

# ADAGIO

## G.P. Telemann, arr. Ivo Kouwenhoven

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:30**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye" - TMPCD-130634**

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

### I N S T R U M E N T A T I O N

#### Concert Band

Full score	1
Flute	7
Oboe	1
Bassoon (optional)	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Bass Clarinet (optional)	1
Eb Alto Saxophone	4
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Sax. (optional)	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn	2
C Trombone	3
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Basses	3
Timpani	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Eb Horn	1
Bb Trombone bass clef	1
Bb Trombone treble clef	2
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	1
Eb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1

## ADAGIO

English:

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) was a German Baroque composer, organist, and conductor. He is arguably the most productive composer in history. This adagio, which Ivo Kouwenhoven has transcribed for small wind band, is from the Trumpet Concerto No. 1 in D major. Ivo Kouwenhoven choose to orchestrate not for a soloist, but rather for groups of instruments playing together. This is a wonderful adaptation of beautiful music.

Nederlands:

Georg Philipp Telemann (14 maart 1681 – 25 juni 1767) was een Duitse barokcomponist, organist en dirigent en zeer waarschijnlijk de meest productieve componist uit onze geschiedenis. Dit Adagio, wat Ivo Kouwenhoven arrangeerde voor compact blaasorkest komt uit het Trompet Concert No 1 in D majeur. De arrangeur koos ervoor om het niet solistisch te instrumenteren maar de solo stem door verschillende instrumenten samen te laten spelen. Een prachtige bewerking van deze schitterende muziek.

Deutsch:

Georg Philipp Telemann (14. März 1681 – 25. Juni 1767) war ein deutscher Barockkomponist, Organist und Dirigent und war wahrscheinlich auch der produktivste Komponist der Musikgeschichte. Seinen ersten Satz „Adagio“ aus dem Trompetenkonzert Nr.1 in D-Dur arrangierte Ivo Kouwenhoven nun auch für kleines Blasorchester. Allerdings ist es solistisch nicht allein mit der Trompete besetzt. In dem vorliegenden Arrangement wird die Melodielinie von verschiedenen Blasinstrumenten gespielt. Damit wird diese Barock-Komposition zu einer herrlichen Bereicherung für das Blasorchester-Repertoire.

Français:

Le compositeur, organiste et chef d'orchestre allemand de l'époque baroque Georg Philipp Telemann (14 mars 1681 – 25 juin 1767) est probablement le compositeur le plus productif de l'histoire de la musique. Cet Adagio, arrangé pour orchestre à vent compact par Ivo Kouwenhoven, est extrait du Concerto pour Trompette N° 1 en Ut majeur. L'arrangeur a préféré ne pas utiliser une version avec soliste mais il fait interpréter la partie soliste par différents instruments ensemble. Voici un magnifique arrangement de cette merveilleuse musique.

## IVO KOUWENHOVEN

### Nederlands:

Ivo Kouwenhoven werd geboren op 5 april 1972 te Rotterdam. Al op jonge leeftijd werd hij door zijn opa, die heel zijn leven al amateur muzikant was, enthousiast gemaakt voor de blaasmuziek. Na 2 jaar blokfluitles te hebben gehad van zijn moeder, werd hij op zijn 9<sup>e</sup> lid van de Oud-Beyerlandse muziekvereniging "Harmonie" waar hij cornet ging spelen. Na 2 HaFa examens te hebben behaald ging hij na de lagere school muziek studeren aan de "Mavo voor Ballet en Muziek" en daarna aan de "Havo voor Muziek en Dans". In 1996 is hij afgestudeerd aan het "Rotterdams Conservatorium" met als hoofdvak hoorn. Momenteel is hij werkzaam als docent en dirigent van verschillende muziekverenigingen en werkt hij sinds 1997 als vaste componist voor Tierolff Muziekcentrale. Zijn uitgaven zijn veelal gericht op het (variabel) jeugdorkest waarin zijn composities Let's do it en Let's do it Again samen met Party Mix erg succesvol zijn! Ook wordt zijn uitgave van "De Blokfluit Rock" momenteel met veel succes gedistribueerd in de VS. Ivo schreef ook het boek Beastly Mess voor blaasinstrument met Cd. Ivo is als componist autodidact.



### English:

Ivo Kouwenhoven was born on 5 April 1972 in Rotterdam (The Netherlands). At a young age he was inspired by wind band music by his grandfather, who has been a musician all of his life. After following recorder lessons for two years taught by his mother, he joined the wind band "Harmonie" in Oud-Beyerland, where he started to play the cornet. After passing two wind band examinations, he studied at the High School for Ballet and Music in Rotterdam, followed by graduating at the Rotterdam Conservatory, with a french horn major. He currently teaches and conducts several wind bands and since 1997 he has written music for Tierolff Muziekcentrale exclusively. His compositions are mostly aimed at youth bands. His compositions "Let's Do It", "Let's Do It Again" and "Party Mix" are true big sellers! Also his composition "Recorder Rock" is currently being distributed in the United States with lots of success. Kouwenhoven also wrote the "Beastly Mess" book with CD accompaniment and he is a self-taught composer.

