

CHOPSUEY!

Benjamin Yeo

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4 / solo 5**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:50**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 35 "REMEMBRANCE HYMN" - TMPCD130635
iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Solo Bb Clarinet	1
Solo Eb Clarinet	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	3
Percussion 2	2
Percussion 3	4
Timpani	1
Mallets	4

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

CHOPSUEY!

English:

Chopsuey! is a scherzo ('joke') with a whirlwind of musical clichés that bring to mind the heritage of America, elements of Chinese culture, and also music written for the versatile clarinet, beloved in many musical genres. Many absurd stereotypes are like "Chopsuey" - a dish made popular by Chinese take-out restaurants all over America but which in fact does not exist in Chinese cuisine at all, ironically making it very American indeed. I hope that when listeners giggle at the recognizable bits they remember that stereotypes are often false representations of reality. While we may all be guilty of them from time to time, they should be taken with a healthy pinch of salt so that we can enjoy, with open hearts and minds, the wonders and experiences that the infinite variety of nations, places, cultures and music can bring to our lives.

Nederlands:

Chopsuey! is een scherzo, een grappige compositie met een wervelwind aan muzikale clichés van fragmenten uit het Amerikaanse muzikale erfgoed en elementen uit de Chinese cultuur, maar ook geschreven voor de veelzijdige klarinettist, die in vele muzikale genres geliefd is. "Chopsuey" is een populair gerecht bij de Chinese afhaalcentra in Amerika, maar wat in China niet eens bestaat, waarmee het dus, ironisch genoeg, echt Amerikaans is. Ik hoop dat als de luisteraars gniffelen bij de herkenbare stukken, zij zich realiseren dat stereotypen vaak valse weergaven zijn van de realiteit. Alhoewel we er ons allemaal schuldig aan maken van tijd tot tijd, moeten ze met een korreltje zout worden genomen, zodat we zonder vooroordelen kunnen genieten van de prachtige en oneindige mix aan landen, steden, culturen en muziek die het leven ons te bieden heeft.

Deutsch:

Chopsuey! ist ein Scherzo, eine komische Komposition mit musikalischen Klischees von Teilbildern des amerikanischen musikalischen Erbes und Elementen der Chinesischer Kultur; Die Komposition ist für jene Klarinettenisten gedacht, die vielseitig sind und sich in verschiedenen musikalischen Gattungen zuhause fühlen. Chopsuey ist ein in chinesischen Restaurants mit Straßenverkauf geliebtes in den Vereinigten Staaten. In China wird das Gericht interessanterweise nicht zubereitet. Es gilt als typisch amerikanisch. Es bleibt zu hoffen, dass sich die Zuhörer bei diesem Stück amüsieren und erkennen, dass es sich bei den musikalischen Elementen um Stereotype handelt. Die verwendeten Klischees sollten aber nicht allzu ernst genommen werden. Letztlich geht es um die Vielfalt an Ländern, Orten, Kulturen und Musik, die uns das Leben bietet.

Français:

Chopsuey ! est un scherzo, une composition comique pleine de clichés musicaux, d'extraits du patrimoine musical américain et d'éléments de la culture chinoise, mais aussi de la musique écrite pour la Clarinette qui sait s'adapter à de nombreux genres musicaux. « Chopsuey ! » est un plat très populaire dans les restaurants et chez les traiteurs chinois aux États-Unis, qui n'existe même pas en Chine ce qui en fait, ironiquement, un véritable plat américain. J'espère qu'en riant sous cape lorsqu'ils reconnaîtront des extraits, les auditeurs réaliseront que les stéréotypes sont souvent de fausses représentations de la réalité. Bien que nous le fassions tous de temps à autre, il ne faut pas les prendre au sérieux afin de pouvoir savourer sans préjugés, les merveilles et les expériences que la diversité de la multitude de pays, endroits, cultures et musiques apportent à nos vies.

BENJAMIN YEO

Benjamin Yeo (b.1985) is a Singaporean composer who is internationally notable for his original wind band works. He began his music education at the age of seven and later played the trumpet in his Secondary School and Junior College. Being very active in the local band scene, he has guest-performed for many tertiary groups as well as guest-conducted various ensembles in Singapore. His experience in band directing has enabled him to work with students across a wide spectrum of educational institutions from primary to tertiary levels.

