



Molenaar Edition

Bad Dreams of a Poor Man

Koos Mark

Art.Nr: 012049070
Difficulty: C

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

BAD DREAMS OF A POOR MAN

KOOS MARK

- I. The Court of Justice
- II. Hooker's Ballad
- III. Dance for a Penny
- IV. Sound of the Advancement



Full Score
Performance Time - 12:00

Bad Dreams of a Poor Man

I. The Court of Justice

Koos Mark

Maestoso con moto

Musical score for 'The Court of Justice' by Koos Mark. The score is for a concert band and includes parts for Piccolo C, Flute I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Eb Clarinet, Solo Clarinet, Clarinet I, II, & III, Bass Clarinet, Alto Saxophone I & II, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Cornet/Trumpet I & II, Horn I & II Eb/F, Horn III Eb/F, Horn IV Eb/F, Trombone I C, II C, III C, IV C, Baritone Euphonium, Baritone Euphonium I Bb, Baritone Euphonium II Bb, Basses (Tuba) C I + II, Timpani, Percussion I, II, & III, and various drum parts including Temple Gong, Snare Drum, and Bass Drum. The score is marked 'Maestoso con moto' and includes dynamic markings like *ff* and *fz*.

INSTRUMENTATION 'BAD DREAMS OF A POOR MAN' - 01.2049.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	1 Horn IV Eb/F	
1 Piccolo C	2 Trombone I C	}
4 Flute I	2 Trombone II C	
4 Flute II	1 Trombone III C	
1 Oboe I	1 Trombone IV C	
1 Oboe II	2 Barit. Euph. C	}
1 Bassoon I	2 Barit. Euph. I Bb	
1 Bassoon II	2 Barit. Euph. II Bb	
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II	
4 Solo Clarinet	1 Timpani	}
4 Clarinet I	1 Percussion I	
4 Clarinet II	2 Percussion II	
4 Clarinet III	2 Percussion III	}
1 Bass Clarinet		
2 Alto Saxophone I		
2 Alto Saxophone II	ADDITIONAL PARTS	}
2 Tenor Saxophone	1 Trombone I Bb	
1 Baritone Saxophone	1 Trombone II Bb	
3 Cornet/Trumpet I	1 Trombone III Bb	
3 Cornet/Trumpet II	1 Trombone IV Bb	}
3 Cornet/Trumpet III	2 Barit. Euph. Bb	
1 Horn I Eb/F	2 Eb Bass	
1 Horn II Eb/F	2 Bb Bass	}
1 Horn III Eb/F		

Programme notes see last page

(c) 1995 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland
Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, footprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Flc. 30 31 32 33

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

Cl. Solo1

Cl. 2/3

Bs.Cl. 30

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trpt. Pp. 1

Trpt. Pp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Vln. V2

Vln. 3/4

Vcl.

Bp. 30

Bs.

Trpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2049.07



Flc. 34 35 36 37 38

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

Cl. Solo1

Cl. 2/3

Bs.Cl. 34

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trpt. Pp. 1

Trpt. Pp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Vln. V2

Vln. 3/4

Vcl.

Bp. 34

Bs.

Trpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2049.07



Flc. 39 40 41 42 43

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

Cl. Solo1

Cl. 2/3

Bs.Cl. 39

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trpt. Pp. 1

Trpt. Pp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Vln. V2

Vln. 3/4

Vcl.

Bp. 39

Bs.

Trpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2049.07



Flc. 44 45 46 47 48

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

Cl. Solo1

Cl. 2/3

Bs.Cl. 44

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trpt. Pp. 1

Trpt. Pp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Vln. V2

Vln. 3/4

Vcl.

Bp. 44

Bs.

Trpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2049.07



Picc. 9 10 11 12

Fl. V2 Solo *mf*

Ob. V2 *mp*

Bsn. V2

E♭ Clar.

Clar. Solo/1

Clar. 2/3

B♭ Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cor. Fp. 1

Cor. Fp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tbn. V2

Tbn. 3/4

Boc.

Euph.

Bst.

Vibc.

Perc.

Drumset

01.2049.07



Picc. 13 14 15 16

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

E♭ Clar.

Clar. Solo/1

Clar. 2/3

B♭ Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cor. Fp. 1

Cor. Fp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tbn. V2

Tbn. 3/4

Boc.

