Sebastian Albero -
Domenico Scarlatti - Antonio Soler
Transcription Pierre Fardet

Trois musiciens à la Cour d'Espagne

9 Sonates pour 4 violons

Robert Martin
le partenaire créatif

Trois compositeurs au service de la Cour du roi d'Espagne entre 1730 et 1780

Domenico Scarlatti (1685-1757), Sebastian Albero (1722-1756) et Antonio Soler (1729-1783) ont tous les trois été musiciens à la Cour du roi d'Espagne entre 1730 et 1780. Ceux-ci se connaissaient puisque c'est pour Sebastian Albero, organiste de la chapelle en 1749, qu'un des volumes de sonates de Domenico Scarlatti semble avoir été copié. Par ailleurs, Antonio Soler, organiste à l'Escurial, a été le disciple de Domenico Scarlatti de 1752 à 1756. Leur production concernant la musique pour clavier est considérable et regroupe quelques 700 sonates. Il est intéressant de voir à travers celles-ci l'évolution du style musical tout au long de cette période.

C'est à l'écoute, à l'analyse de ces sonates et à l'intérêt porté à ces dernières que l'idée d'une transcription pour quatuor de flûtes traversières (piccolo – deux flûtes en do [possibilité de patte de si pour la deuxième flûte] et flûte en sol) m'est venue. La sonorité d'un tel quatuor convient particulièrement bien pour traduire toutes les nuances que ces compositeurs ont su donner au clavecin (ou au pianoforte), par des variations de densité dans l'écriture des accords, par des contrastes entre les registres graves et aigus, par des variations de mouvement et, pour illustrer musicalement (dans une espèce de transcription impressionniste) les sons de la vie quotidienne, les cris de la rue, les cloches, les bruits de danse, les feux d'artifice dans une forme variée.

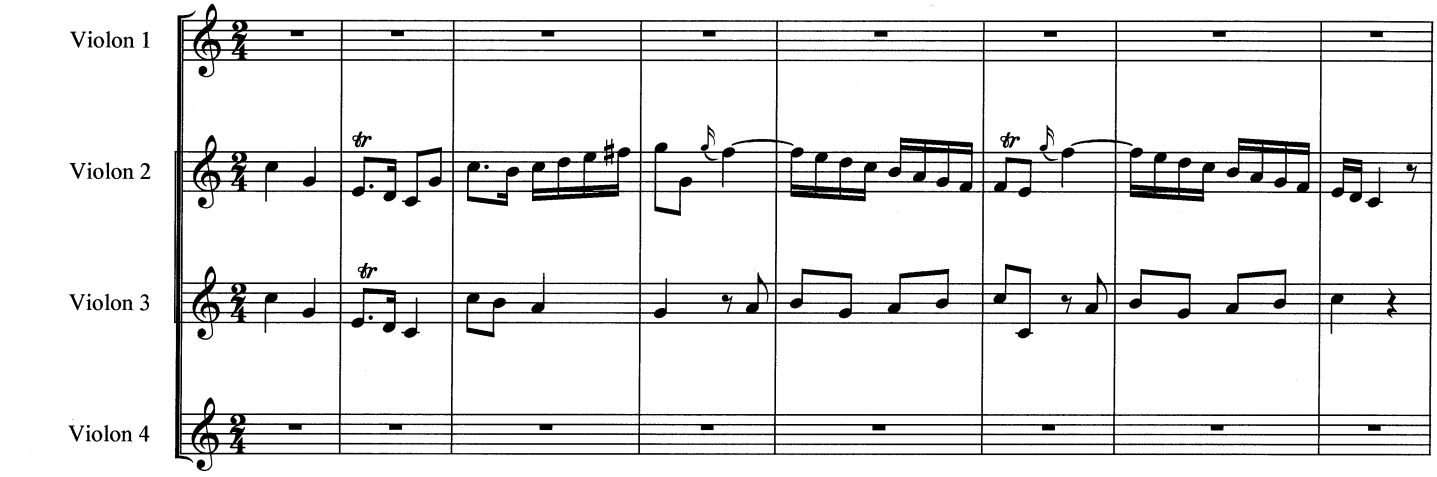
La proposition d'une telle transcription pour quatuor de flûtes à bec (flûte soprano – deux flûtes alto et flûte ténor) ainsi que pour quatuor de violons a été également réalisée afin d'assurer une plus large diffusion de cette musique malheureusement trop peu jouée et parfois méconnue (Albero), et tout simplement pour le plaisir de jouer de la musique en ensemble avec des instruments accessibles par le plus grand nombre.