As a band enthusiast, Benjamin started writing and arranging music for wind bands and ensembles at the age of fifteen. His works have since been performed in both local and overseas concerts, and have also been featured on both national and international platforms such as the locally held Singapore Youth Festival Arts Presentation for Brass/Concert Bands and various contest/festival lists around the world. He has also been invited to serve as an adjudicator for events such as the Junior Band Festival in Singapore and the All Chinese Wind Band Competition in Taiwan. Benjamin is also active as a guest clinician and conductor with invitations locally and overseas.



Most of his music has been published by C. L. Barnhouse Company, a famous and long-lasting American publisher of band music in the world, as well as Beriato Music (Belgium) and Tierolff Muziekcentrale (The Netherlands), both reputable publishing houses in Europe. In 2007, his debut work, "Beyond the Highlands", was selected to be on the "New Band Music Reading List" at the prestigious Midwest Clinic, an International Band and Orchestra Conference held in Chicago, Illinois. The following year, his second work, "Legend of the Ancient Hero", was ranked in the Top 100 of over 800 titles in the American Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. His lyrical selection, "As the Moon Whispers", also joined the rank of Top 100 in the same Literature List for 2010–2011. Many of his wind band works have also been recorded by world renowned ensembles like the Washington Winds in the USA, the Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso', Rundfunk Blasorchester Leipzig and Royal Band of the Belgian Guides in Europe. Most recently, Benjamin's "Winds of Niagara" won the Dallas Wind Symphony Fanfare Competition with a scheduled premiere in March 2017 at the Morton H. Meyerson Symphony Center.

As an active and well sought-after published composer, Benjamin writes largely commissioned works and is a member of the Composers and Authors Society of Singapore (COMPASS).

Nederlands:

Benjamin Yeo, (geboren in 1985) is een componist uit Singapore die internationaal bekend is vanwege zijn originele muziek voor harmonieorkesten. Hij begon zijn muziekstudie op zevenjarige leeftijd en speelde later trompet op de basisschool en het voortgezet onderwijs. Hij is actief in orkesten voor de blaasmuziek en speelde ook mee met vele orkesten. Ook dirigeerde hij regelmatig allerlei ensembles in Singapore. Zijn ervaring als dirigent geeft hem de mogelijkheid om met studenten van jong tot oud te werken.

Op 15-jarige leeftijd begon hij te schrijven en arrangeren voor harmonieorkesten. Sinds die tijd zijn zijn werken zowel lokaal in Singapore, maar ook ver daarbuiten gespeeld. Ook op nationale evenementen, zoals het Singapore Youth Festival Arts Presentation for Brass/Concert Band maar ook andere wedstrijden-en festivals wereldwijd. Benjamin is ook een veel gevraagd jurylid, zoals bijvoorbeeld bij het Junior Band festival in Singapore en de All Chinese Wind Band Competition in Taiwan. Hij geeft ook gastdirecties- en clinics met zowel lokale, maar ook internationale uitnodigingen.

De meeste muziek die Benjamin schreef is uitgegeven door de Amerikaanse uitgever C.L. Barnhouse, een oude en bekende uitgever uit de VS, naast Beriato Music (België) en sinds 2017 ook Tierolff uit Nederland, de laatste twee, beiden ook gerenommeerde uitgevers. In 2007 werd zijn werk "Beyond the Highlands" geselecteerd bij de "New Band Music Reading Session" tijdens de prestigieuze Midwest Clinic in Chicago, Illinois in de VS. Het jaar daarop kwam zijn tweede werk "Legend of the Ancient Hero" in de top 100, uit meer dan 800 titels uit the American Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. Zijn lyrische stuk "As the Moon Whispers" kwam ook in dezelfde top 100, maar dan in de versie van 2009-2010. Veel van zijn werken zijn opgenomen door bekende orkesten in de wereld van de blaasmuziek, zoals de Washington Winds, de Nederlandse JWF kapel, het Rundfunk Blasorchester uit Leipzig en de Gidsen uit België. Meer recentelijk won zijn compositie "Winds of Niagare" een prijs bij de "Dallas Wind Symphony Fanfare Competition", met een wereldpremière in maart 2017 in het "Morton H. Meyerson Symphony Center"

Als veelgevraagd componist, schrijft Benjamin voornamelijk in opdracht. Hij is lid van COMPASS, de société van componisten en uitgevers uit Singapore.

