

À Yannick Monnot

IV - Bulles de laves

Polymétries

*La terre entière
bouillonnait, mais aussi
les flots de l'océan et la mer
inféconde*

[...]

Hésiode

- 1 - Faites claquer les consonnes: P, B, sur les lèvres
T, C, D, G, avec la langue sur le palais ou sur les dents
- 2 - Exagérez les voyelles mouillées: Ya, Yo, Oi, Ai, Uy,
Lle (= yé, comme en espagnol)
- 3 - Les sons tenus se font sur le souffle (sauf mention contraire)
Les micros de contact seront précieux pour ces divers effets

A₁ Comme des bulles de laves. Entrez seule dans les jeux vocaux

Tempo IV ♩ = 96

4/4 (souffle)

Voix parlée: To - ba, [A] Pi - na - tu - bo, Co - yam - be, A - po, Co - li - ma, Ol Doi - nyo Len - gai

Grave et sonore comme dans le Nô japonais

A₂ Enchaînez après plusieurs reprises de A1.
Transformez peu à peu la métrique des noms
de volcans tout en conservant leurs accents
de même que l'effet spécifique des labiales

Voix: "Nô"

Interrompez cette séquence dès l'entrée des cymbales **B₁**

Io, Do - nu - yo, Pi - na - tu - bo, Hue - le - mo - lle, Ha - wai, To - ba, Ol Doi - nyo Len - gai

Pause = 8 à 10"

B₂ Comme des jets de soufre
Reprenez le tempo initial (♩ = 96)
gliss. sur les cordes et lasc. vibr.

Piano: *ppp* avec la pédale

Voix: Fu - ji Ko - niu - ji [U] Ti - bes - ti, Ya - sur [R]

Enchaînez après plusieurs reprises

effet de cymb. *sfp* "cymb." *sfp* presque sifflé

pochiss. *pochiss.*

C₁ Crépitements. Marquez bien les plosives (B, T, C, G, P...)

Piano: (1) *pp* < *p* *pp* *ten. lasc. vibr.* *l.v.* Plusieurs reprises

Voix: (p)o, Ba - tok, A - ca - te - nan - [N] go, A -

près du micro

(1) Etouffez les cordes de l'octave 0 avec 3 doigts et modifiez leurs positions respectives afin d'obtenir les harmoniques les plus adéquates