

❖ EDITION · NATIONALE · FRANCAISE ❖  
PANTHEON · DES · PIANISTES

# BEETHOVEN

## SONATE N° 27

op. 90 (en mi mineur)



EDITIONS HENRY · LEMOINE

17 Rue Pigalle, PARIS (IX)

Made in France

# BEETHOVEN

## Œuvres diverses

### Sonates pour piano.

(Doigtés Diémer).

32	1 <sup>re</sup> en fa mineur, op. 2, n° 1	43
44	2 <sup>e</sup> en la majeur, op. 2, n° 2	43
54	3 <sup>e</sup> en ut majeur, op. 2, n° 3	43
95	4 <sup>e</sup> en mi b majeur, op. 7	43
64	5 <sup>e</sup> en ut mineur, op. 10, n° 1	43
77	6 <sup>e</sup> en fa majeur, op. 10, n° 2	43
86	7 <sup>e</sup> en ré majeur, op. 10, n° 3	43
6	8 <sup>e</sup> (pathétique) en ut mineur, op. 13	44
115	9 <sup>e</sup> en mi majeur, op. 14, n° 1	43
125	10 <sup>e</sup> en sol majeur, op. 14, n° 2	43
135	11 <sup>e</sup> en si b majeur, op. 22	44
144	12 <sup>e</sup> en la b majeur, op. 26	44
145	13 <sup>e</sup> en mi b majeur, op. 27, n° 1	44
26	14 <sup>e</sup> (clair de lune) en si b mineur, op. 27, n° 2	44
154	15 <sup>e</sup> (pastorale), en ré majeur, op. 28	44
155	16 <sup>e</sup> en sol majeur, op. 31, n° 1	44
163	17 <sup>e</sup> en ré mineur, op. 31, n° 2	44
164	18 <sup>e</sup> en mi b majeur, op. 31, n° 3	43
104	19 <sup>e</sup> en sol mineur (fac.), op. 49, n° 1	43
105	20 <sup>e</sup> en sol mineur (fac.), op. 49, n° 2	43
195	21 <sup>e</sup> (aurore) en ut majeur, op. 53	45
172	22 <sup>e</sup> en fa majeur, op. 54	45
173	23 <sup>e</sup> (appassionata) en fa mineur, op. 57	45
174	24 <sup>e</sup> en fa sol majeur, op. 78	45
175	25 <sup>e</sup> en sol majeur (fac.), op. 79	45
176	26 <sup>e</sup> les adieux, l'absence et le retour, op. 81, en mi b majeur	45
177	27 <sup>e</sup> en mi mineur, op. 90	45
182	28 <sup>e</sup> en la majeur, op. 101	45
183	29 <sup>e</sup> en si b majeur, op. 106	45
184	30 <sup>e</sup> en mi majeur, op. 109	45
185	31 <sup>e</sup> la b majeur, op. 110	45
185	32 <sup>e</sup> en ut mineur, op. 111	45
178 77	La collection en 2 volumes (rev. Diémer).	
68	Sonate à 4 mains, op. 6	45

### Sonnettes.

192	1 <sup>re</sup> en mi b majeur	45
193	2 <sup>e</sup> en fa mineur	45
194	3 <sup>e</sup> en ré majeur	45
195	4 <sup>e</sup> en ut majeur (facile)	45
196	5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> sol et fa (très faciles)	45
929	La collection, 1 vol. (rev. Diémer), 3 <sup>e</sup> au 7 <sup>e</sup>	

### Symphonies pour piano 2 mains transcrites par Charles-René.

1180	1 <sup>re</sup> en ut majeur, op. 21	45
1181	2 <sup>e</sup> en ré majeur, op. 36	45
1182	3 <sup>e</sup> (Héroïque) en mi b, op. 55	45
1183	4 <sup>e</sup> en si b, op. 60	45
1184	5 <sup>e</sup> en ut mineur, op. 67	45
1185	6 <sup>e</sup> (Pastorale) en fa, op. 68	45
1186	7 <sup>e</sup> en la majeur, op. 92	45
1187	8 <sup>e</sup> en fa majeur, op. 93	45
1188	9 <sup>e</sup> (avec chœurs) en ré min., op. 125	45

### Extraits des symphonies, piano 2 mains, par Charles-René.

1383	De la 1 <sup>re</sup> , andante et menuetto	43
1384	— 2 <sup>e</sup> , larghetto et scherzo	43
1385	— 3 <sup>e</sup> , allegro con brio	45
1386	— 3 <sup>e</sup> , marche funèbre et scherzo	45
1387	— 4 <sup>e</sup> , adagio	45
1388	— 4 <sup>e</sup> , finale (allegro ma non troppo)	45
1389	— 5 <sup>e</sup> , andante con moto	45
1390	— 6 <sup>e</sup> , scène au bord du ruisseau	45
1391	— 7 <sup>e</sup> , allegretto	45
1392	— 8 <sup>e</sup> , allegretto, scherzando et tempo di menuetto	44
1393	— 9 <sup>e</sup> , premier mouvement (allegro non troppo un poco maestoso)	45
1394	—	

### Symphonies transcrites à 4 mains par Charles-René.

1160	1 <sup>re</sup> en ut majeur, op. 21	40
1161	2 <sup>e</sup> en ré majeur, op. 36	40
1162	3 <sup>e</sup> (Héroïque) en mi b, op. 55	40
1163	4 <sup>e</sup> en si b, op. 60	40
1164	5 <sup>e</sup> en ut mineur, op. 67	40
1165	6 <sup>e</sup> (Pastorale) en fa, op. 68	40
1166	7 <sup>e</sup> en la majeur, op. 92	40
1167	8 <sup>e</sup> en fa majeur, op. 93	40
1168	9 <sup>e</sup> (avec chœurs) en ré mineur, op. 125	40
1169	1 <sup>re</sup> volume, symphonies 1 à 5	40 à 43
1157	2 <sup>e</sup> — — — — — 6 à 9	40 à 43

