

EXERCICES SUR LES BATONS

Tous ces exercices se travaillent plusieurs fois de suite en observant des cadences et des nuances différentes : *Forté, piano, crescendo, decrescendo, etc.* . . .

Marteler chaque coup de baguette, progresser lentement et observer la plus grande régularité ; dégager les poignets qui doivent assurer le jeu : les mouvements de bras sont disgracieux et nuisent à la rapidité.

1° - BATONS RONDS BINAIRES

L'écriture abrégée du roulement en bâtons ronds (ou frisés) se distingue de l'écriture du roulement en bâtons rompus par un trémolo () placé au-dessus de la note.

Exemple - Example





1^{er} exercice - Exécution lente et progressive, sans aucune idée de mesure.



1st exercise - Progress slowly without taking time into consideration.

2^o exercice - Exercice préparatoire au roulement mesuré, à raison de 8 par temps.
2nd exercise - Préparation for a timed roll at 8  per beat.

de 60 à 100 = 
60 to 100 = 


	Écriture détaillée Detailed notation	Écriture abrégée Abbreviated notation
a		
b		
c		
d		
e		
f		

EXERCISES ON RUDIMENTS

Repeat these exercises several times observing various rhythms and nuances : *forté, piano, crescendo, decrescendo, etc.* . . .

Strike firmly, progress slowly and most evenly ; drumming is in the wrists action, so keep the wrists loose : arm movements are ungraceful and impair speed.

1° - BINARY ALTERNATE SINGLE STROKES

The abbreviation for the alternate single stroke roll (or alternate roll) is different from the notation of the double stroke roll and is represented by a trill symbol () placed above the note.