Euph.

Bst.

Vibc.

Perc. Vibratop

Drumset +cymb.

01.2049.07



Picc. 17 18 19 20

Fl. V2

Ob. V2

Bsn. V2

E♭ Clar.

Clar. Solo/1

Clar. 2/3

B♭ Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cor. Fp. 1

Cor. Fp. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tbn. V2

Tbn. 3/4

Boc.

Euph.

Bst.

Vibc.

Perc.

Drumset

01.2049.07



Picc. 21 22 23 24 25 2nd time: *mf*

Fl. V2 2nd time only: *mf*

Ob. V2 *mf*

Bsn. V2 *p*

E♭ Clar.

Clar. Solo/1

Clar. 2/3

B♭ Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cor. Fp. 1

Cor. Fp. 2/3 2nd time only: *mf*

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tbn. V2

Tbn. 3/4

Boc.

Euph.

Bst.

Vibc.

Perc.

Drumset

01.2049.07



26 27 28 29

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bass V2 Eb Clar. Clar. Solo/1 Clar. 2/3 Bass Clar. Alto Sax. V2 Tenor Sax. Baritone Sax. Cmt./Pp. 1 Cmt./Pp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Tbn. V2 Tbn. 3/4 Bsn. Baph. Bst. Vbca Perc. Drumset

01.2049.07



30 31 32 33

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bass V2 Eb Clar. Clar. Solo/1 Clar. 2/3 Bass Clar. Alto Sax. V2 Tenor Sax. Baritone Sax. Cmt./Pp. 1 Cmt./Pp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Tbn. V2 Tbn. 3/4 Bsn. Baph. Bst. Vbca Perc. Drumset

01.2049.07



35 36 37 38 39

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bass V2 Eb Clar. Clar. Solo/1 Clar. 2/3 Bass Clar. Alto Sax. V2 Tenor Sax. Baritone Sax. Cmt./Pp. 1 Cmt./Pp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Tbn. V2 Tbn. 3/4 Bsn. Baph. Bst. Vbca Perc. Drumset

01.2049.07



40 41 42 43

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bass V2 Eb Clar. Clar. Solo/1 Clar. 2/3 Bass Clar. Alto Sax. V2 Tenor Sax. Baritone Sax. Cmt./Pp. 1 Cmt./Pp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Tbn. V2 Tbn. 3/4 Bsn. Baph. Bst. Vbca Perc. Drumset

01.2049.07



44 45 46 47

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bsn. V2 Eb Clar. Clar. Solo1 Clar. 2/3 Bsn. Clar. Alto Sax. V2 Ten. Sax. Bar. Sax. Cmt./Ftp. 1 Cmt./Ftp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Trb. V2 Trb. 3/4 Bar. Bap. Bsn. Vbc Perc. Drumset

01.2049.07



48 49 50 51

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bsn. V2 Eb Clar. Clar. Solo1 Clar. 2/3 Bsn. Clar. Alto Sax. V2 Ten. Sax. Bar. Sax. Cmt./Ftp. 1 Cmt./Ftp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Trb. V2 Trb. 3/4 Bar. Bap. Bsn. Vbc Perc. Drumset

01.2049.07



52 53 54 55

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bsn. V2 Eb Clar. Clar. Solo1 Clar. 2/3 Bsn. Clar. Alto Sax. V2 Ten. Sax. Bar. Sax. Cmt./Ftp. 1 Cmt./Ftp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Trb. V2 Trb. 3/4 Bar. Bap. Bsn. Vbc Perc. Drumset

01.2049.07



56 57 58 59

Picc. Fl. V2 Ob. V2 Bsn. V2 Eb Clar. Clar. Solo1 Clar. 2/3 Bsn. Clar. Alto Sax. V2 Ten. Sax. Bar. Sax. Cmt./Ftp. 1 Cmt./Ftp. 2/3 Hrn. V2 Hrn. 3/4 Trb. V2 Trb. 3/4 Bar. Bap. Bsn. Vbc Perc. Drumset

01.2049.07



22 23 24 25 26 27 28

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo F
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt./Pip. 1
Cmt./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

29 30 31 32 33 34

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo F
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt./Pip. 1
Cmt./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

36 37 38 39 40 41

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo F
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt./Pip. 1
Cmt./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

42 43 44 45 46 47 48

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo F
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt./Pip. 1
Cmt./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

30 31 32 33 34 35

Flc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cntl./Pip. 1
Cntl./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Qmb./B. Dr.