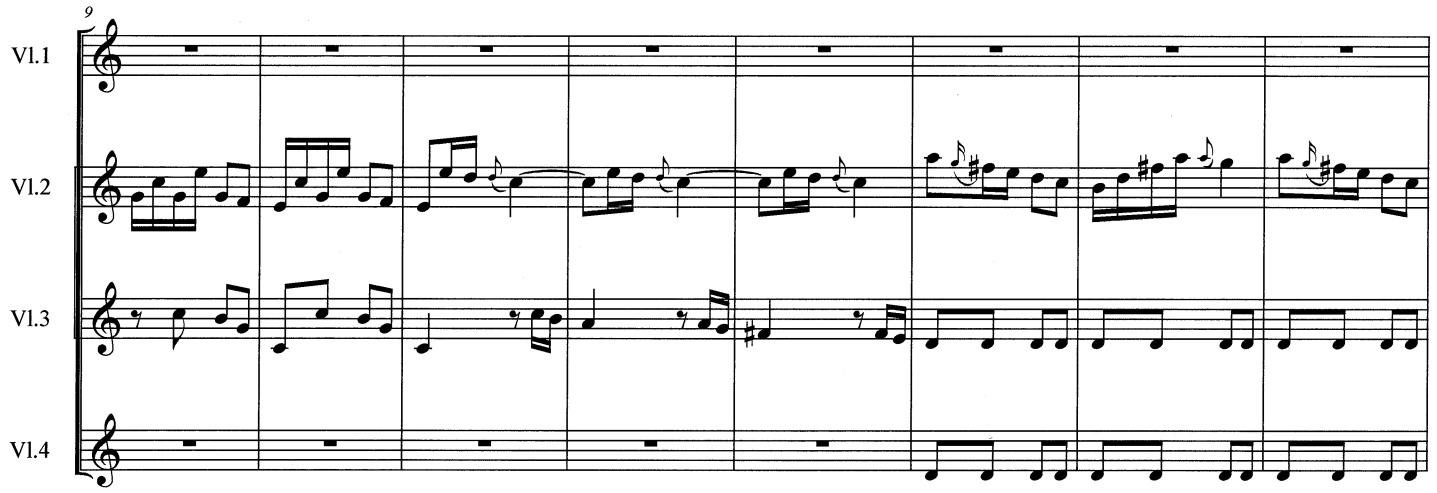
Pierre Fardet

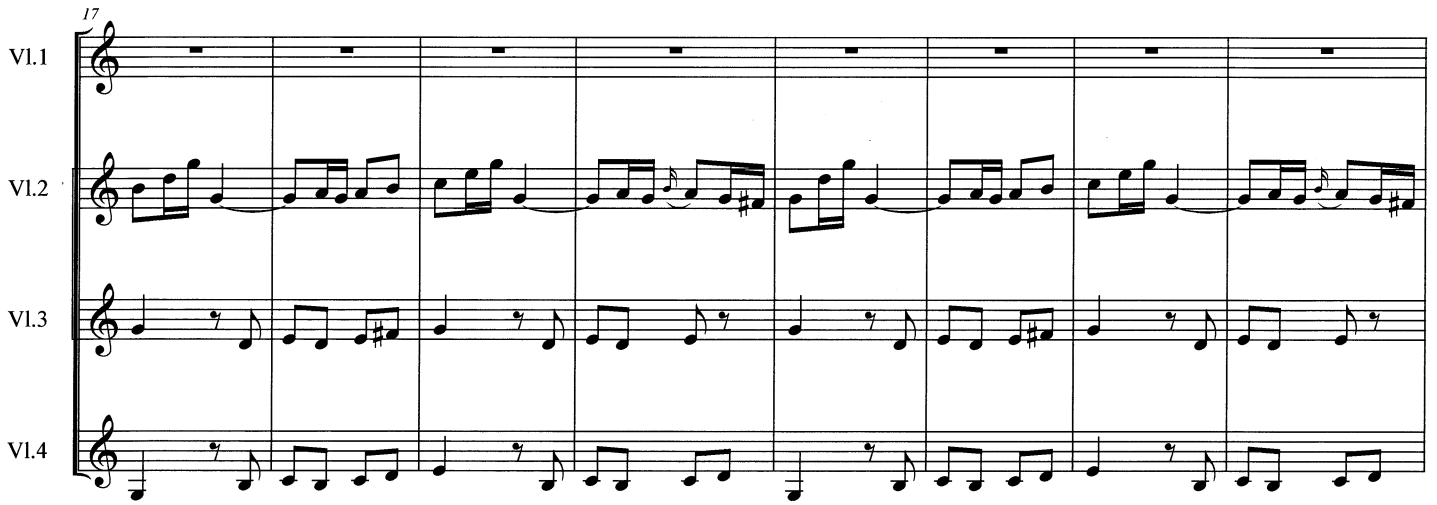
Sonata I

Sebastian ALBERO
Transcription Pierre Fardet

Allegro ♩= *108*



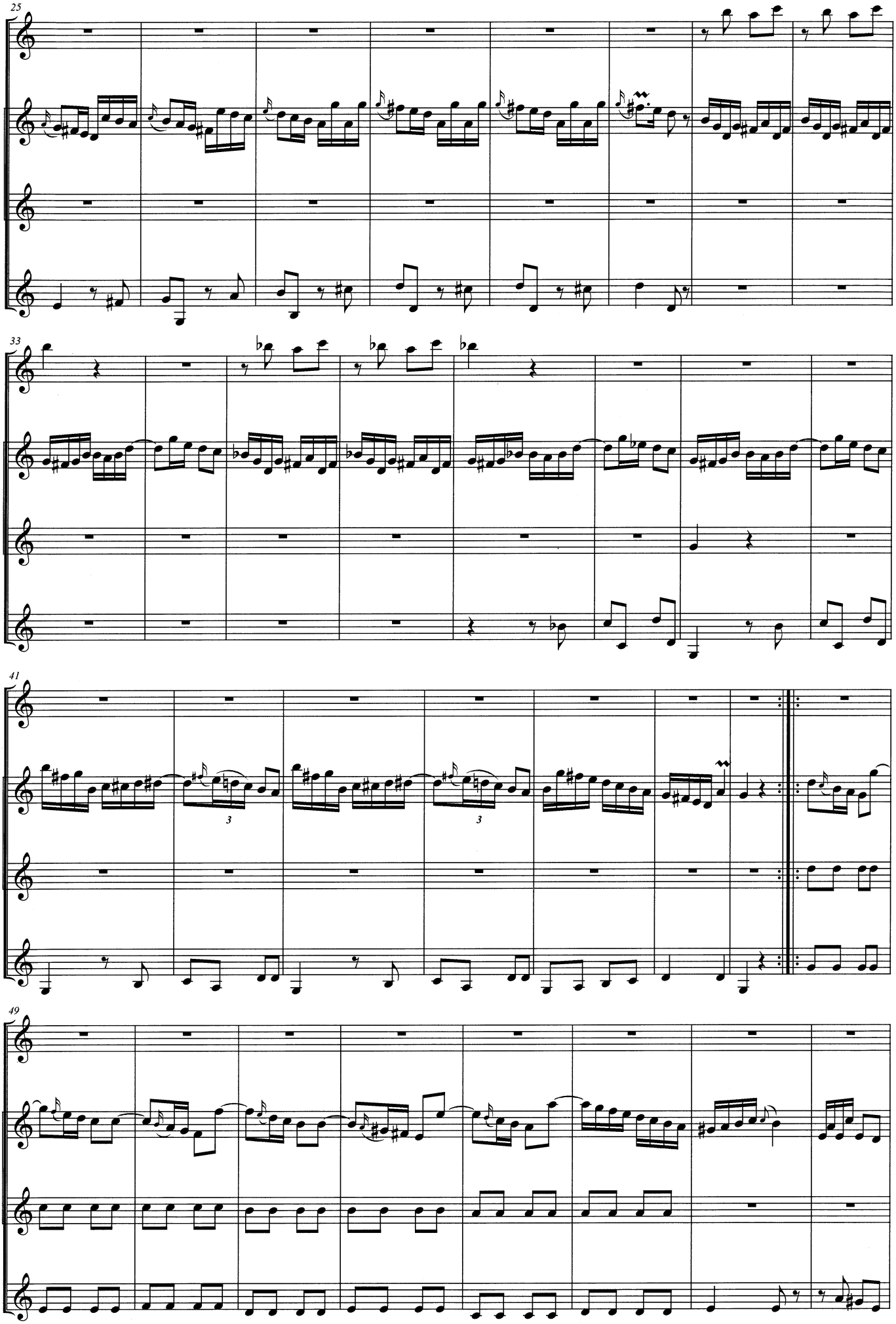




© 2007 by Editions Aug. Zurfluh
© 2011 by Editions Robert Martin
106, Grande-Rue de la Coupée
71850 CHARNAY LES MACON
www.edrmartin.com

All rights or performance, reproduction and arrangement reserved for all countries
PHOTOCOPYING PROHIBITED
Printed in France

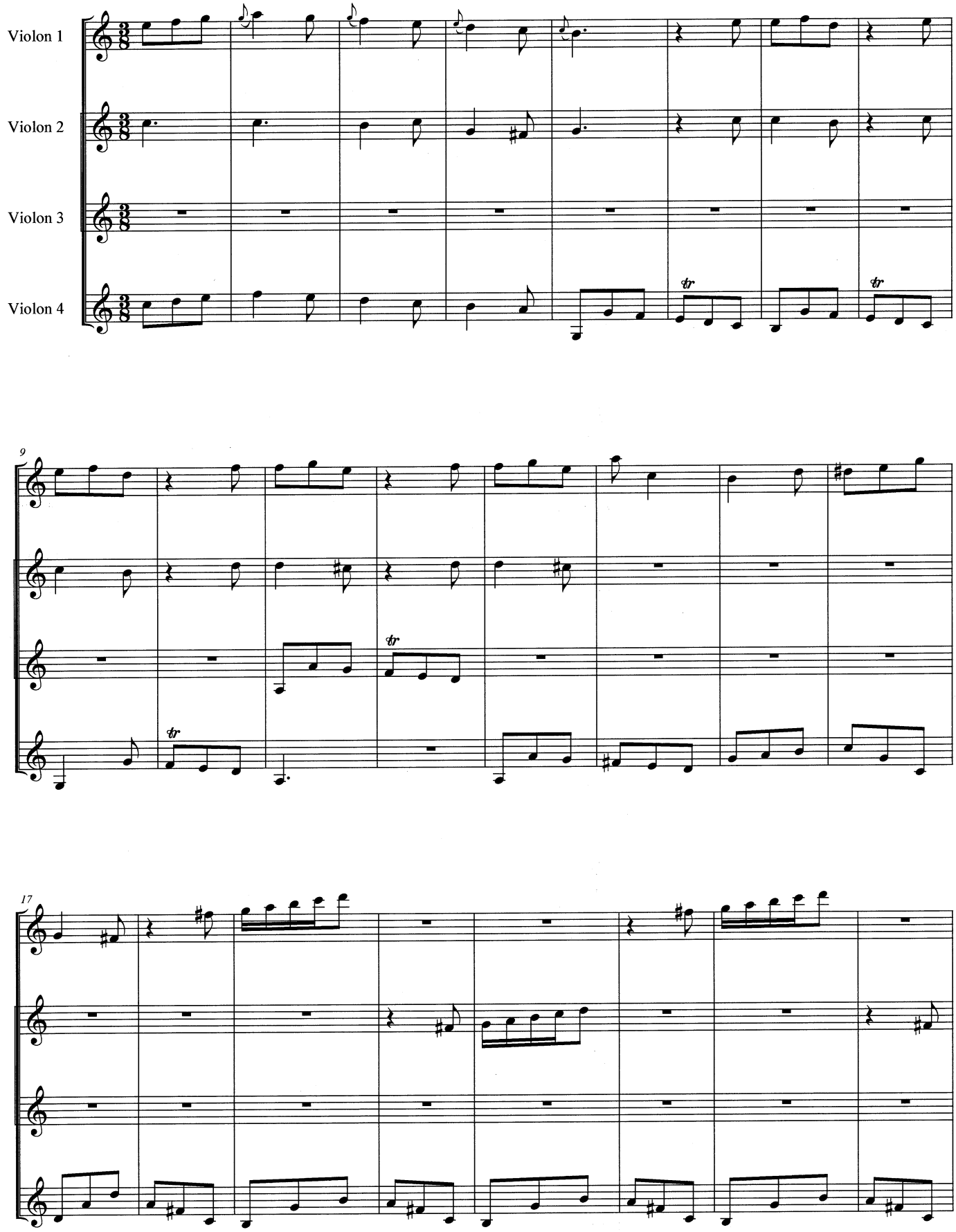
AZ 1748

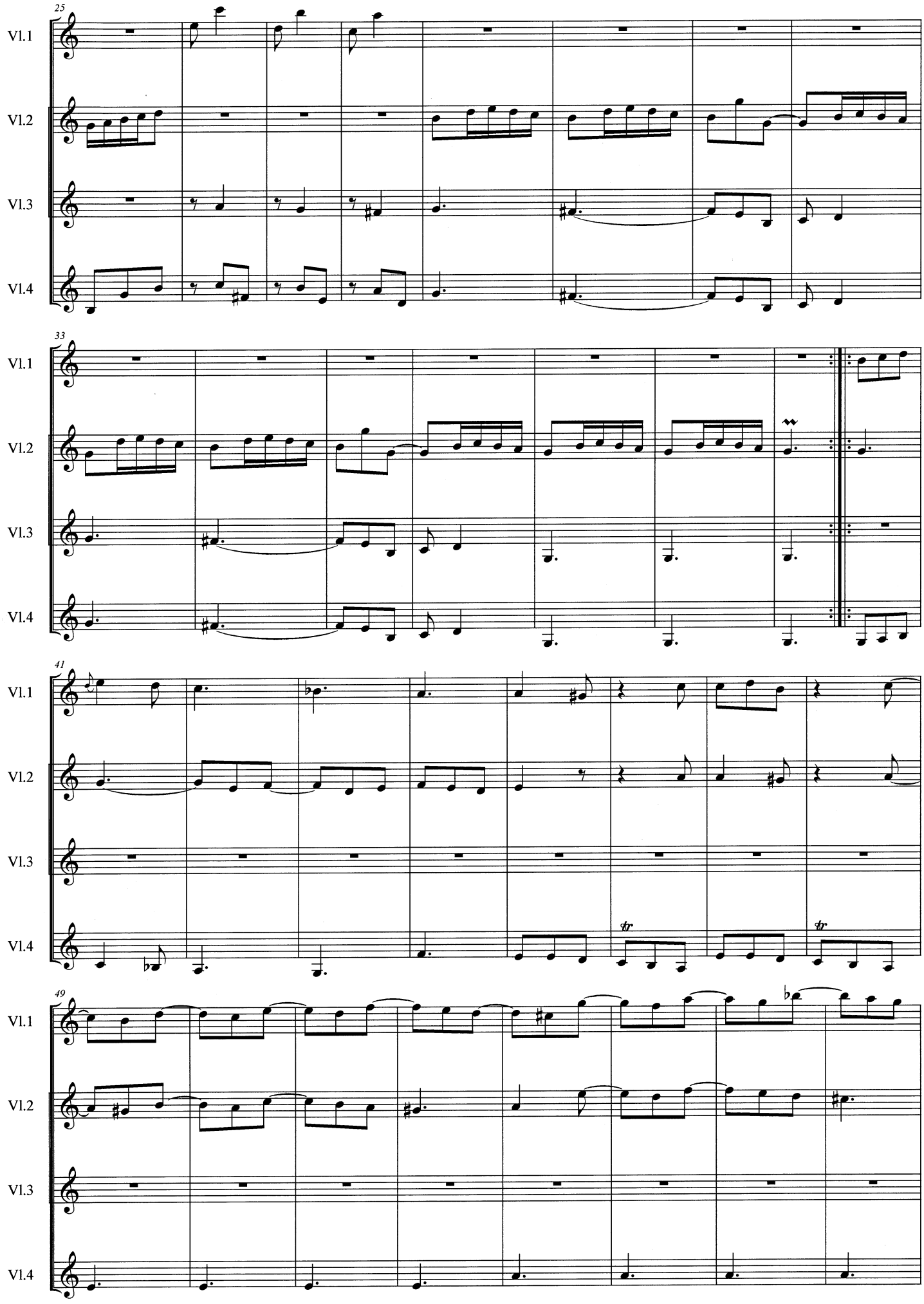

25
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
33
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
41
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
49
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

