



Molenaar Edition

Rhapsody Gelre

(Mus. For Wageningen)

Henk van Lijschooten

Art.Nr: 012168100

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

RHAPSODY GELRE

from 'Music for Wageningen'

For Band

Harmonie

Full Score

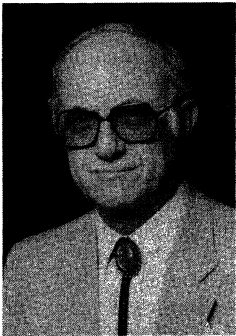
01.2168.10

MBCD 31

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kroeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijek een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile 'oeuvre' comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärmusik. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaft besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre band de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées à des particularités musicales au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre band de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijschooten

N Deze rhapsody is het tweede deel van een cyclus van drie composities met als ondertitel "Music for Wageningen". Het werk is gecomponeerd in opdracht van de Landbouwwijetenschap Wageningen ter gelegenheid van haar vijftienjarige bestaan in 1993.

GELRE is de oude naam voor Gelderland, de provincie waarin de vestigingsplaats van de universiteit is gelegen. De componist heeft zich laten inspireren door historische - en volksliederen uit de Gelderse provincie. De levendige finale is illustratief voor het heden van de moderne en bedrijvige universiteit. Er wordt een nostalgisch tintje aan gegeven door het gebruik van oude studentliederen.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijschooten

F Cette rhapsodie est la deuxième partie d'un cycle de trois compositions qui ont toutes pour sous-titre "Music for Wageningen". L'oeuvre a été commandée par l'Université Agricole de Wageningen à l'occasion de son 75 anniversaire en 1993.

GELRE est l'ancien nom de la province de Gelderland où est située cette université. Le compositeur s'est inspiré de chants historiques et populaires de la province de Gelderland. Le final animé est une illustration des nombreuses activités qui ont lieu de nos jours dans cette université moderne et active. L'utilisation de vieilles chansons d'étudiants ajoute une touche de nostalgie.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijschooten

D Diese Rhapsodie ist der zweite Teil des Zyklus von drei Kompositionen die den Untertitel "Music for Wageningen" bekommen haben. Das Werk wurde im Auftrag der Agrarischen Universität von Wageningen, anlässlich ihres 75. Jahrestages in 1993, komponiert.

GELRE ist der ehemalige Name der Provinz Gelderland in der die Universität sich niedergelassen hat. Der Komponist wurde von historischen Volksliedern aus der Provinz Gelderland inspiriert. Das lebendige Finale suggeriert das hektische heutige Leben an dieser modernen und lebhaften Universität. Die Verwendung alter Studentlieder fügt eine gewisse Nostalgie hinzu.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijschooten

E This rhapsody is the second part of a cycle of three compositions, all of them subtitled "Music for Wageningen". This composition was commissioned by the Wageningen Agricultural University on the occasion of its 75th anniversary in 1993.

GELRE is the ancient name of Gelderland, the Dutch province this university is situated in. The composer was inspired by historical songs and folksongs of the Gelderland province. The vivacious finale suggests the present activities at this busy modern university. By quoting some old student songs the composer adds a touch of nostalgia.



RHAPSODY GELRE

Duration 10'30"

Commissioned by the Wageningen Agricultural University (The Netherlands) on the occasion of its 75th anniversary in 1993.

With special support from the Province of Gelderland, the Town of Wageningen and Rabobank Nederland.

HENK VAN LUNSCHOOTEN

INSTRUMENTATION 'RHAPSODY GELRE' - 01.2168.10 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn III + IV Eb/F	} ♯
Condensed Score available	2 Trombone I C	
1 Piccolo C	4 Trombone II + III C	
8 Flute	2 Barit.Euph. C	
2 Oboe	2 Barit.Euph. Bb	} ♯
2 Bassoon	1 Stringbass C	
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II	} ♯
5 Clarinet I	1 Timpani	
5 Clarinet II	3 Percussion I (Bongo's, C.D., B.D., Triangle, Gong, Guiro, Cymbals)	} ♯
5 Clarinet III	2 Percussion II (Glockenspiel, Xylophone, Chimes)	
1 Alto Clarinet	ADDITIONAL PARTS	
1 Bass Clarinet	1 Trombone I Bb	} ♯ ♯
2 Alto Saxophone I + II	2 Trombone II + III Bb	
2 Tenor Saxophone	2 Barit.Euph. Bb	} ♯ ♯
1 Baritone Saxophone	2 Eb Bass	
3 Cornet/Trumpet I	2 Bb Bass	
3 Cornet/Trumpet II		
3 Cornet/Trumpet III		
2 Horn I + II Eb/F		

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

01.2168.10



01.2168.10

01.2168.10



Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Flc.
Fl.
Ob. Solo
Bsn. Solo
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn. *deciso*
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl. *deciso*
Bas. Cl. *deciso*
Alt. Sax. *deciso*
Ten Sax. *deciso*
Bar Sax. *deciso*
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl. *Obi.*
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
I
Tbn.
II
III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

101 *Pia Mosso* 102 103 104 105 106

Picc. FL. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrn. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbn. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

p Solo

01.2168.10

107 108 109 110 111 112

Picc. FL. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrn. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbn. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

p

str. mite
pp marc. str. mite
pp marc. str. mite
pp marc. str. mite

01.2168.10

113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

Picc. FL. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrn. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbn. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

mute off
mute off
mute off

01.2168.10

Pia mosso 120 121 122 123 124

Picc. FL. Ob. Bsn. B♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrn. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbn. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

p

open
open p
p

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

Allegretto

01.2168.10

Adagio $\text{♩} = 72$

Lungando

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

Musical score for page 32, measures 197-202. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭, C, A, B♭, Bass C), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Euphonium, Basses, Timpani, and Percussion. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

01.2168.10

Musical score for page 33, measures 203-208. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭, C, A, B♭, Bass C), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Euphonium, Basses, Timpani, and Percussion. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

01.2168.10

Musical score for page 34, measures 209-214. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭, C, A, B♭, Bass C), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Euphonium, Basses, Timpani, and Percussion. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

01.2168.10

Musical score for page 35, measures 215-220. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭, C, A, B♭, Bass C), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Euphonium, Basses, Timpani, and Percussion. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

Allegro moderato

291 292 293 294 295 296

01.2168.10

Allegro vivace (♩ = 144)

297 298 299 300 301 302

01.2168.10

303 304 305 306 307 308

01.2168.10

309 310 311 312 313 314

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrms.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn. II
Tbn. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.
S.D.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrms.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn. II
Tbn. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrms.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn. II
Tbn. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.
Bongo's with sticks
marcato

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B \flat Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrms.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
Tbn. II
Tbn. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Hrn.
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

329 331 332 333 334

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Güiro

Congas

01.2168.10

335 336 337 338 339

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

01.2168.10

340 341 342 343 344

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

01.2168.10

345 346 347 348 349

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

01.2168.10

mbito molto rall. Moderato $\text{♩} = 100$

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Horns
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

01.2168.10

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bas. Cl.
Alt. Sax.
Ten Sax.
Bar Sax.
I + II
F Horns
III + IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
I
II
III
Tbn.
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

Largamente

01.2168.10