01.2049.07



36 37 38 39 40 41

Flc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cntl./Pip. 1
Cntl./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Qmb./B. Dr.

01.2049.07



42 *rit. e dim...* 43 44 45 46 47 48 49

Flc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cntl./Pip. 1
Cntl./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Qmb./B. Dr.

01.2049.07



50 51 52 53 54 55

Flc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cntl./Pip. 1
Cntl./Pip. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Xyl.
Tamb./Woodb.
Sn. Dr.
Qmb./B. Dr.

01.2049.07



76 77 78 79 80 81 82

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo/1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmpt./Fp. 1
Cmpt./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Ycl.
Tamb./Woodst.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

83 84 85 86 87 88 89

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo/1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmpt./Fp. 1
Cmpt./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Ycl.
Tamb./Woodst.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

90 91 92 93 94 95 96

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo/1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmpt./Fp. 1
Cmpt./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Ycl.
Tamb./Woodst.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

97 98 99 100 101

Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Solo/1
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmpt./Fp. 1
Cmpt./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tbn. V2
Tbn. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Ycl.
Tamb./Woodst.
Sn. Dr.
Cymb./B. Dr.

01.2049.07

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

137

IV. Sound of the Advancement

Allegro Marcia

Piccolo C
 Flutes V2 C
 Oboes V2 C
 Bassoons V2 C
 Eb Clarinet
 Clarinet Solo1 Bb
 Clarinet 2/3 Bb
 Bass Clarinet Bb
 Alto Saxophone V2 Eb
 Tenor Saxophone Bb
 Baritone Saxophone Eb
 Cornet/Pumpet 1 Bb
 Cornet/Pumpet 2/3 Bb
 Horn V2 F
 Horn 3/4 F
 Trombone V2 C
 Trombone 3/4 C
 Baritone TC V2 Bb
 Euphonium C
 Bass (Mb) C
 Timpani
 Glockenspiel
 Snare Drum
 Cymbal/Bass Drum

© 1995 Molenaar Edition, Wormerveer - Holland
01.2049.07

Picc.
 Fl. V2
 Ob. V2
 Basn. V2
 Eb Clar.
 Clar. Solo1
 Clar. 2/3
 Bass Clar.
 Alto Sax. V2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Cornt./Rpt. 1
 Cornt./Rpt. 2/3
 Hrn. V2
 Hrn. 3/4
 Tbn. V2
 Tbn. 3/4
 Bar.
 Euph.
 Bsn.
 Timp.
 Glcksp.
 SnDr.
 Cymb.&B.Dr.

01.2049.07

Picc.
 Fl. V2
 Ob. V2
 Basn. V2
 Eb Clar.
 Clar. Solo1
 Clar. 2/3
 Bass Clar.
 Alto Sax. V2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Cornt./Rpt. 1
 Cornt./Rpt. 2/3
 Hrn. V2
 Hrn. 3/4
 Tbn. V2
 Tbn. 3/4
 Bar.
 Euph.
 Bsn.
 Timp.
 Glcksp.
 SnDr.
 Cymb.&B.Dr.

01.2049.07

Picc.
 Fl. V2
 Ob. V2
 Basn. V2
 Eb Clar.
 Clar. Solo1
 Clar. 2/3
 Bass Clar.
 Alto Sax. V2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Cornt./Rpt. 1
 Cornt./Rpt. 2/3
 Hrn. V2
 Hrn. 3/4
 Tbn. V2
 Tbn. 3/4
 Bar.
 Euph.
 Bsn.
 Timp.
 Glcksp.
 SnDr.
 Cymb.&B.Dr.

01.2049.07

01.2049.07

01.2049.07

01.2049.07

01.2049.07

Al CODA

51 52 53 54 55 56

Picc.
Fl. V2
Ob. 1/2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Omf./Bp. 1
Omf./Bp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gld. Xp.
Sn. Dr.
Gmb. & Dr.