Sonata II

Sebastian ALBERO
Transcription Pierre Fardet

Allegro ♩. = *90*

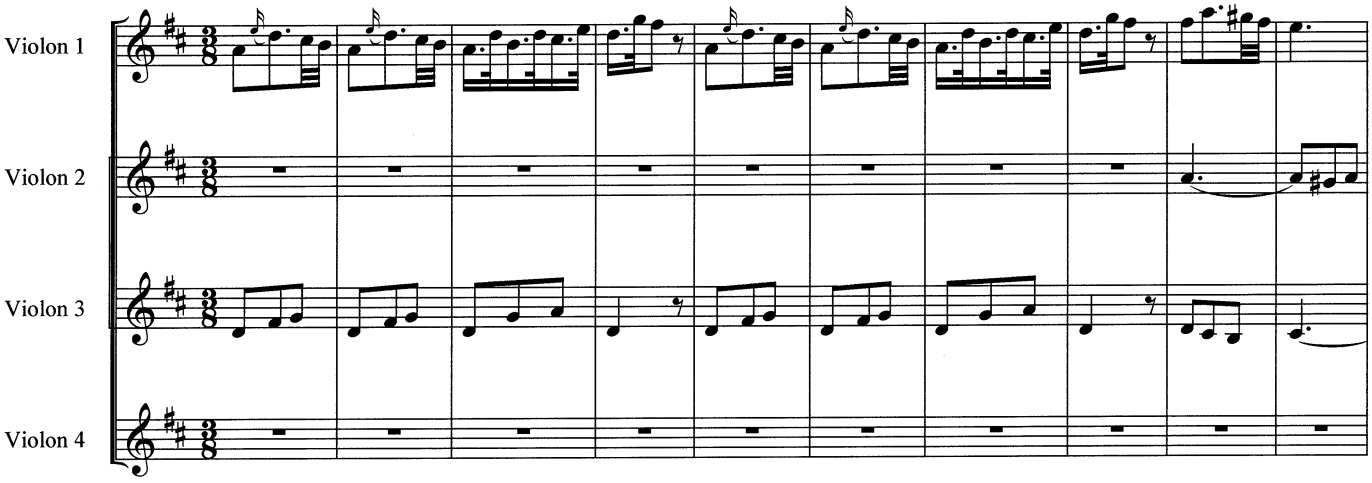


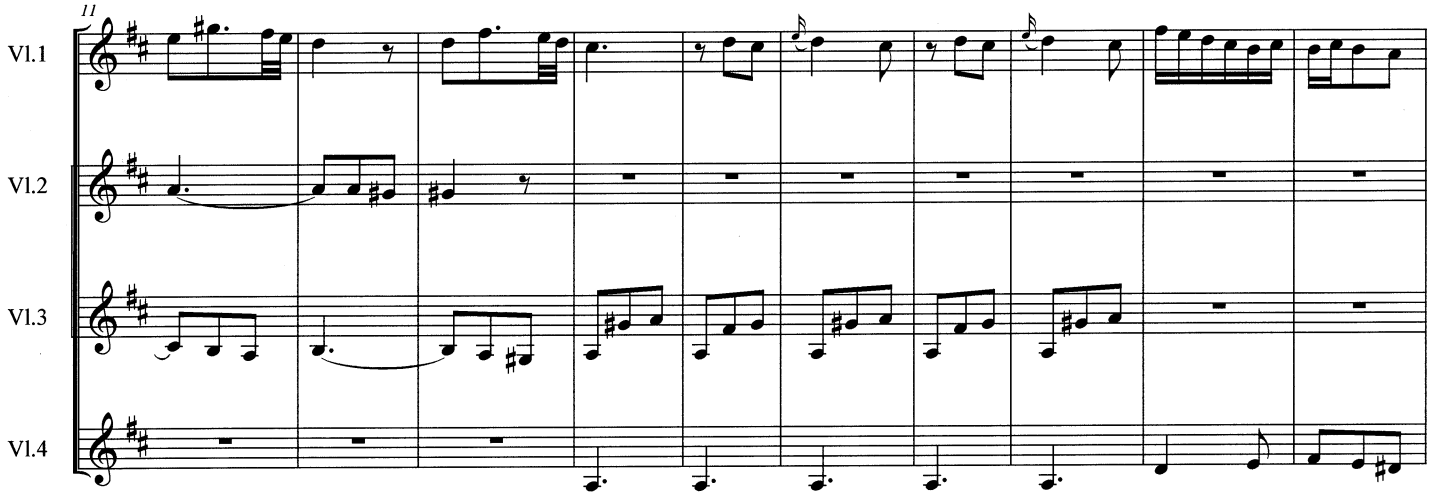

25
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
33
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
41
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
tr
tr
49
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

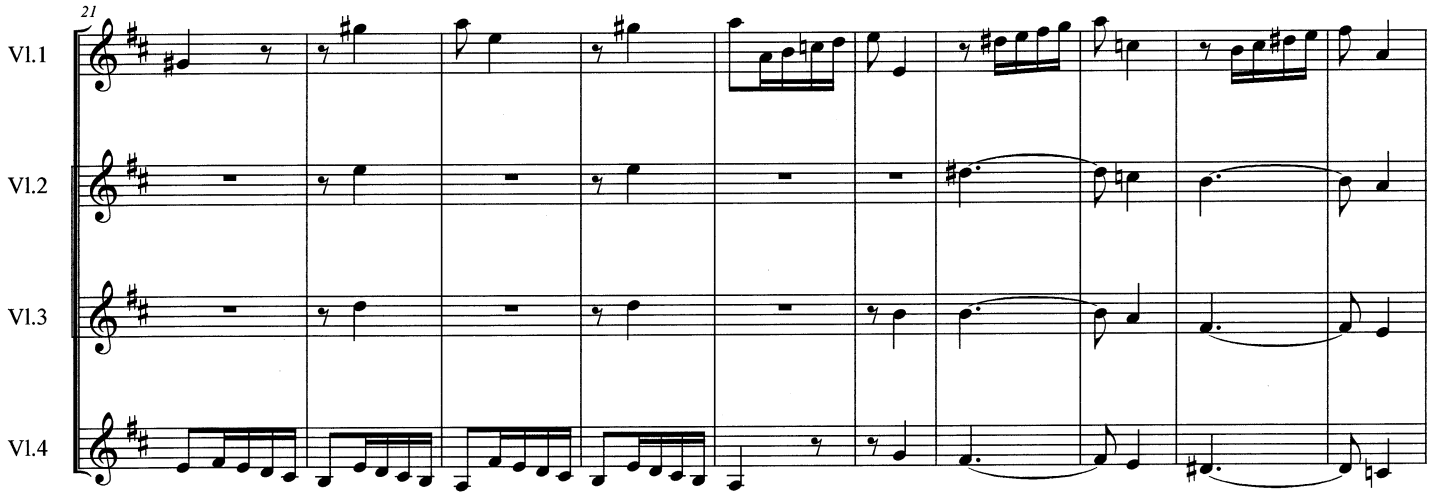
Sonata III

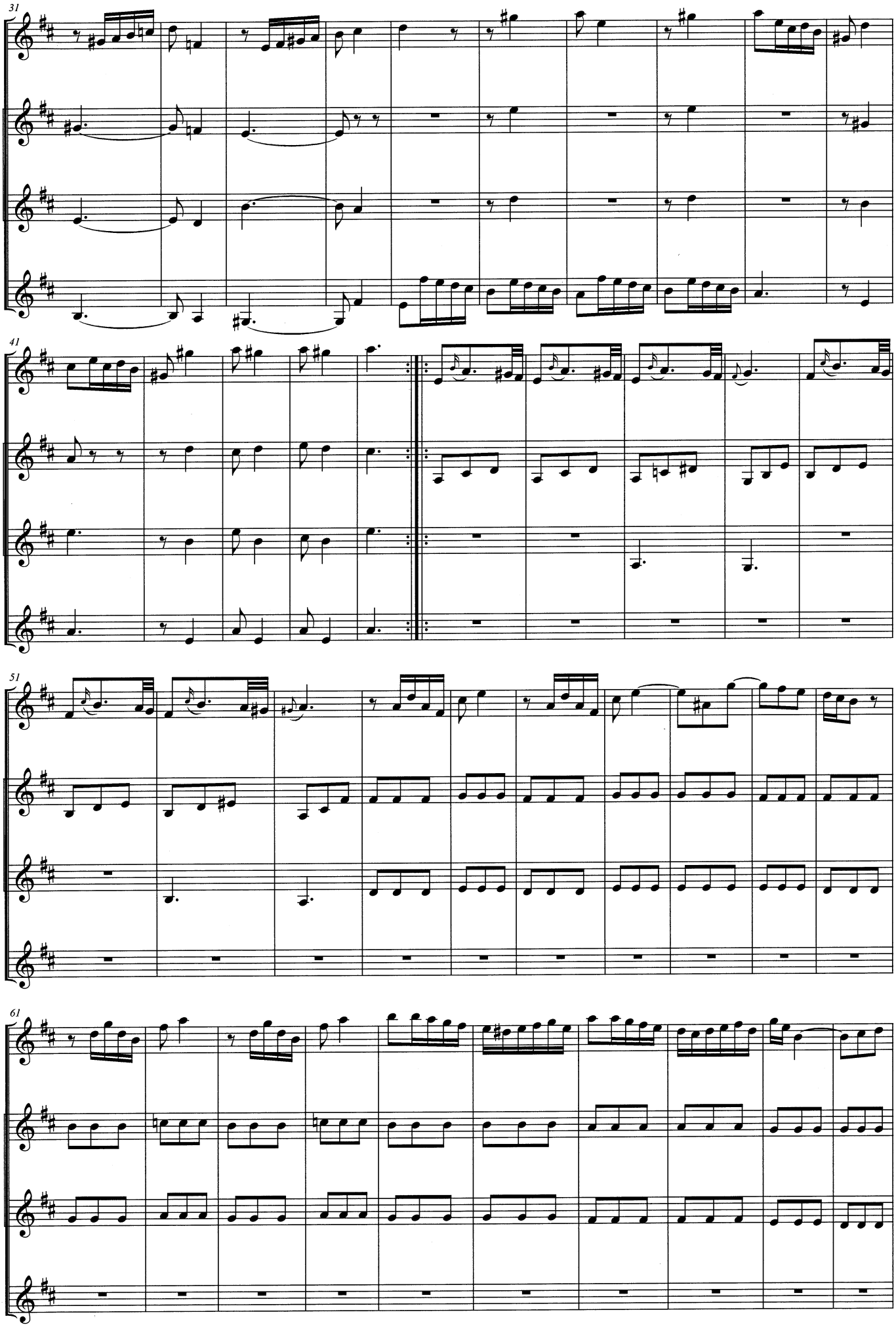
Sebastian ALBERO
Transcription Pierre Fardet