### Pièces diverses à 2 et 4 mains

205	Andante favori en fa majeur	40
1400	Bagatelle (avec Hummel : écosaise), 4 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	40
1429	Bagatelle en ut mineur, op. 119, n° 5 (avec Danse villageoise, n° 5, en ré)	5
132	Sept Bagatelles, op. 33	5
482	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes (tr. par Wormser)	44
483	Marche turque des Ruines d'Athènes (tr. par A. Wormser)	44
38	Les mêmes (482-483) (4 m.)	44
1409	Danse villageoise en ré (avec Hummel : cantabile)	4
1429	Danse villageoise en ré, n° 5 (avec Bagatelle en ut mineur)	5
634	Une Flèvre brûlante, thème varié	40
446	Grand septuor, tr. pour piano	40
615	Grand septuor, ut (4 m.)	40
615	Lettre à Elise, rondo (2 m.)	40
1184	Marche, op. 45, n° 1 (4 m.)	40
1189	— n° 2, — — — — —	40
1194	— n° 3, — — — — —	40
361	Ouvert du ballet de Prométhée (2 m.)	42
270	— (4 m.)	42
311	— de Coriolan (2 m.)	42
220	— (4 m.)	42
271	— d'Egmont (2 m.)	42
180	— — — — — (2 m.)	42
191	— de Fidello (2 m.)	42
1061	— (4 m.)	42
723	— de Léonore n° 3, op. 73 (2 m.)	42
724	— — — — — (4 m.)	42
815	Polonaise, extr. sérénade, op. 8 (2 m.)	42

816	Polonaise, extr. sérénade, op. 8 (2 m.)	42
57	Rondo en ut majeur (2 m.)	42
1436	Valse en la b (Le désir)	42
4	Six Valses et une marche funèbre	42
440	Six Valses et une marche funèbre (4 m.)	42
65	Variations sur le duo de la Mollara (2 m.)	42
1570	6 Variations sur un lied, (4 m.)	42
1578	Variations sur un thème de Waldstein, (4 m.)	42

### Pièces diverses pour piano 6 mains et 2 pianos 4 mains.

1754	Marche des Ruines d'Athènes tr. par A. Wormser pour piano (6 m.)	42
1095	Sonate fantaisie, op. 27, n° 1, tr. par Carissson, pour 2 pianos (4 m.)	40
1092	Scherzo de la Sonate, op. 2, n° 3, tr. par Carissson pour 2 pianos (4 m.)	40
1099	Allegro de la 18 <sup>e</sup> Sonate tr. par L. Lemoine pour 2 pianos (4 m.)	43
1085	1 <sup>re</sup> Symphonie tr. par Lavignac et Lack pour 2 pianos (4 m.)	42
1094	2 <sup>e</sup> Symphonie tr. par Lavignac et Lack pour 2 pianos (4 m.)	42
1093	Allegretto de la 8 <sup>e</sup> Symphonie tr. par A. Wormser pour 2 pianos (4 m.)	40
1763	Allegretto, scherzando de la 8 <sup>e</sup> Symphonie en fa maj., tr. par L. Lemoine pour piano (6 m.)	42
1761	6 Valses tr. par L. Lemoine pour piano (6 m.)	42

### Solos de concours. (Rev. Charles-René).

1494	D'après le 2 <sup>e</sup> concerto en si b	41
1661	D'après l'allegretto de la 7 <sup>e</sup> Symphonie	45
1660	D'après le scherzo de la Symphonie héroïque (avec la 2 <sup>e</sup> rapsodie en sol mineur de Brahms)	45
1657	D'après le 1 <sup>er</sup> mouvement de la 9 <sup>e</sup> Symphonie	45

### Sonates pour piano et violon

9	1 <sup>re</sup> en ré majeur, op. 12, n° 1	45
18	2 <sup>e</sup> en la majeur, op. 12, n° 2	45
99	3 <sup>e</sup> en mi b majeur, op. 12, n° 3	45
18	4 <sup>e</sup> en la mineur, op. 23	45
39	5 <sup>e</sup> en fa majeur, op. 24, Printemps	45
59	6 <sup>e</sup> en la majeur, op. 30, n° 1	45
59	7 <sup>e</sup> en ut mineur, op. 30, n° 2	45
139	8 <sup>e</sup> en sol majeur, op. 30, n° 3	45
159	9 <sup>e</sup> en la majeur, op. 47, Kreutzer	45
179	10 <sup>e</sup> en sol majeur, op. 96	45
982	La Collection en 1 volume	

### Sonates pour piano et violoncelle.

1058	1 <sup>re</sup> sonate, en fa, op. 5, n° 1	45
1059	2 <sup>e</sup> en sol mineur, op. 5, n° 2	45
1060	3 <sup>e</sup> en la, op. 60	45
1061	4 <sup>e</sup> en ut, op. 102, n° 1	45
1074	5 <sup>e</sup> en ré, op. 102, n° 2	45
1075	6 <sup>e</sup> en fa, op. 17, p. VII <sup>e</sup> ou Cor et Piano	45
1145	La Collection en 1 vol. Rev. Liégeois	

Notes. — La difficulté de chaque morceau est représentée par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> degré : très facile ; du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> : facile ; du 7<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> : moy. diff. ; du 11<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> : difficile ; du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> : très difficile.