01.2049.07

57 58 59 60 61 62

2nd time only

Picc.
Fl. V2
Ob. 1/2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Omf./Bp. 1
Omf./Bp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gld. Xp.
Sn. Dr.
Gmb. & Dr.

01.2049.07

63 64 65 66 67 68 69

1.

Picc.
Fl. V2
Ob. 1/2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Omf./Bp. 1
Omf./Bp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gld. Xp.
Sn. Dr.
Gmb. & Dr.

01.2049.07

70 71 72 73 74 75

1.

Picc.
Fl. V2
Ob. 1/2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Omf./Bp. 1
Omf./Bp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Bar.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gld. Xp.
Sn. Dr.
Gmb. & Dr.

01.2049.07

76 77 78 79 80 81

Picc.

Fl. V2

Ob. 12

Basn. 12

E♭ Clar.

Clar. Sopr1

Clar. 2/3

Bass Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Omf./Eng. 1

Omf./Eng. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tb. V2

Tb. 3/4

Bac.

Bass.

Timp.

Gldksp.

SnDr.

Gymb.&Dr.

01.2049.07

82 83 84 85 86 87

Picc.

Fl. V2

Ob. 12

Basn. 12

E♭ Clar.

Clar. Sopr1

Clar. 2/3

Bass Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Omf./Eng. 1

Omf./Eng. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tb. V2

Tb. 3/4

Bac.

Bass.

Timp.

Gldksp.

SnDr.

Gymb.&Dr.

01.2049.07

88 89 90 91 92 93

Picc.

Fl. V2

Ob. 12

Basn. 12

E♭ Clar.

Clar. Sopr1

Clar. 2/3

Bass Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Omf./Eng. 1

Omf./Eng. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tb. V2

Tb. 3/4

Bac.

Bass.

Timp.

Gldksp.

SnDr.

Gymb.&Dr.

01.2049.07

94 95 96 97 98 99

Picc.

Fl. V2

Ob. 12

Basn. 12

E♭ Clar.

Clar. Sopr1

Clar. 2/3

Bass Clar.

Alto Sax. V2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Omf./Eng. 1

Omf./Eng. 2/3

Hrn. V2

Hrn. 3/4

Tb. V2

Tb. 3/4

Bac.

Bass.

Timp.

Gldksp.

SnDr.

Gymb.&Dr.

01.2049.07

100 101 102 103 104 105

Picc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cml./Fp. 1
Cml./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Boc.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gldksp.
SnDr.
Gymb.&Dr.

01.2049.07

106 107 108 109 110 111

Picc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cml./Fp. 1
Cml./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Boc.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gldksp.
SnDr.
Gymb.&Dr.

poco e poco cresc.

01.2049.07

112 113 114 115 116 117

Picc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cml./Fp. 1
Cml./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Boc.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gldksp.
SnDr.
Gymb.&Dr.

poco e poco cresc.

Da Capo al CODA senza riprese

01.2049.07

118 119 120 121 122 123

Picc.
Fl. V2
Ob. V2
Bsn. V2
Eb Clar.
Clar. Sopr.
Clar. 2/3
Bsn. Clar.
Alto Sax. V2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cml./Fp. 1
Cml./Fp. 2/3
Hrn. V2
Hrn. 3/4
Tb. V2
Tb. 3/4
Boc.
Euph.
Bsn.
Timp.
Gldksp.
SnDr.
Gymb.&Dr.

CODA

01.2049.07

BAD DREAMS OF A POOR MAN

F

Preface:

Nous sommes au mois de mai.

Les bancs fraîchement peints du parc municipal sont occupés par des dames avec des robes fleuries, des mini-jupes et des shorts, qui cachent à peine des grosses cuisses; il y a aussi quelques chapeaux blancs, mais surtout de nombreux bras de femmes bronzées, qui tiennent des landaus. Le temps de la couvée est passé. Les landaus et leur contenu sont bercés et profitent du soleil et de l'intérêt qu'on leur porte. Les marmots qui viennent à peine de quitter de la landau, gambadent sur les pelouses et s'amuse avec les fleurs et les croixes de chien. Les dames aux robes fleuries n'apprécient pas du tout, mais ceci vaut mieux que rester chez soi ou accompagner "papa" au match de foot.