BENJAMIN YEO

Deutsch:

Benjamin Yeo (1985) ist ein bekannter Komponist aus Singapur. Er begann im Alter von sieben Jahren im Hauptfach Trompete Musik zu studieren. In der Blasmusikwelt von Singapur ist er sehr umtriebig, er hat dort schon so manches Blasorchester und Ensemble dirigiert und viele Studierende aller Altersstufen unterrichtet.

Im Alter von 15 Jahren komponierte er sein erstes Werk für Blasorchester. Sie werden heute sowohl in Singapur als auch in anderen Ländern als Pflichtstück nominiert. Benjamin Yeo ist trotz seines jungen Alters bereits gern gesehener Gastdirigent und Juror (z.B. auch in Taiwan).

Der größere Teil seiner Kompositionen ist bei C. L. Barnhouse verlegt. Er schreibt aber auch für Beriato (Belgien) und Tierolff Muziekcentrale (Holland). Im Jahr 2007 wurde seine erste Komposition "Beyond the Highlands" für das "New Band Music Reading" der renommierten Midwest Clinic in Chicago ausgewählt.

Ein Jahr später wurde seine zweite Komposition "Legend of the Ancient Hero" in die Top 100 aus über 800 Werken der America Band College/Band World Magazine/Western International Band Clinic Literatur ausgewählt. Einige seiner Werke wurden von Spitzenorchestern weltweit auf CD eingespielt, darunter "The Washington Winds" in den Vereinigten Staaten, das Königliche Musikkorps KMK-JWF aus den Niederlanden, das Rundfunk Blasorchester Leipzig und die Königliche Musikkapelle der Belgischen Gidsen. Jüngst gewann sein Werk "Winds of Niagara" den Wettbewerb der "Dallas Wind Symphony Fanfare Competition". Es wurde am 27. März im Morton H. Meyerson Symphony Center uraufgeführt.

Benjamin Yeo komponiert hauptsächlich auf Auftrag und ist Mitglied beim COMPASS (Composers and Authors Society of Singapore).

Français:

A propos du compositeur

Benjamin Yeo (1985) est un compositeur originaire de Singapour, connu mondialement pour ses œuvres originales pour orchestre d'harmonie. Il a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans, puis il a joué de la trompette lors de ses études secondaires. Très actif dans le monde des orchestres à vent à Singapour, il a joué dans divers orchestres et s'est produit souvent comme chef invité. Sa pratique de chef d'orchestre lui a permis de travailler avec de nombreux élèves dans des écoles de tous les niveaux.

Benjamin s'est mis à composer et à arranger pour orchestre d'harmonie et ensembles à vent dès l'âge de quinze ans. Ses compositions ont été jouées dans son pays natal et à l'étranger et ont été programmées lors de divers festivals à Singapour et dans le monde entier. Il a été invité comme membre du jury pour plusieurs concours dont le Junior Band Festival à Singapour et l'All Chinese Wind Band Competition à Taiwan. Benjamin est également invité régulièrement à donner des cours et des séminaires dans différents pays.

Ses compositions ont été éditées par la célèbre maison d'édition de musique à vent américaine C. L. Barnhouse Company et par Beriato Music (Belgique) et Tierolff Muziekcentrale (Pays-Bas), deux firmes européennes réputées. En 2007, sa première composition Beyond the Highlands fut sélectionnée pour faire partie de la liste "New Band Music Reading List" de la prestigieuse conférence du Midwest à Chicago.

L'année suivante, sa deuxième composition, Legend of the Ancient Hero, fut classée parmi les cent premières pièces dans une liste de 800 titres sélectionnés par l'American Band World Magazine/Western International Band Clinic Literature List 2008–2009. Sa pièce lyrique As the Moon Whispers a également été parmi les cent premières de la même liste pour 2010–2011. Beaucoup de ses compositions ont été enregistrées par des orchestres à vent réputés tels Washington Winds (États-Unis), la musique militaire néerlandaise KMK-JWF, le Rundfunk Blasorchester Leipzig et la Musique Royale des Guides Belges en Europe.

Tout récemment sa pièce "Winds of Niagara" a été primée lors de la Dallas Wind Symphony Fanfare Competition et créée en Mars 2017 au Morton H. Meyerson Symphony Center. Benjamin Yeo reçoit de nombreuses commandes et il est membre de COMPASS la société des auteurs et compositeurs de Singapour.

