *Alt. Sax. Ten. Sax.*

P.

O.



306 307 308

*+Tromb.* *Trp.* *p*

P.

O.

poco rit. 309 310 311 312 313 314

*sva* *Allegro molto* *mf* *♩=132*

P.

O. Horn I (a def. Tromb.) *p*

315 316 317 318 319 320 321

*Cerchas (a def. Fl. Ob. / Solo Cl. I Timbres)* *mf*

P.

O.



P. 322 323 324 325 326 327 328

O. *mf* *+Picc.*

P. 329 330 331 332 333 334 335

O. *mf* *+Picc.*

P. 336 337 338 339 340 341 342 343

O. *mf* *+Picc.*



01.1727.4

P. 344 345 346 347 348 349

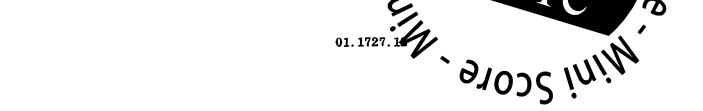
O. *mf* *ritenuto* *dim.*

P. 350 351 352 353 354 355

O. *mf* *dim.*

P. 356 *a tempo* 357 358 359 360 361 362 363

O. *mf* *dim.* *Sax. (Tenor Horn a def. Bar. Sax. Solo.)* *-Solo Cl.*



01.1727.1

P. 372 373 374 375 376 377 378

O. *mf* *dim.* *P.*

P. 379 380 381 382 383 384 385

O. *mf* *dim.* *P.* *+Fag. Bar. Sax. (a def. Bas.)*

P. 386 387 388 389 390 391

O. *mf* *dim.* *P.* *+Horn (a def. Cl. I.II.)* *+Timp.*



01.1727.1

P. 392 393 394 395 396 397

P. 398 399 *Poco più Allegro* 400 401 402 403

O. *mf* *P.* *All. Sax. Ten. Sax. Fag.* *Tromb.* *S.D. (Ten. Horn) Euph. Bar. Tamb.*

P. 404 405 406 407 408 409

O. *mf* *P.* *-Tomb.* *+Timp.* *-Tomb.*

P. 410 411 412 413 414 415

O. *mf* *P.* *senza Timb.*



01.1727.1



416 417 418 419 420 421

P.

O.

Cl. Trp. 25

Fl. a def. Tromb. I Horn I

Bas. Cl. Ten. Sax. Bar. Sax. Tenor Horn

422 423 424 425 426 427

P.

O.

CL III

428 429 430 431 432 433

P.

O.

Solo Cl. (a def. Fag.)

Horn I (a def. Trp.)

Tenor Horn Euphonium Bas.

Alt. Sax. Ten. Sax.

*cresc.*

01.1727.1

Mini Score

434 *loco* 435 436 437 438 439

P.

O.

Ob. (a def. Fl. + Cl. E)

Fag. Bas. Cl. Ten. Sax. (a def. Ten. Sax.) Cl. 26

Euphonium Bas.

440 441 442 443 444 445

P.

O.

*dim.*

446 447 448 449 450 451

P.

O.

01.1727.1

Mini Score

452 453 454 455 456 457

P.

O.

Picc. Fl.

Alt. Sax. Ten. Sax. Fag.

Solo Cl. Tromb.

Euph. Bas. S.D. Timb.

*p* *mf*

458 459 460 461 462 463

O.

464 465 466 467 468

P.

*mf*

Timb.

senza Ped.

469 470 471

P.

+ clar.

01.1727.1

Mini Score

475 476 477 478 479 480

P.

O.

Horn Tromb. Tenor Horn *espressivo*

Alt. Sax. Ten. Sax. Trp.

Bas. Cl. Euphonium Tromb.

Fag. Bas. Sax. Bas. Timb. Graves + Timb.

481 482 483 484 485 486

P.

O.

*loco* *ritenuto*

8va

8va - *loco*

487 488 489 490 491 492

P.

O.

*poco a poco* *Allegro*  $J=132$

8va Bas. Timb. Tromb. Bas.

01.1727.1

Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 493-498. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *2a. Picc.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 499-504. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *8va* and *Timbres*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 505-510. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *8va*, *simile*, and *8va Bass*.

01.1727.12  
Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 511-516. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *Picc.* and *+Picc.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 517-522. Includes dynamic markings like *pp* and *pp*, and performance instructions like *31 Trp.* and *senza 2a.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 523-533. Includes dynamic markings like *poco rit.*, *A tempo (♩=132)*, and *accelerando*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 534-541. Includes dynamic markings like *poco* and *dim.*

01.1727.12  
Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 542-547. Includes instrument markings like *Cl. Sax Tenor Horn*, *S.D.*, *Euphonium*, *Bas.*, and *Timb.*

Organ (O) staves for measures 548-553. Includes instrument markings like *S.D.*, *+Euphonium*, *+Bas.*, *Timb.*, *+Picc. FL*, *Ob. Cl.E*, and *-Horn*.

Organ (O) staves for measures 554-559. Includes instrument markings like *+Bas.*, *Horn sempre*, and *Timb.*

Organ (O) staves for measures 560-563. Includes instrument markings like *Horn* and *(Horn)*.

