

La réédition du célèbre Traité de l'harmonie de 1722 de Jean-Philippe Rameau est un événement important dans le domaine musical. Cet ouvrage que les musiciens vénèrent sans y avoir eu facilement accès jusqu'alors, est la référence de base de la Musique française, tant du point de vue esthétique que théorique.

Il est bon de rappeler que Jean-Philippe Rameau attira largement l'attention de son vivant par sa réputation de plus grand organiste de France, compositeur fêru de beauté et de perfection (richesse harmonique, variété des modulations et instrumentation habile et originale) et plus grand théoricien de son temps, que la lecture des quatre livres de son Traité, par ses idées novatrices, met brillamment en relief.

Le fac-similé intégral présenté ici est précédé d'une importante étude analytique : "Rameau, l'harmonie et les méprises de la tradition" de Joseph-François Kremer, qui, par ses constants parallèles avec d'autres théoriciens, permet de saisir l'évolution de l'harmonie du XVIII^e siècle à nos jours.

Joseph-François Kremer, docteur habilité, est directeur du Conservatoire Darius Milhaud d'Antony (Hauts-de-Seine), chevalier des Palmes académiques (2006), compositeur et musicologue. Il a réalisé et introduit la première réédition française du Traité de l'harmonie de 1722 de Jean-Philippe Rameau, publié à nouveau aujourd'hui par les éditions Robert Martin, faisant suite à la publication chez le même éditeur du Nouveau Système de Musique Théorique de 1726.

Joseph-François Kremer a également publié Les Grandes Topiques musicales (1994), Esthétique musicale (2000) et des précis d'esthétique sur Bach et Debussy.

Riche d'une expérience musicale et sociale au Venezuela en 2003, il est l'auteur de trois symphonies, d'un opéra, d'un concerto pour flûte, d'une messe, d'une suite lyrique pour orchestre et de nombreuses pièces instrumentales et vocales, ensemble d'œuvres régulièrement interprétées lors de festivals internationaux.