Andante ♩. = *54*





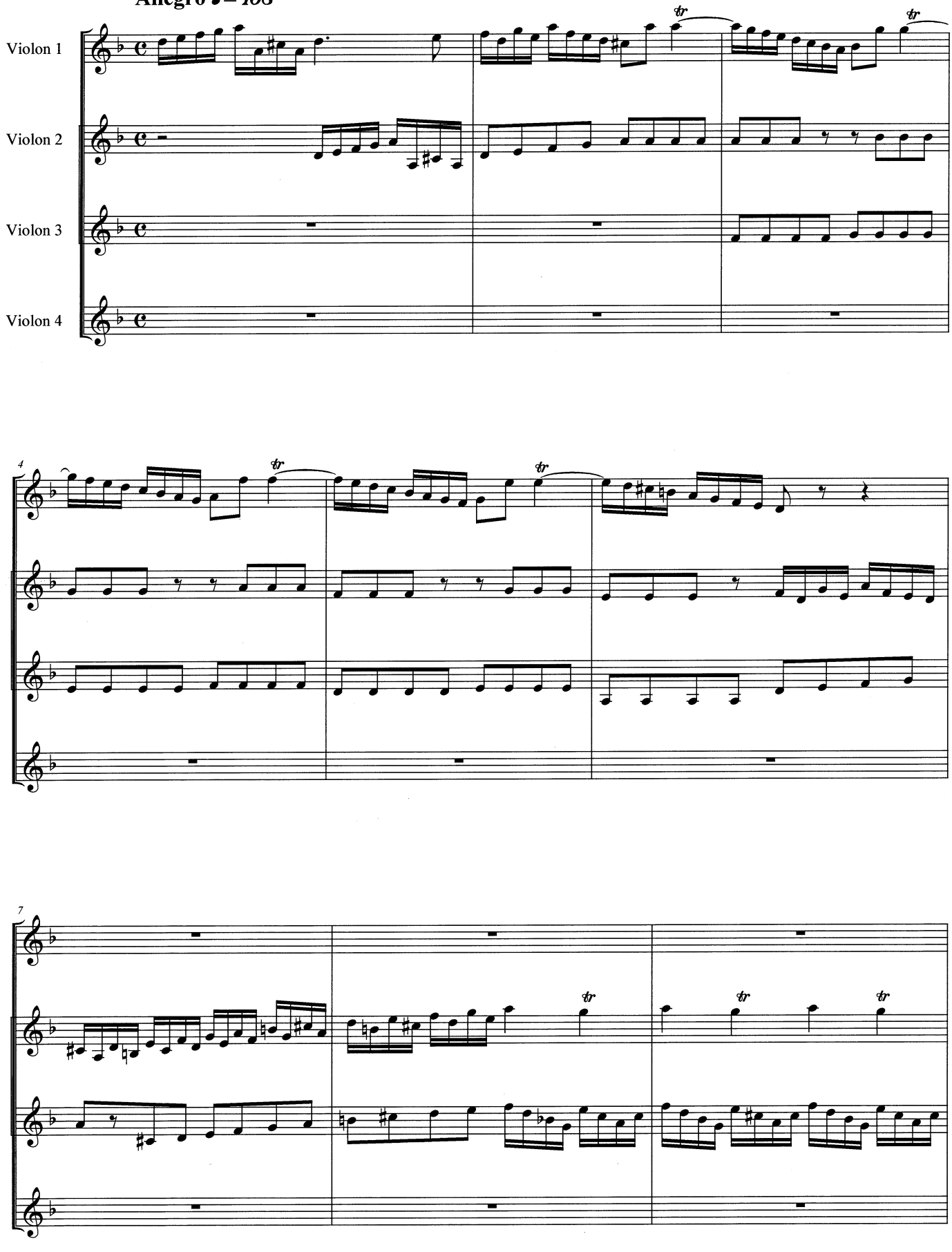


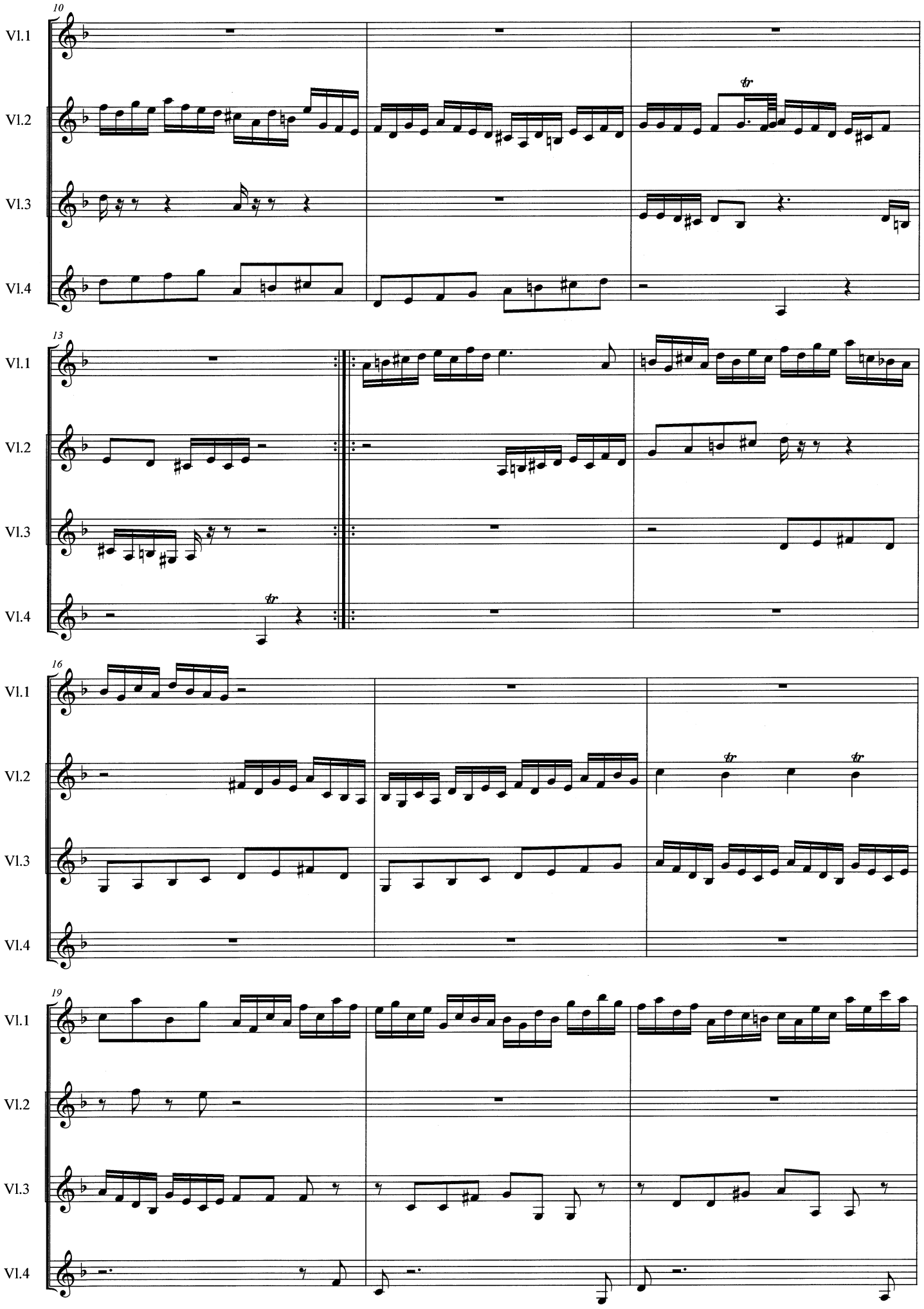

31
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
41
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
51
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
61
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