01.1727.12  
Mini Score

Organ (O) staves for measures 567-572. Includes instrument markings like *+Trp. I*, *Tromb. I, II*, and *Timb.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 573-577. Includes instrument markings like *Solo Cl. Cl. I*, *Trp. I, II*, *+Picc. FL*, *Ob. Cl.E*, *-Trp.*, and *Tenor Horn I (a def. Euph. I)*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 578-582. Includes instrument markings like *Trp.*

01.1727.12  
Mini Score

583 584 585 586 587 588

P.

O.

33

+Alt. Sax. I

Fag. (a def. Bas. Cl.)

Euph. I

589 590 591 592 593 594

P.

O.

Ten.

595 596 597 598 599 600

P.

O.

Bas. Timb.

601 602 603 604 605 606

P.

O.

Horn I (a def. Alt. Sax. I)

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1727

607 608 609 610 611 612

P.

O.

2a

36

613 614 615 616 617 618

P.

O.

Horn I (a def. Alt. Sax. I)

Fl. Ob. Cl. E

Horn (a def. Sax.) Tromb.

Fag. Bas. Cl. Bar. Sax. Euphonium I

Tenor Horn Euphonium Bas.

619 620 621 622 623 624

P.

O.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1727

625 626 627 628 629 630

P.

O.

Cl.

Sax.

Horn (a def. Tromb.)

Fag. Bas. Cl.

Bas. I

631 632 633 634 635 636

P.

O.

Picc. Fl. Ob. Cl.

Trp. Horn (a def. Sax.)

637 638 639 640 641 642

P.

O.

+Tenor Horn Euphonium Bas. Fag. Bas. Cl.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1727

643 644 645 646 647 648 649

P.

O.

38

Tromb.

Timb. Euphonium Bas.

650 651 652 653 654 655

P.

O.

Cl.

Trp. Tromb. II, III

Alt. Sax.

Fag. Bas. Cl. Bas. Sax. Tenor Horn

656 657 658 659 660 661

P.

O.

8va

loco

cresc. molto

+Horn

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1727



731 732 733 734 735 736 737

P.

O.

+Fl. Picc.

Timb.

Horn

+Bar. Sax.

Tromb.

Cl. I

Bas. Cl. (a def. Fag.)

Ten. Sax. Fag.

Bas. Cl.

Timb.

738 739 740 741 742

P.

O.

Picc. Fl. Ob. Cl.

mp

743 744 745 746 747 748

P.

O.

*cantabile*

mp

*cresc.*

Fl. I

Fag. Bas. (a def. Trp. I)

Tenor Horn I (a def. Euphonium I)

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

749 750 751 752 753 754

P.

O.

Timb.

755 756 757 758 759 760

O.

Cl. II

Horn

Tromb.

+Timb.

Cl. I

Bas. Cl.

+Trp.

*cresc.*

761 762 763 764 765 766

P.

O.

*Tutti*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

767 768 769 770 771 772

P.

O.

*8va*

*rall.*

*molto*

*8va*

*8va*

*Tutti*

*Allegro*  $\text{♩} = 66$

775 776 777 778

P.

O.

*8va*

779 780 781 782 783 784

P.

O.

Horn Sax.

Cl. II, III

Tromb. I, II

*dim.*

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

785 786 787 788 789 790

P.

O.

$\text{♩} = \text{♩}$

*d = d*

*accelerando*

Cl. I

+Cl. II, III Bas. Cl. Fag.

*cresc.*

791 792 793 794 795

P.

O.

*rall.*

*Maestoso*  $\text{♩} = 56$

*al lirico*

*8va loco*

*8va*

795 796 797

P.

O.

Tenorhorn

Bar. Sax. (a def. Tenor Sax.)

Euphonium Bas.

Horn Sax.

Cl. I

Timb.

Bar. Sax.

01.1727.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

798 799 800 801

*sempre* *dim.* *p* *f*

*sempre* *sempre* *sempre*

*Alto Sax.* *Fl. Sax.* *Bris.* *Horn (a def. Tromb.)*

802

*sempre* *sempre* *sempre*

*+Tromb. obl.* *Timb.*

804 805 806 807

*rall.* *Allegro Vivo J=152*

*sempre* *sempre* *sempre*

*Sax. Cuivras*

01.1727

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

808 809 810 811 812 813

*p* *cresc.* *P cresc.*

*Graves* *Xylo Cl.* *Sax.* *Fl. Cl.* *+Ob. Sax.*

*S.D.*

814 815 816 817 818 819

*mf* *f*

*Timb.* *Xylo Cl.* *Sax.* *Graves*

820 821 822 823 824 825

*accelerando* *sempre* *al J=168*

*f cresc.* *ff*

*Fl. Ob. Cl.* *+Sax. Solo Cl. E* *+Tromb. I.* *Tromb. II.* *Timb.*

*S.D.* *Graves - C.B.*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

826 827 828 829 830 831

*secco* *loco* *p cresc.* *Peresc.*

*Sax.* *Cl.*

832 833 834 835 836 837 838

*cresc.* *ff*

*+Cl. E* *+Fl. E*

839 840 841 842 843 844 845

*sempre* *sempre* *sempre*

*+Tromb. Tutti* *S.D.* *Graves*

*2 Cymb.* *ff*

01.1727

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score