



Molenaar Edition

Rhapsody from Scotland

Henk van Lijschooten

Art.nr: 011948080
Difficulty: D
Duration: 7:38
Concert Band
Recorded on: New Compositions for Concertband 2 (311014720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

RHAPSODY FROM SCOTLAND

For Band

Harmonie

Full Score

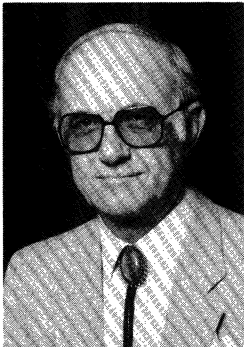
01.1948.08

MBCD 14

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



N HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij altijd een grote voorkeur toe aan de volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band.

He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Bläsorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaft besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles. La plupart de ses compositions sont très demandées comme musique de jury, chef d'orchestre et conférencier. Il a exercé ces diverses activités dans presque tous les pays d'Europe, ainsi qu'en Amérique du Nord, au Japon et en Union soviétique.

RHAPSODIE FROM SCOTLAND - Henk van Lijschooten

N Deze rapsodie is gebaseerd op bekende volksliedjes en dansen zoals "Annie Laurie", "Gina Body", "Meet a Baby", "Hundred Pipers" en "Auld Lang Syne".

RHAPSODIE FROM SCOTLAND - Henk van Lijschooten

D Diese Rhapsodie basiert auf beliebten Volksmelodien und -tänzen wie "Annie Laurie", "Gina Body", "Meet a Baby", "Hundred Pipers" und "Auld Lang Syne".

RHAPSODIE FROM SCOTLAND - Henk van Lijschooten

F Cette rhapsodie est basée sur des chansons populaires et des airs de danses célèbres, tels que "Annie Laurie", "Gina Body", "Meet a Baby", "Hundred Pipers", et "Auld Lang Syne".

RHAPSODIE FROM SCOTLAND - Henk van Lijschooten

E This rhapsody is based on popular folk tunes and dances such as "Annie Laurie", "Gina Body", "Meet a Baby", "Hundred Pipers" and "Auld Lang Syne".

INSTRUMENTATION "RHAPSODY FROM SCOTLAND" - 01.1948.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn I + II Eb/F
Condensed Score (available)	2 Horn III + IV Eb/F
4 Flute I	2 Trombone I C
4 Flute II/Piccolo C	4 Trombone II + III C
2 Oboe	2 Barit.Euph. C
2 Bassoon	2 Barit.Euph. Bb
1 Eb Clarinet	1 Stringbass C
5 Clarinet I	4 Bases (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	1 Timpani
5 Clarinet III	3 Percussion (S.D., B.D.)
1 Alto Clarinet	1 Xylophone/Glockenspiel
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone I + II	ADDITIONAL PARTS
2 Tenor Saxophone	1 Trombone I Bb
1 Baritone Saxophone	2 Trombone II + III Bb
3 Cornet/Trumpet I	2 Barit.Euph. Bb
3 Cornet/Trumpet II	2 Eb Bass
3 Cornet/Trumpet III	2 Bb Bass

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C+H
Timp.
Xylo. Glock.
S.D. Cymb.
B.D.

01.1948.08



Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C+H
Timp.
Xylo. Glock.
S.D. Cymb.
B.D.

01.1948.08



Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C+H
Timp.
Xylo. Glock.
S.D. Cymb.
B.D.

01.1948.08



Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C+H
Timp.
Xylo. Glock.
S.D. Cymb.
B.D.

01.1948.08



Moderato rubato (♩ = 84)

01.1948.08

Presto

01.1948.08

01.1948.08

Tempo precedente (♩ = 84)

01.1948.08

Fl. 1 166 167 168 169 170 171 172

Fl. 2 (+Picc.)

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T.C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

Allegro

Fl. 1 173 174 175 176 177 178 179

Fl. 2 (+Picc.)

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T.C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

Fl. 1 180 181 182 183 184 185 186

Fl. 2 (+Picc.)

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T.C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

Piu mosso

Fl. 1 187 188 189 190 191 192 193

Fl. 2 (+Picc.)

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T.C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

FL. 1 194 195 196 197 198 199 200

FL. 2 (+Picc.)

Ob.

Basn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Basn. Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T. C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

Presto (♩=76)

FL. 1 201 202 203 204 205 206 207

FL. 2 (+Picc.)

Ob.

Basn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Basn. Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T. C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

FL. 1 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

FL. 2 (+Picc.)

Ob.

Basn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Basn. Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T. C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

FL. 1 215 216 217 218 219 220 221

FL. 2 (+Picc.)

Ob.

Basn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar. E♭

Basn. Clar. B♭

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

F Hrn. 1+2

F Hrn. 3+4

Cort. 1 (Trp.)

Cort. 2 (Trp.)

Cort. 3 (Trp.)

C Trb. 1

C Trb. 2+3

Bar. C

B.T. C 1+H

Timp.

Xylo. Glock. S.D. Cymb. B.D.

01.1948.08

Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C 1+H
Timp.
Xylo.
Glock.
S.D.
Cymb.
B.D.

01.1948.08

Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C 1+H
Timp.
Xylo.
Glock.
S.D.
Cymb.
B.D.

01.1948.08

Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C 1+H
Timp.
Xylo.
Glock.
S.D.
Cymb.
B.D.

235 236 237 238 239 *Andante* 240 241

01.1948.08

Fl. 1
Fl. 2 (+Picc.)
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar. Eb
Bass Clar. Bb
Alto Sax. 1+2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
F Hrn. 1+2
F Hrn. 3+4
Cort. 1 (Trp.)
Cort. 2 (Trp.)
Cort. 3 (Trp.)
C Trb. 1
C Trb. 2+3
Bar. C
B.T. C 1+H
Timp.
Xylo.
Glock.
S.D.
Cymb.
B.D.

242 243 *Pesante* 244 245 246 247

01.1948.08