Sonata K.1

Domenico SCARLATTI
Transcription Pierre Fardet

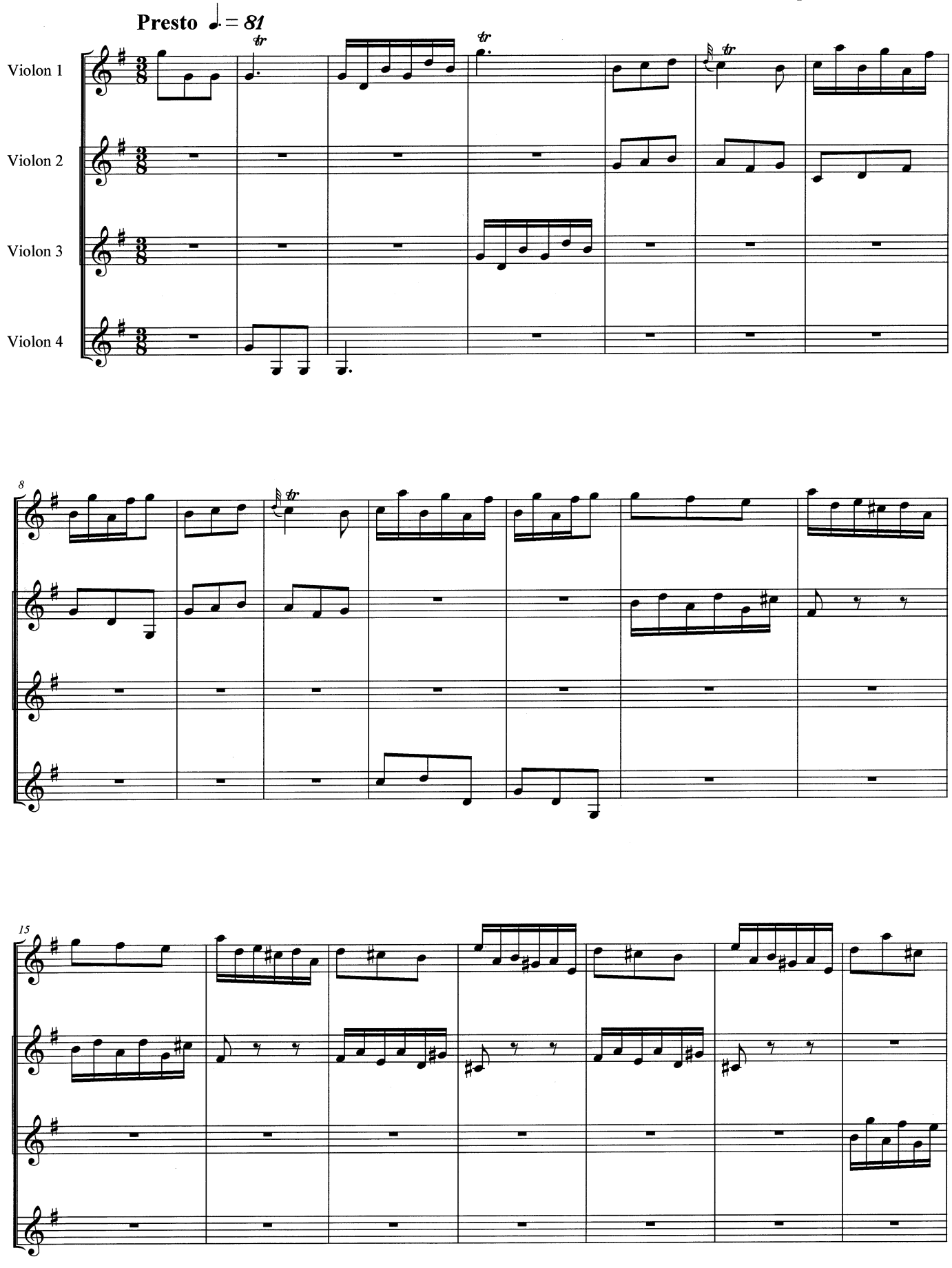
Allegro ♩= *108*

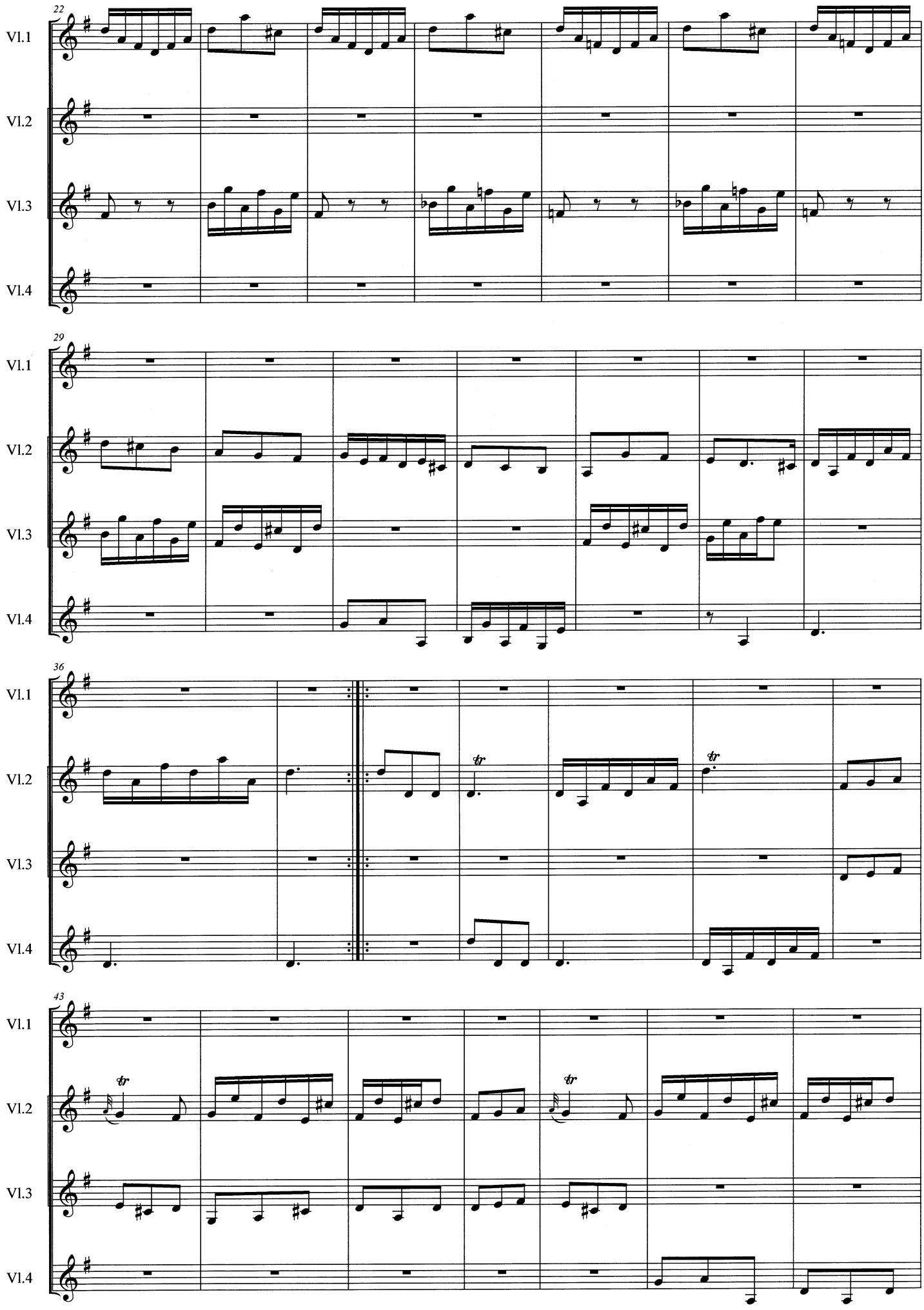



10
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
13
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
16
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
19
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