CHOPSUEY!

Scherzo for Clarinet & Wind Ensemble

Benjamin Yeo

Vivace! (♩ = ca. 132)

John B. Yeh's Solo Bb Clarinet

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3 (Bass Trombone)

C Euphonium (Baritone)

C Basses

String Bass

Timpani

Mallets Ratchet

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Vibrate the Bell (Pedal!)

Xylophone

Rim shot!

Hi-hat

Whip

Concert Bs. Dr.

1 2 3 4 5 6 7

Solo Clar. *f*

Picc.

Fl. 1 *f* Jet Whistle *ffff*

Fl. 2 *f* Jet Whistle *ffff*

Ob. *f* *à la rumbling in the background*

Bsn. *f* *mp*

Clar. 1 *f* *ff*

Clar. 2 *f* *ff*

Clar. 3 *f* *ff*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *mp* *mf*

A. Sax. 2 *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *mp* *mf* remove mouthpiece

Tpt. 2 *mp* *mf* remove mouthpiece

Tpt. 3 *mp* *mf* remove mouthpiece

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. *à la rumbling in the background* *mp*

C Bs. *f* arco

St. Bs. *f*

Timp. *mf*

Mall. Ratch. *f*

Perc. 1

Perc. 2 Triangle *ff*

Perc. 3 *Car Horns, a la Gershwin!* *f* Conc. Bs. Dr. *fff*

22

23

24

25

26

27

28

Solo Clar.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1
à la rumbling in the background

Clar. 2
mp
à la rumbling in the background

Clar. 3
mp
à la rumbling in the background

Bs. Clar.
mp

A. Sax. 1
mp
à la rumbling in the background

A. Sax. 2
mp
à la rumbling in the background

T. Sax.
mp
à la rumbling in the background

B. Sax.
mp

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1
mp

Tbn. 2
mp

Tbn. 3
mp

C Euph.
mp

C Bs.
mp
pizz.

St. Bs.
mp

Timp.

Mall. Ratch.

Perc. 1
mp

Perc. 2

Perc. 3

sfz *mp* *sfz* *sfz* *sfz*

Cadenza I
Very Freely (♩ = 66)

(no trill)

Opt. written notes; ad. lib. when possible on Pentatonic Scale

follow as written; going faster

Solo Clar. Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F Hn. 1 F Hn. 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 C Euph. C Bs. St. Bs. Timp. Mall. Ratch. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Chopsuey Mix:
Quasi Jazz, Canto-Pop, Big-band Swing! (♩ = 114)

Solo Clar. *f* freely

Picc. Finger Snap

Fl. 1 Finger Snap

Fl. 2 Finger Snap

Ob. Finger Snap

Bsn. Finger Snap

Clar. 1 *f* Finger Snap

Clar. 2 *f* Finger Snap

Clar. 3 *f* Finger Snap

Bs. Clar. Finger Snap

A. Sax. 1 *f* Finger Snap

A. Sax. 2 *f* Finger Snap

T. Sax. Finger Snap

B. Sax. Finger Snap

Tpt. 1 *f* Finger Snap Hand over Bell (opt. plunger mute) *mf*

Tpt. 2 *f* Finger Snap Hand over Bell (opt. plunger mute) *mf*

Tpt. 3 *f* Finger Snap *mf* div. tutti

F Hn. 1 *f* Finger Snap

F Hn. 2 *f* Finger Snap

Tbn. 1 *f* Finger Snap Hand over Bell (opt. plunger mute) *mf*

Tbn. 2 *f* Finger Snap *mf* div. tutti

Tbn. 3 *f* Finger Snap *mf* Hand over Bell (opt. plunger mute)

C Euph. Finger Snap

C Bs. Solo *f* *tr* tutti

St. Bs. Hit bow on instrument body *f* *pizz.*

Timp. *f* Hit mallet stick *mf* Play *f*

Mall. Ratch. Finger Snap Xylophone *mf*

Perc. 1 *f* Finger Snap *mf* Ride Cym. *mf*

Perc. 2 Finger Snap

Perc. 3 Finger Snap

76

77

78

79

80

81

82

83

Solo Clar. Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F Hn. 1 F Hn. 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 C Euph. C Bs. St. Bs. Timp. Mall. Ratch. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

