

PRÉLUDES

TABLE THÉMATIQUE

1. Agitato Page 2

Ut Majeur
Do Majeur
C - Dur
C Majeur

2. Lento 4

La mineur
a - moll
A mineur

3. Vivace 5

Sol Majeur
Sol Majeur
G - Dur
G Majeur

4. Largo 7

mi mineur
mi mineur
e - moll
E mineur

5. Allegro molto 8

Ré Majeur
Ré Majeur
D - Dur
D major

6. Lento assai 10

Si mineur
Si mineur
b - moll
B mineur

7. Andantino 11

La Majeur
La Majeur
A - Dur
A major

8. Molto agitato 11

Fa mineur
Fa mineur
fa - moll
F# mineur

9. Largo 15

Mi Majeur
Mi Majeur
E - Dur
E Majeur

10. Allegro molto 16

Ut mineur
do mineur
cis - moll
C# minor

11. Vivace 17

Si Majeur
Si Majeur
H - Dur
B Majeur

12. Presto 18

Sol mineur
Sol mineur
gi - moll
G# minor

13. Lento

F#1 Major
F#2 Major
F#3 Dur
F#4 Major

22

14. Allegro
poco

mi# mineur
mi# minor
es - moll
E# minor

24

15. Sostenuto

Re#1 Major
Re#2 Major
Des - Dur
D# Major

25

16. Presto con fuoco

Si# mineur
Si# minor
b - moll
B# minor

29

17. Allegretto

La#1 Major
La#2 Major
As - Dur
A# Major

33

18. Allegro molto

Fa mineur
Fa minor
f - moll
F minor

38

19. Vivace
legato

Mi#1 Major
Mi#2 Major
Es - Dur
E# Major

40

20. Largo

ut mineur
do menor
c - moll
C minor

44

21. Cantabile

Si#1 Major
Si#2 Major
B - Dur
B# Major

45

22. Molto agitato

Sol mineur
Sol minor
g - moll
G minor

48

23. Moderato

Fa1 Major
Fa2 Major
F - Dur
F Major

50

24. Allegro appassionato

Re#1 mineur
Re#2 minor
d - moll
D# minor

52

Andantino

7. *p dolce*

[sotto]

5

9

13

Molto agitato

8.

* Autre doigté possible:
 Anderer möglicher Fingersatz:
 Other fingering possible:
 Otra digitación posible:



** Main gauche: certaines éditions remplacent les soufflets de diminuendo indiqués sur chaque triole par un accent placé sur la première double croche. D'après le manuscrit, les signes de diminuendo ne présentent aucune ambiguïté.

Links Hand: in bestimmten Ausgaben sind die auf jedem Triolen eingezeichneten Diminuendos durch einen Akzent auf der ersten Sechzehntelnote ersetzt. Im Manuskript sind die Diminuendos eindeutig.

L.H.: some editions replace the diminuendo marks indicated over each triplet with an accent on the first semiquaver. There is no ambiguity in the manuscript about the diminuendo marks.
 Mano izquierda: ciertas ediciones reemplazan los signos de diminuendo indicados sobre cada triola por un acento situado sobre la primera semi-cuadra. Según el manuscrito, los signos de diminuendo no presentan ninguna ambigüedad.

The musical score is for a piano piece, likely by Chopin, in B-flat major and 4/4 time. It consists of four systems of music, numbered 20, 4, 7, and 10. The first system (measures 20-23) is marked 'Largo' and 'ff' (fortissimo). The second system (measures 4-7) is marked 'p' (piano). The third system (measures 7-10) is marked 'ritenuto' and 'pp' (pianissimo), with a '(una corda)' instruction. The fourth system (measures 10-13) is also marked 'ritenuto' and 'cresc.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

* Le bémol placé devant le Mi dans l'accord du 4^e temps ne figure ni dans le manuscrit ni dans les premières éditions française et allemande. Il semble avoir été ajouté par Chopin dans l'exemplaire de J. Stirling.

Das Erniedrigungszeichen vor dem E im Akkord des 4. Schlages erscheint weder im Manuskript noch in den deutschen und französischen Erstauslagen. Es scheint, als sei es von Chopin in der Ausgabe von J. Stirling hinzugefügt worden.

The flat in front of the E in the chord on the 4th beat is not present in either the manuscript or the French and German first editions. It seems to have been added by Chopin in J. Stirling's copy.

№3.

El bemoí ubicado delante del Mi en el acorde del 4to tiempo no figura ni en el manuscrito ni en las primeras ediciones francesa y alemana. Parece haber sido agregado por Chopin en el ejemplar de J. Stirling.

Moderato

23. *p delicatissimo*

25. 27. 29.

U.L. 182