Sonata K.2

Domenico SCARLATTI
Transcription Pierre Fardet

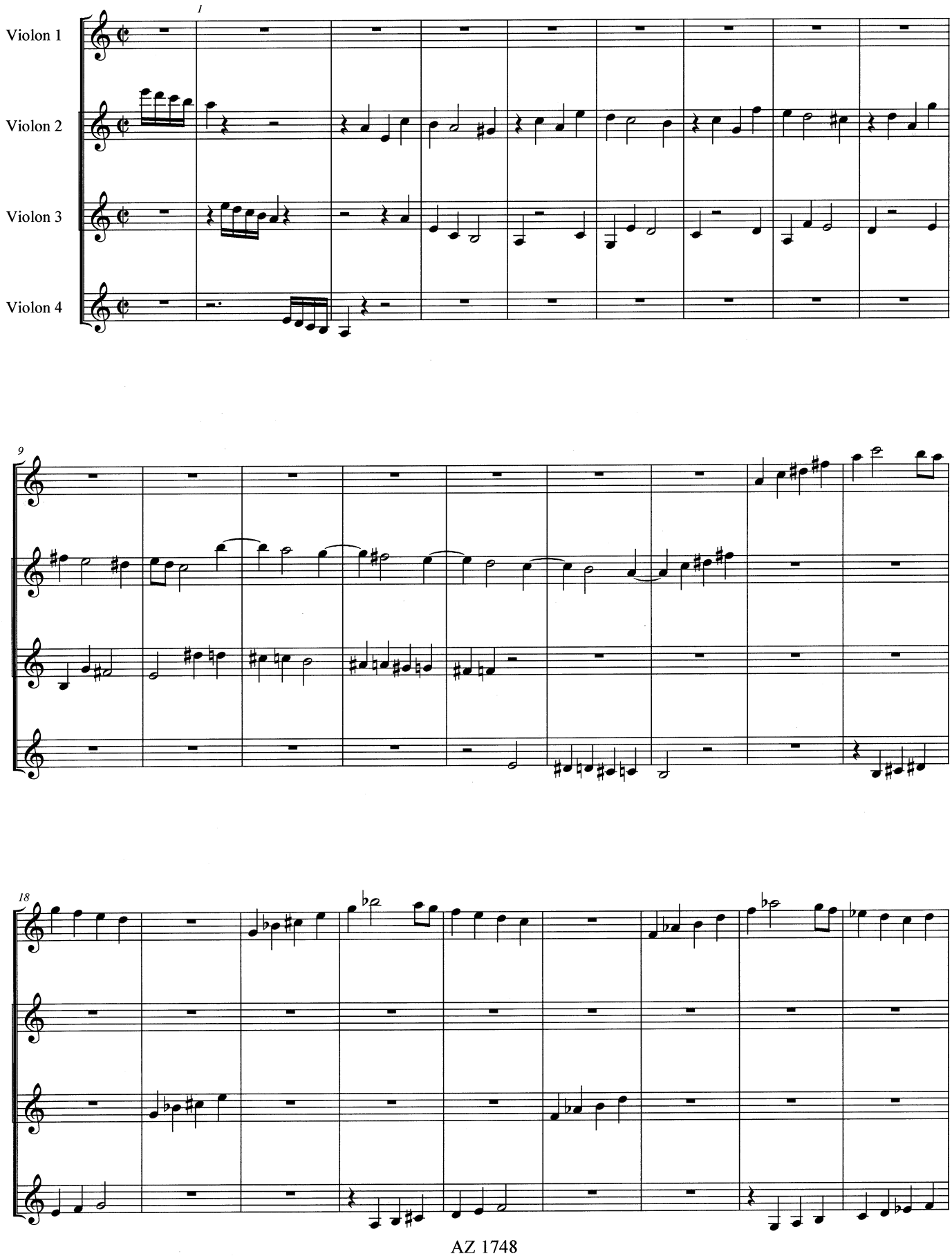


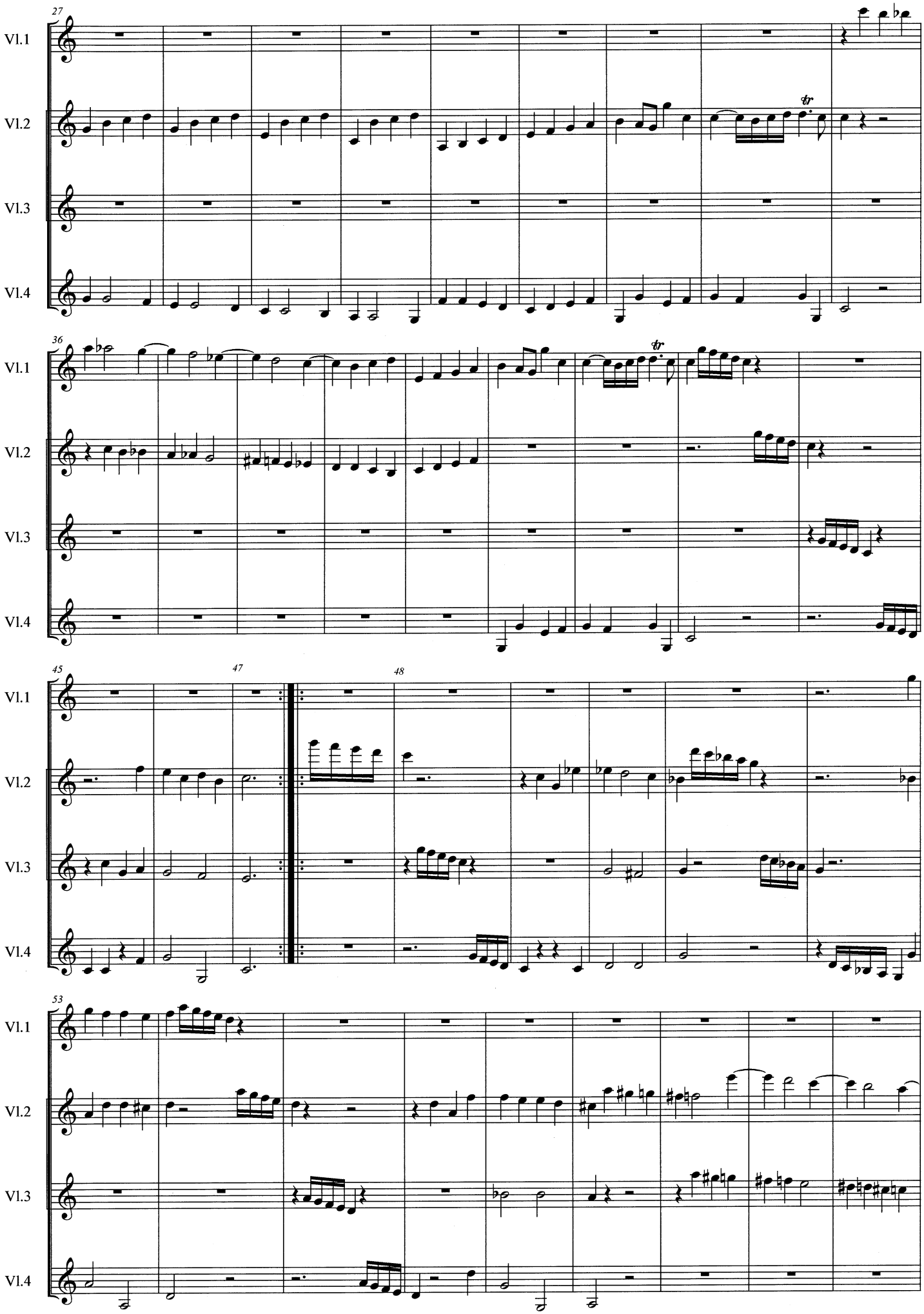

22
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
29
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
36
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
43
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

