

Stèle

À la mémoire de Félix Lechevalier

pour deux sopranos, clarinette basse, percussion et guitare

Sur un texte de Simonide de Céos
(VI^e et V^e siècle avant notre ère)

Durée : 8' env.

Dominique LEMAÎTRE

A ♩ = 63 *sempre*

Soprano 1
Mi l(le) Non

Soprano 2
Mi l(le) ans

Clarinette basse
pp *mf*

Percussion
Vibraphone
f *p* *mf* *p* *f*

Guitare
8 *p* VII XII XII *pp* *mp* *p* *pp* *mf*

Percussion = vibraphone, tam-tam grave et profond, gong médium

Le conducteur est écrit en sons réels.

Les interprètes seront disposés de côté jardin à côté cour de la façon suivante :
Soprano 1, Clarinette basse, Percussion, Guitare et Soprano 2.

Sop. 1
mi l(le)

Sop. 2
dix ans

Cl. b.

Perc.
pp *f* *quasi* *p*

Guit.
8 *p* *mf* *p* (*p*)

13 *pp* *mf* *pp*

Sop. 1 Un

Sop. 2 *mf* *pp* *pp* *mf*
point

Cl. b. 13 *pp* *pp* *mf* *pp*

Perc. 13 *pp* *mf* *pp* Led. *

Guit. 13 *mf* *p* *mf* *pp*
sul tasto 5 3

==

[B]

17 *p* *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Sop. 1 (vocalise sur "o") Rien fra

Sop. 2 (vocalise sur "o") qu'un

Cl. b. 17 *p* *f* *pp* *pp* *mf* *pp*

Perc. 17 Tam-tam Gong *mf* *p* *pp* Led. 5 3

Guit. 17 *mp* *f* *p* *(p)* *mf* *p*
ord. VII

23 *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Sop. 1 gment point dans

Sop. 2 *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

de dans

Cl. b. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Perc. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Lea. *

Guit. sur trois cordes

mf *p* *p* *mf* *p*



28 *mf* *pp*

Sop. 1

Sop. 2 *pp* *pp* *mf*

le

Cl. b. *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp*

Perc. sans hâte

mp *p* *f* *pp* *mf* *pp* *f*

Lea.

Guit. sans hâte

mf *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

3 VII 3

33 *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

Sop. 1 *temps* (vocalise sur "o")

Sop. 2 *pp* *p* *f* *p* *f* (vocalise sur "o")

Cl. b. *mf* *pp* *p* *f* *p* *f*

Perc. *pp* *f* *pp* *mf* *quasi f* *mp*

Guit. *mf* *pp* *mp* *ord.* *(mp)* *pp*

Tam-tam Gong Tam-tam

sul tasto *5* *3* *ord.*



C 39 *pp* *pp* *mf* *pp*

Sop. 1 le *temps*

Sop. 2 *pp* *pp* *temps*

Cl. b. *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *le plus legato possible*

Perc. *Gong* *p* *quasi f* *mp* *Tam-tam*

Guit. *mp* *f* *mf* *mp*

44 *f* *p*

Sop. 1 un point et moins qu'un point le temps et rien qu'un point le temps

Sop. 2 un point et moins qu'un point le temps et rien qu'un point le temps

Cl. b. *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Perc. *mf*

Guit. *mf*

==

49 *ppp* *pp* *mf* *pp*

Sop. 1 un

Sop. 2 *ppp* *pp* *mf*
point

Cl. b. *pp* *mf* *pp* *mp* *mf*

Perc. *pp* *f* *pp* *f* *p*
trille au ton supérieur
* Led.

Guit. *mp* *quasi p* *p* *sul tasto*
mf *pp*

54 D

Sop. 1 *p* *f* *p* *mf*
 (vocalise sur "o") et rien qu'un point et moins qu'un point im - per -

Sop. 2 *pp* *p* *f* *pp* *p*
 (vocalise sur "o") et rien qu'un point et moins qu'un point
 trille au demi-ton supérieur

Cl. b. *p* *mf* *p* *f* *pp* *pp*
 trille au demi-ton supérieur

Perc. *mf* *quasi f* *pp*
 * Tam-tam Gong trille au demi-ton supérieur

Guit. *ord.* *mp* *p* *mp* *p*
 trille au demi-ton supérieur

=

59 *mp* *mf*

Sop. 1 cep - tibl(e) et rien qu'un point et moins qu'un point im - per - cep - tibl(e)

Sop. 2 *mf*
 im - per - cep - tibl(e) im - per - cep - tibl(e)

Cl. b. *pp* *molto* *pp* *mf*

Perc. *mf* *p* *mp*
 Red. *

Guit. *mp* *p*
 3

63

Sop. 1 dans le temps le temps

Sop. 2 dans le temps le temps

Cl. b. *pp* *mf* *pp* *mf*

Perc. *p* *Lea.* * (*p*) *Lea.*

Guit. *(p)*

==

65

Sop. 1 sans me - sur(e)

Sop. 2 sans me - sur(e)

Cl. b. *pp* *mf* *molto* *pp* *mf* *pp*

Perc. *f* * *p* *Lea.* Tam-tam *mp*

Guit. *f* *pp* *mp* *pp*

71

Sop. 1 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*
un _____ et _____

Sop. 2 *pp* *mf* *pp*
point _____

Cl. b. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Perc. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Guit. *mp* *pp* *mp*



78 *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Sop. 1 qu'un _____ et _____

Sop. 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*
moins _____ point _____ moins

Cl. b. *pp* *pp* *mf* *pp*

Perc. *p* *mp* *f* *pp*
Gong Tam-tam
quasi *f* *p* *pp*
trille au demi-ton supérieur

Guit. *mf* *p* *mf* étouffer