PREMIERE PARTIE: "LE PALAIS DE JUSTICE"

Un homme est assis sur un banc à la lisière du parc et contemple tout ce bonheur qui l'émeut fortement. Il tourne sagement la tête et regarde, par dessus son épaule, l'avenue qui ceinture le parc municipal. Là se trouve le Palais de justice, une imposante bâtisse.

L'homme ferme les yeux et pense à la valeur symbolique du fait que le marbre du palais se trouve derrière les bras bronzés des femmes dans le parc.

Il se met à rêver et voit une procession absurde de dignitaires au service de la Déesse de la justice. En tête marchent les avocats, très présomptueux à force d'étudier les feuilletons américains. Ils sont toutefois surpassés par le groupe suivant dans ce cortège de justice: leurs collègues pistonnés qui sont devenus officiers de justice. Des trompettes à cheval annoncent le clou du cortège: le pouvoir judiciaire en personne. Dame Justice est drapée d'une toge et coiffée d'une perruque et surtout elle est convaincue d'avoir toujours raison.

L'homme se dit: "C'est magnifique de contempler tant de gens convenables."

Il s'apprête à retourner chez lui, tout-à-fait satisfait, lorsque soudain une fillette élançée d'une dizaine d'années s'amène avec un grand carton cloué sur un manche à balai, annonçant le dernier groupe.

LES VOICI: LES GROSSES LEGUMES

Vive fiscs qui sont nos amis! Tous les protecteurs de la loi disparaissent lentement derrière le Palais de Justice, en chantant leur chant syndical. L'homme se lève et se dit que tout cela devrait le rendre très heureux.

DEUXIEME PARTIE: "LA BALLADE DE LA PROSTITUEE"

L'homme erre dans la nuit.

Il recherche des souvenirs et des points de repère, mais cela est difficile dans une ville renouvelée. Autrefois il allait tout droit en sortant de la gare et trouvait sans peine le quartier avec les petites lumières rouges; les femmes, déjà âgées, derrière les fenêtres le connaissaient et le saluaient. Certaines s'arrêtaient même de tricoter pour lui sourire.

Avec les jeunes filles de joie il n'avait jamais eu beaucoup de contact car il était trop timide. L'orsqu'il avait quinze ans et venait d'arriver de province, elles lui semblaient trop menaçantes. Maintenant, âgé de quarante ans, il erre à travers la ville tout en espérant reconnaître des visages d'antan.

Cette nuit il a demandé au chauffeur de taxi si les filles derrière les vitrines n'avaient pas encore été exterminées. Le chauffeur a ricanné et lui expliqué où se trouvaient les nouveaux bordels, où les femmes sont toujours étalées derrière les vitrines qui ont toutes les mêmes marquises maintenant.

de voir, au coin de la rue aux souvenirs. Il lui faut beaucoup de courage pour aller affronter l'interprétation actuelle de son passé. Quand faut y aller...

Il entre dans la rue et s'aperçoit qu'au fond rien n'a changé. Bien sûr les filles ont changé, les vitrines et leurs marquises ont changé, mais la sensation dans son ventre et le martèlement dans sa tête sont toujours pareils. Il se promène de vitrine et jouit de la vue de "La Vie" sans faire attention aux invitations des filles de joie. Toutes ces vitrines, avec les tentures ouvertes ou fermées, avec lumière directe ou indirecte, la file continue de voitures qui glisse sur la chaussée, rien ne le touche. Il refuse gentiment l'invitation d'un portier qui veut lui extorquer de l'argent pour son bordel. Au fond de soi-même l'homme sent naître la notion que la plus vieille profession au monde, survivra toutes les civilisations, les guerres, le féminisme et d'autres fléaux.