Sonata K.3

Domenico SCARLATTI
Transcription Pierre Fardet

Presto 𝅗𝅥 = *108*

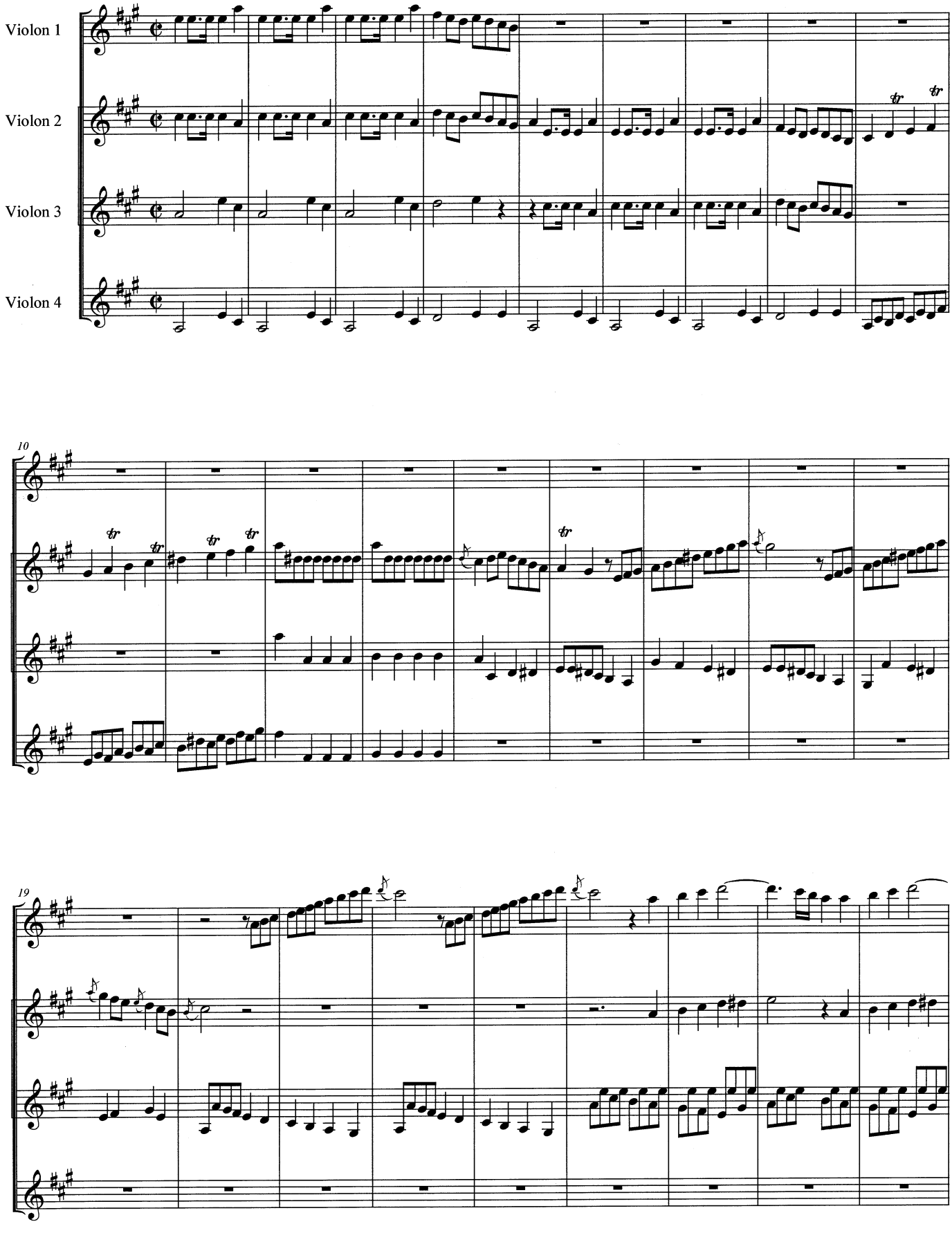


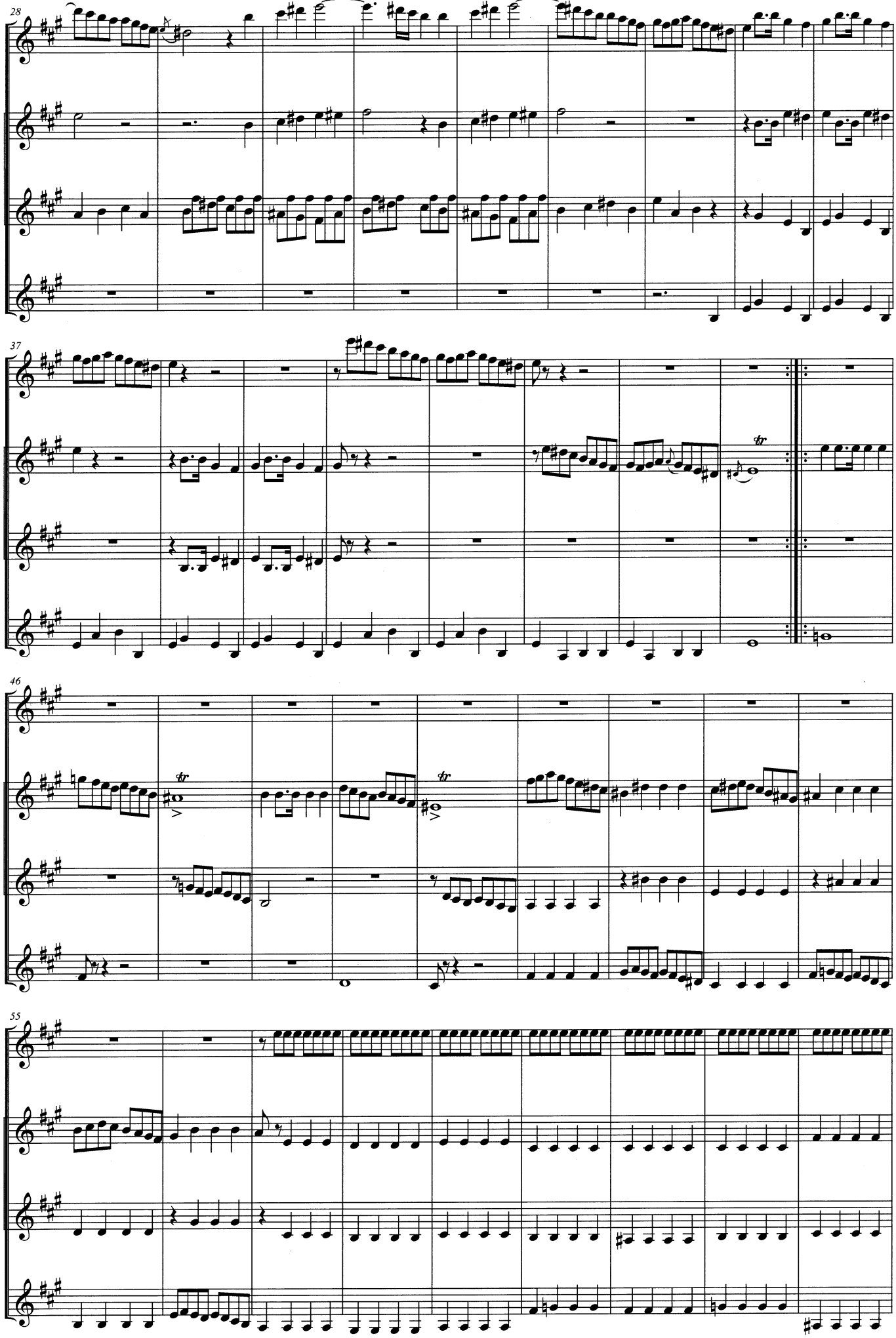

27
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
tr
36
45
47
48
53

Sonata n°1

Antonio SOLER
Transcription Pierre Fardet

Allegro ♩= *90*

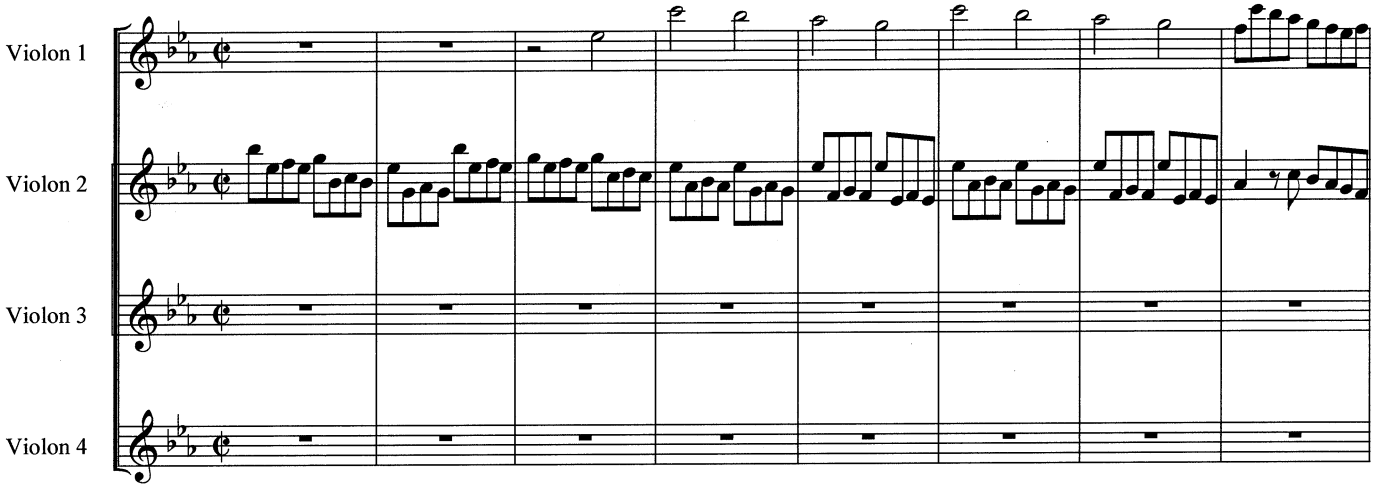


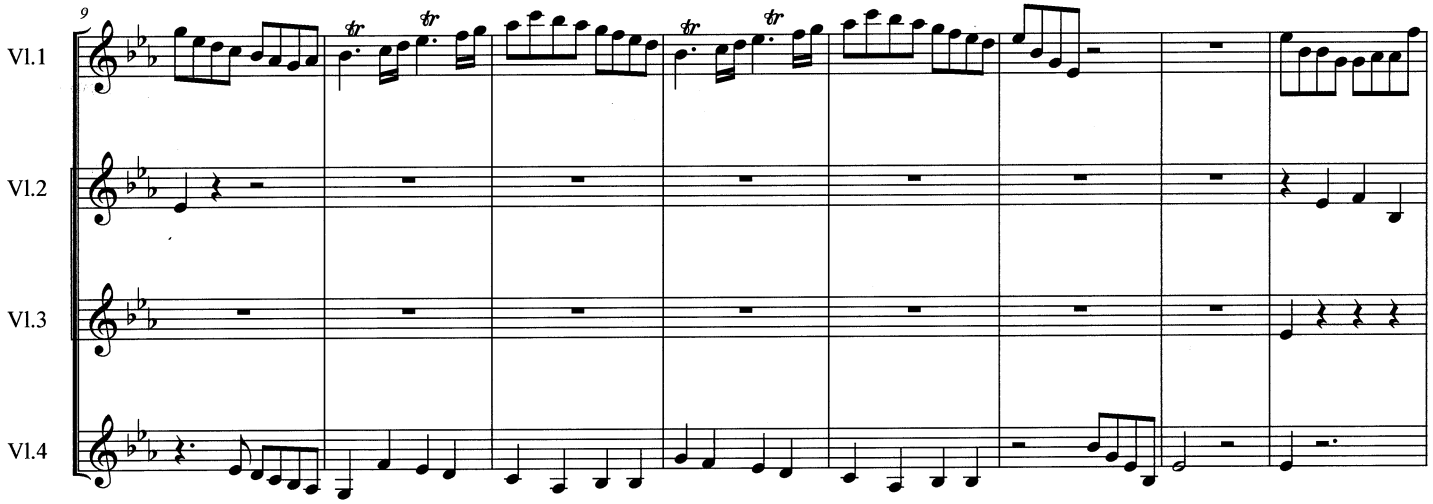

28
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
37
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
46
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
55
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