The musical score for page 14 of 'CHOPSUEY!' features a variety of instruments. The Solo Clarinet has a melodic line with slurs and triplets. The Tuba Saxophone (T. Sax.) has a solo starting at measure 87, marked 'Solo (stand up), ad lib.' and 'f'. The Trombones (Tbn.) and French Horns (F Hn.) have dynamic markings of *mp* and *f*. The Percussion section includes Congas with a 'Fill-in ad. lib.' and 'Congas' marking, and other percussion instruments with various rhythmic patterns. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Musical score for orchestra and solo instruments, measures 109-116. The score includes parts for Solo Clarinet, Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1-3, Horns (French, Trombone), Euphonium, Contrabass, Snare Bass, Timpani, Mallets, and Percussion 1-3. The Solo Clarinet part features a complex melodic line with triplets and slurs. The Saxophone section has a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The Percussion section includes a mallet part with a 'Fill-in ad. lib.' and a snare drum part with a steady rhythm.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Solo Clar. (Solo Clarinet)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- Clar. 1 (Clarinet 1)
- Clar. 2 (Clarinet 2)
- Clar. 3 (Clarinet 3)
- Bs. Clar. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tpt. 3 (Trumpet 3)
- F Hn. 1 (French Horn 1)
- F Hn. 2 (French Horn 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- C Euph. (C Euphonium)
- C Bs. (C Bass)
- St. Bs. (Soprano Bass)
- Timp. (Timpani)
- Mall. Ratch. (Mallet Ratchet)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

Key performance markings include *rit.* at the top right, *Solo* above the Piccolo and Bass Clarinet parts, *ff* (fortissimo) for the Clarinet and Trumpet sections, and *f* (forte) for the Bassoon, Saxophone, and Horn sections. A *f* marking is also present for the Percussion 2 part. A *p* (piano) marking is seen at the end of the Timpani part. The Percussion 2 part includes a *arco* marking and a *f* marking. A *p* marking is also present for the Percussion 2 part. A *f* marking is present for the Percussion 2 part. A *p* marking is present for the Percussion 2 part.

132 A tempo (♩ = 132)

Solo Clar. *f*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. *mp*

C Bs. *mp*

St. Bs. *mp*

Timp. *mp*

Mall. Ratch.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Bs. Dr. *sfz*

sfz *mp* *sfz*

132

133

134

135

136

137

141

Solo Clar. *à la Jasmine Flower!*

Picc. *f* *à la Jasmine Flower!*

Fl. 1 *f* *à la Jasmine Flower!*

Fl. 2 *f* *à la Jasmine Flower!*

Ob. *f* *à la Oriental!*

Bsn. *f* *à la Oriental!*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *f* *à la Old MacDonald!*

A. Sax. 2 *f* *à la Old MacDonald!*

T. Sax.

B. Sax. *f* *à la Old MacDonald!* *mf*

Tpt. 1 *f* *con sord. (st. mute), à la oriental!*

Tpt. 2 *f* *con sord. (st. mute), à la oriental!*

Tpt. 3 *f* *con sord. (st. mute), à la oriental!*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph.

C Bs. *f* *à la Old MacDonald!* *mf*

St. Bs. *f* *à la Old MacDonald!* *mf* arco pizz.

Timp.

Mall. Ratch. *f* Glockenspiel *à la Jasmine Flower!* Xylophone

Perc. 1 *mp* *mf*

Perc. 2 Chinese Gong (opt. Tam-tam) *mf*

Perc. 3 *ff* *à la Gershwin!*

151

Solo Clar. *mp*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mp*

Clar. 1 *mp* *à la rumbling in the background*

Clar. 2 *mp* *à la rumbling in the background*

Clar. 3 *mp* *à la rumbling in the background*

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1 *mp* *à la rumbling in the background*

A. Sax. 2 *mp* *à la rumbling in the background*

T. Sax. *mp* *à la rumbling in the background*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 remove mouthpiece

Tpt. 2 remove mouthpiece

Tpt. 3 remove mouthpiece

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

C Euph. *mp*

C Bs. *mp* *pizz.*

St. Bs. *mp*

Timp. *mp*

Mall. Ratch.

Perc. 1 *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Perc. 2

Perc. 3 *sfz* *sfz*