TROISIEME PARTIE: "LA DANSE D'UN SOUS"

A partir de l'arrêt de la ligne numéro 10 il fallait à peine marcher une minute jusqu'au "Palais des Dances". Il pouvait durant des heures l'enseigne lumineuse la nuit. Il se promenait devant l'entrée puis traversait la rue pour observer à son aise les portes prometteuses du dancing. Mais il lui manquait deux choses pour pouvoir entrer: de l'argent et du cran. En compensation la nature l'avait doté de beaucoup de fantaisie et de bonnes oreilles. Lorsque les portes s'entr'ouvraient il entendait des bribes de musique, mais au comment, aurait-il préféré entrer pour pouvoir écouter l'orchestre. Il s'imaginait qu'il suivait les couples qui entraient; le portier leur ouvrait la porte, ils passaient par le vestiaire et arrivaient sur le grand balcon. Là ils avaient une vue d'ensemble sur la salle. Le grand parquet brillait et l'on entendait le frotement des robes du soir et les rires masculins des beaux costumes du samedi soir. De chaque côté il y avait les filles qui faisaient tapisserie en attendant qu'elles puissent faire leur entrée sur le champ de bataille de l'amour. Lorsqu'une sirène d'une voiture de police le réveille, l'homme se réalise qu'il s'était endormi sur un banc, en face d'un néon d'une nouvelle discothèque à la mode.

QUATRIEME PARTIE: "LES SONS DE LA PROMOTION"

Il se trouve sur la place publique et voit passer la manifestation. Des centaines de gens crient des slogans et portent des banderoles. Ce spectacle lui rappelle des manifestations auxquelles il avait été forcé de participer en défilant avec ses grand-parents. Autant qu'il s'en souvienne les manifestants n'étaient pas du tout pareils. Ils étaient combattifs, marchaient droits et fiers derrière leurs drapeaux et leurs bannières. "Quelle différence avec cette bande" il se dit.

La classe ouvrière d'il y a cent ans travaillait encore 80 heures par semaine, celle d'il y a cinquante ans 60 heures et celle d'il y a vingt cinq ans "seulement" 40 heures. Durant les dix dernières années elle a dû passer une réduction de sa productivité et du fait en 1980 le reste que quelques heures par semaine pour quitter la maison, vu la réduction du temps de travail, les jours fériés et les jours payés.

Un proverbe hollandais, "l'argente sert l'homme", a causé le grand esprit de la quantité de temps. Pour le monde "civilisé" de nos jours et d'agressions de la vie. Au lieu d'atteindre une révolution spirituelle, notre embarcation va à l'encontre de la nature.

Pour l'homme pauvre qui réfléchit à cette réalité le "bruit du progrès" n'est pas du tout comme nos "leaders" veulent lui faire croire.

BAD DREAMS OF A POOR MAN

E

Preface:

It is May. In the town park all freshly-painted benches are occupied by flower-patterned dresses, mini skirts and shorts which also over-sized thighs to be seen. There is the occasional white hat, but the overwhelming mass of sunburnt feminine arms seemingly locked to their buggies is prevailing. There is no mistaken about it; the breeding season is over! The buggies with their burden come to and from; the babies back in the sun and enjoy being the centre of attention. Those toddlers that have outgrown their buggies, are romping about on the lawn, gathering flowers and dogshit. This is something which is not liked by the ladies in their flower-patterned dresses, but what options does one have? Anything is better as long as one does not have to stay indoors, or is allowed to accompany "Daddy" to the footballfield.

MOVEMENT I: "THE COURT OF JUSTICE"

There is that man on a bench at the edge of the of the park who is almost overwhelmed by this play of happiness... He turns away his head seasoned by the struggle for life and looks across his shoulder to the other side of the lane that encircles the townpark like a broad belt. It is there that the imposing building of the Court of Justice located. The man closes his eyes and dwells for a moment on the symbolic fact that the marble is behind the sunburnt arms of the ladies. In his imagination he witnesses the beginning of a procession of dignitaries in the service of Lady Justice (sic). The first group is formed by the lawyers, who after years of studying the American law serials on tv, stride forward exposing their inflated egos. They are however surpassed by the next group in this procession of righteousness: their colleagues whose incompetence has earned them the status of public prosecutor. Then after a loud and clear trumpet-call by mounted heralds we are granted a view of the highest in rank: the judiciary power "in person". Of course in their official gowns with and potbellied at that, and above all things convinced of being right at all times. Our man thinks: How wonderful to witness these examples of decency. He is about to wander off home in a happy and contented mood, when his eye is caught by a lanky girl of about ten, holding a large bill-board nailed to a broomstick, who announces the following group.