### Deutsch:

Ivo Kouwenhoven wurde am 5. April 1972 in Rotterdam geboren. Sein Großvater, ein glühender Bewunderer der Blasmusik, begeisterte den jungen Knaben für diese Musik. Von seiner Mutter bekam er zwei Jahre Blockflötenunterricht und als er neun war spielte er schon Kornett im Blasorchester „Oud-Beyerlandse Muziekvereniging Harmonie“. Nach der Grundschule studierte er Musik an der Realschule für Ballett und Musik. 1996 absolvierte er das Musikkonservatorium von Rotterdam mit Waldhorn als Hauptfach. Heutzutage unterrichtet er und dirigiert auch verschiedene Musikvereine und seit 1997 komponiert er für den Verlag Tierolff Muziekcentrale. Seine Werke sind meistens für Jugendblasorchester mit variabler Orchestrierung konzipiert. Seine Kompositionen „Let's do it“, „Let's do it again“ und „Party Mix“ sind besonders erfolgreich. Sein Werk „Der Blockflötenrock“ wird mit großem Erfolg in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft. Ivo Kouwenhoven schrieb das Buch „Beastly Mess“ für Blasinstrument und CD. Als Komponist ist Kouwenhoven Autodidakt.

### Français:

Ivo Kouwenhoven est né le 5 avril 1972 à Rotterdam. Très tôt, son grand-père, un fervent musicien amateur, suscite son enthousiasme pour la musique à vent. Sa mère lui enseigne durant deux ans la flûte à bec, puis à l'âge de neuf ans, il joue du cornet à l'harmonie "Oud-

Beyerlandse Muziekvereniging". Après l'école primaire il suit les cours d'études secondaires de musique et danse. Puis il étudie le cor d'harmonie au Conservatoire de Rotterdam où il obtient son diplôme en 1996. Actuellement il enseigne et dirige également plusieurs orchestres à vents. Depuis 1997, il compose pour les éditions Tierolff Muziekcentrale et se spécialise dans l'écriture pour orchestres juniors. Ses pièces "Let's do it", "Let's do it again" et "Party Mix" connaissent beaucoup de succès. Sa composition "Le Rock de la flûte à bec" se vend très bien aux Etats-Unis. Ivo Kouwenhoven est également l'auteur du livre "Beastly Mess" pour instrument à vent accompagné d'un CD. En tant que compositeur Ivo Kouwenhoven est autodidacte.

Italiano:

Ivo Kouwenhoven è nato a Rotterdam (Paesi Bassi) il 5 aprile 1972. L'influenza di suo nonno, che fu musicista per tutta la vita, fece sì che si appassionasse fin da piccolo alla musica per banda. Dopo due anni di lezioni di flauto dolce con sua madre, entrò a far parte della banda "Harmonie" a Oud-Beyerland, dove iniziò a suonare la cornetta. Dopo aver superato due selezioni bandistiche, ha studiato alla Scuola Superiore per Balletto e Musica di Rotterdam, per diplomarsi poi al Conservatorio di Rotterdam (nel 1996), specializzandosi in corno francese. Attualmente insegna e dirige numerose società filarmoniche; dal 1997 scrive musica in esclusiva per Tierolff Muziekcentrale. Le sue composizioni sono perlopiù rivolte a bande giovanili. I suoi pezzi "Let's Do It", "Let's Do It Again" e "Party Mix" sono veri e propri campioni di vendite. Anche la sua composizione "Recorder Rock" è distribuita con gran successo negli Stati Uniti. Kouwenhoven ha scritto anche il libro con CD "Beastly Mess", ed è un compositore autodidatta.

# ADAGIO

G.F. Telemann (1681-1767)  
arr. Ivo Kouwenhoven

*Sostenuto*

Flute *mp*

Oboe *mp*

Bb Clarinet 1 *mp*

Bb Clarinet 2 *mp*

Eb Alto Saxophone *mp*

Bb Tenor Saxophone *mp*

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

F Horn *mp*

Trombone *mp*

C Baritone *mp*

C Bass *mp* > > > > simile

Timpani

1 2 3 4 5

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), French Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Contrabass (C. Bari.), Bassoon (C. Bs.), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a dynamic marking of *p*.

6

7

8

9

10

11

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 12-17. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), French Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Contrabassoon (C. Bari.), Bassoon (C. Bs.), and Timpani (Timp.).

Measures 12-17 are marked with a dynamic of *p* (piano). The woodwinds (Fl., Ob., Clar. 1, A. Sax., T. Sax., Clar. 2) and the Contrabassoon (C. Bs.) have rests in measures 12-14. The Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2) and Trombone (Tbn.) play a melodic line starting in measure 12. The French Horn (F. Hn.) and Contrabassoon (C. Bs.) enter in measure 15. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet 1 (Clar. 1) enter in measure 16. The Clarinet 2 (Clar. 2) and Alto Saxophone (A. Sax.) enter in measure 17. The Timpani (Timp.) has rests throughout the entire passage.

12

13

14

15

16

17