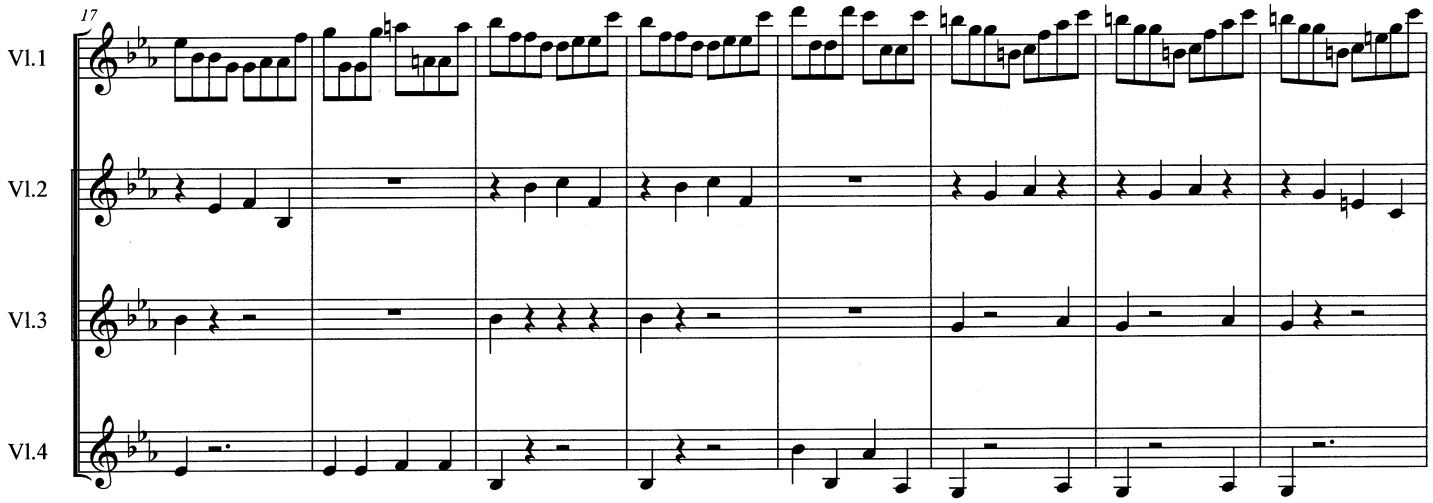
Sonata n°2

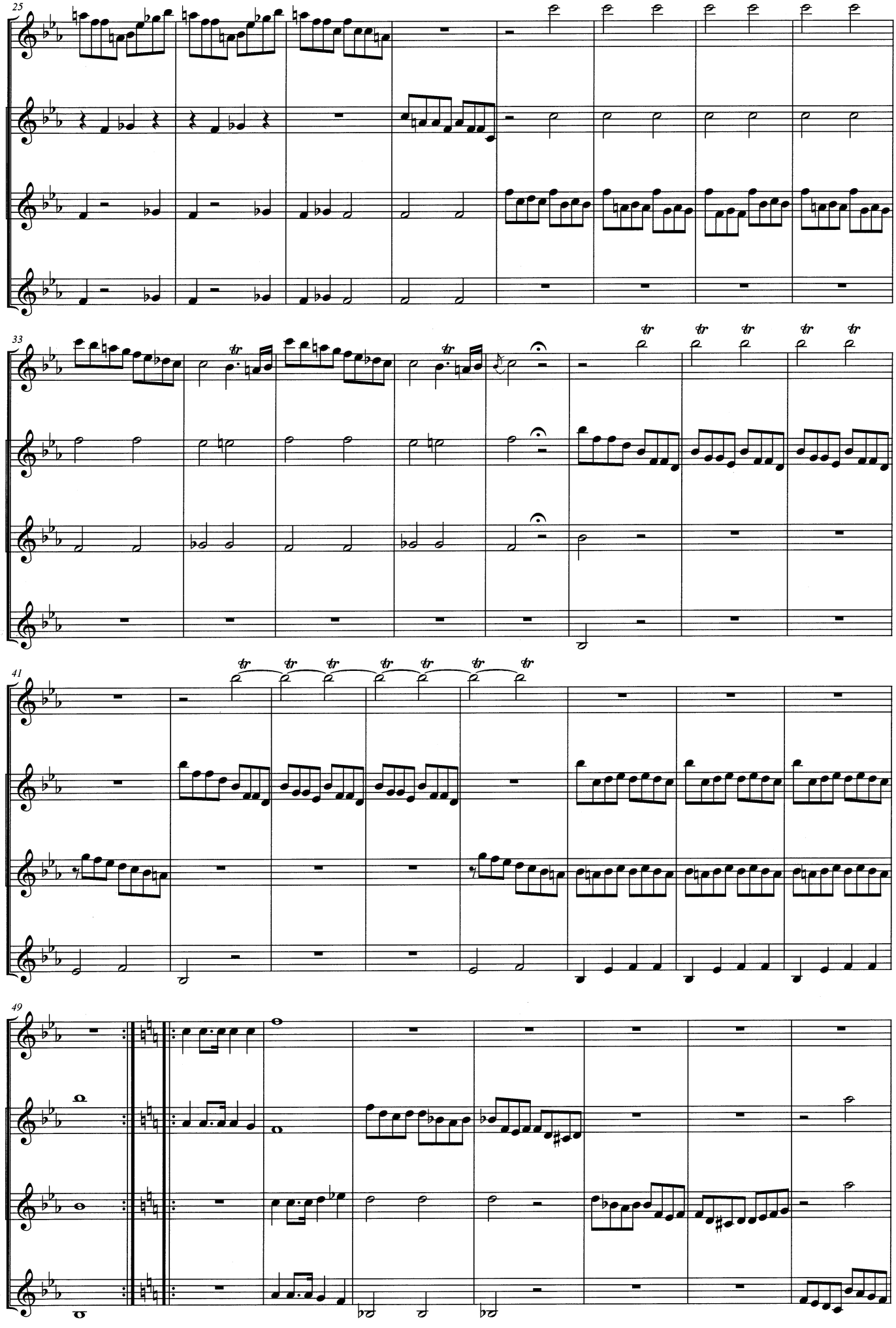
Antonio SOLER
Transcription Pierre Fardet

Presto ♩=108





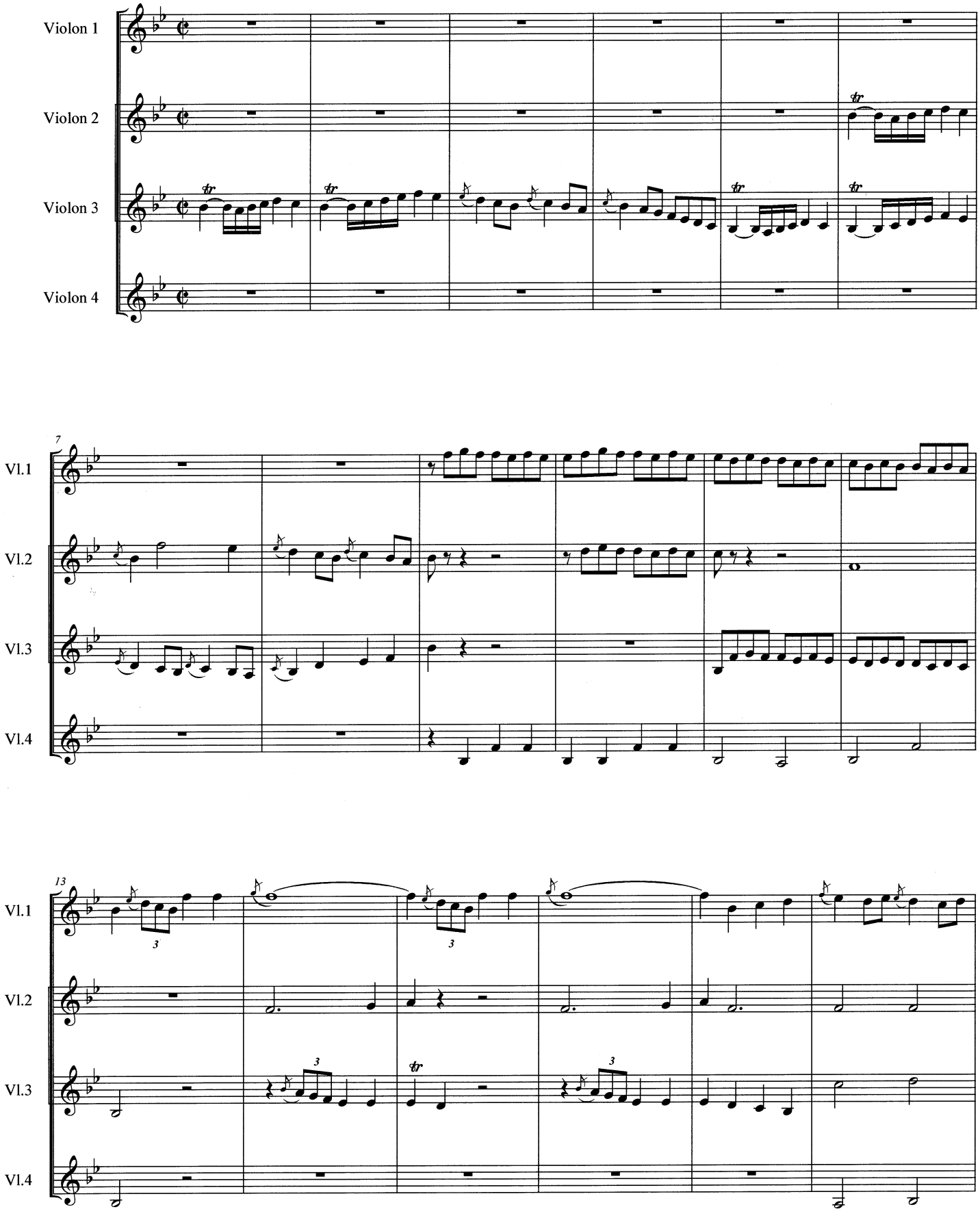


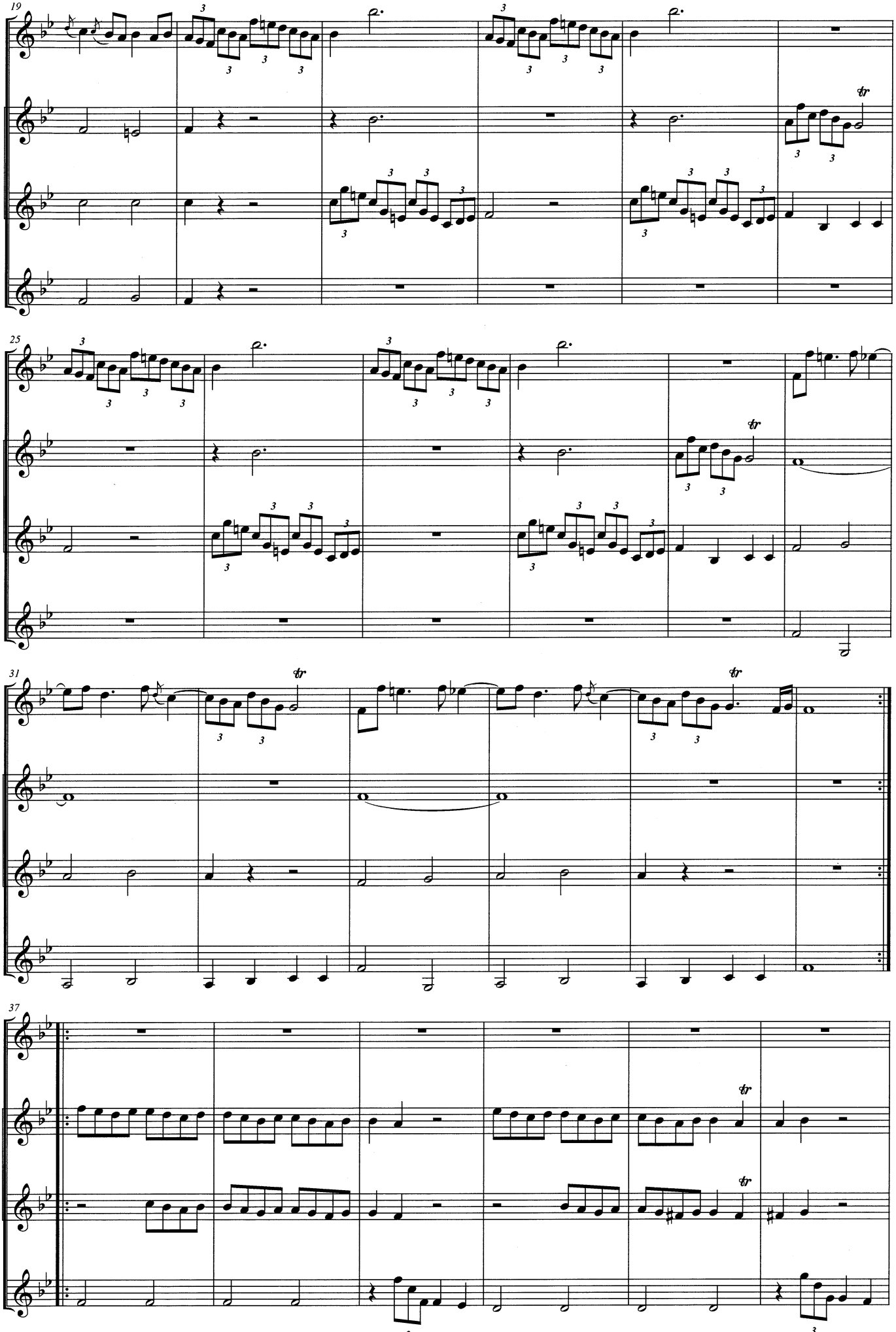

25
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
33
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
41
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
49
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4

Sonata n°3

Antonio SOLER
Transcription Pierre Fardet

Andante ♩= *72*




19
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
25
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
31
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4
37
Vl.1
Vl.2
Vl.3
Vl.4