AND THERE THEY ARE: OUR 'COPS'

It is really great that there are police-officers in our state! The protectors of the law disappear around the corner of the Court of Justice, while singing their union-song.

The man gets up thinking how happy he ought to be with all this.

MOVEMENT II: "HOOKER'S BALLAD"

The man wanders through the night. He is looking for old memories and moments of recognition, but these are hard to find in a renovated city nowadays. In the old days he used to walk straight ahead, never failing to find the red light district, where the older women behind their windows began to know him after a couple of weeks and began waving at him or looking up from their knitting to grant him a friendly smile. He was not so familiar with the younger brads; the point was that he was a little too shy for them. They were, so to say, too much of an embarrassment being only fifteen and just having left behind his provincial background. But now at forty, he roamed about in the city search of that feeling of recognition and of the faces from the days gone by.

This evening he had - believe it or not - asked a cabdriver if the girls behind the windows had not yet been exterminated. The cabby had informed him with a grin about the location where the girls - behind renovated windows with similar canopies - were still making their living on their couches. Well, there he was just around the corner of this street full with old memories. He really had to gather courage to turn around that corner and witness today's version of his past. Well, there is no going back and off

he went! He enters the street in a casual walk and notices that there haven't been any changes at all. Of course, the girls are different; their windows and canopies are different, but the feeling inside his belly and the thumping in his head has remained the same as before. He strolls from window to window, enjoying the sight of the hustle and bust of the "Game", without paying one moment's attention to the annoyed invitations of the broods. All those windows, with curtains drawn or not, brightly or dimly lighted, or the never ending flow of cars gliding through the street, it does not affect him in the least. He fends off a big doorman with a friendly, when the man wants to persuade him to use his cash for development of his broel. Somewhere, deep inside himself it dawns upon him that the world's oldest profession will survive any new development, new depression, war, cultural change, women's lib or other painful 'ailments'!

MOVEMENT III: "DANCE FOR A PENNY"

It was only a minute's walk from the tram number 10 terminus to the "Palais des Dances". He could watch it for hours at night when the name over the entrance was illuminated by hundred of little white bulbs. He was strolling up and down, every now and then he crossed the street to watch the inviting doors of the dancing and he realised that two things were needed to go in there: money and guts, and was not in the possession of either of them. To make up for this Mother Nature had supplied him with fantasy and a good pair of ears. Every now and then, when the large doors opened, he could catch snatches of music and he would give a fortune to go inside and enjoy the playing of the orchestra. In his fantasy he followed the couples that were admitted by the doorman and he saw them pass through the cloakroom to the balcony. From there they had a complete view of dance-floor: one vast parquet floor with the sound of rustling petticoats and overconfident laughs from the decent dancing suits. On both sides the wallflowers and the little bees were waiting for invitation to join the action on the battlefield of love. Suddenly he is startled by the siren of a patrolcar and he realises that he has fallen asleep on a bench opposite the blatant neonsign of the latest and trendiest version of a discotheque.

MOVEMENT IV: "SOUND OF THE ADVANCEMENT"

He is now on a square and watches a protestmarch go by. Hundreds of people are marching past to the chanting of slogans, carrying banners with their homemade texts. While watching this demonstration, his thoughts wander back to the days of his childhood, when workers on strike used to organise their protestmarch and he himself marched along with them at the side of his grandparents. In his memory they were a different kind of protesters.

Militant, proudly erect, they marched behind their flags and banners. "Quite different from this whined lot" he thinks. The part of the working class that 80 hours a week one hundred years ago (about a week fifty years ago and "only" 48 hours a week today - five years ago, has involuntarily been forced to reduce their productivity over the last 10 years, which means that these people in the year 1990 are "allowed" to have their homes to work 40 hours only, due to special schemes for a long time. These schemes, to lower and extra days of work, is lowest as an old way of life. The misery in the world is not decreasing, it is increasing. The spirit of the world is not improving, it is deteriorating. The amount of free time of the world is not increasing, it is decreasing. The cause of a growing problem. In the year 1990, the world is more confronted with murder, robbery, and criminal assault on ethical values. Instead of a great revolution based on spiritual achievements, our little boat is heading straight for disaster. For our poor man - reflecting on the reality of all this - the "sound of the advancement" does not have this brilliant ring that our "leaders" have led him to believe.

